ידיעות אחרונות

Mark Alberta Strategy (1984) מדריך לכל השבוע

NAMED AND ASSESSED.

סרטים חדשים

"ללא מוצא",

קווין קוסטנר, קצין מודיעין מכריק וישר־דרך, מנהל רומן לוהט עם שון יאנג התושנית, שמנהלת מצרה רומן־ פרנסה עם הבוס שלו, ג'ין הקמן, שהוא שר־ההגנה האמריקני. שיטת המיטה החמה עולה לה בחייה מירי חשר הוועם, המנסה להטיל את האשמה על 'חפרפרת' סובייטית. התוצאה: קוסטנר מסתכך, מירדף במיסדרונות הפנטגון אחרי השתול הרוסי, שלא כרור אם היה או לא היה. קוסטנר יודע את התשוכה, אכל המעגל סביכו הולך וגסגר. מותחן ריגול אמריקני



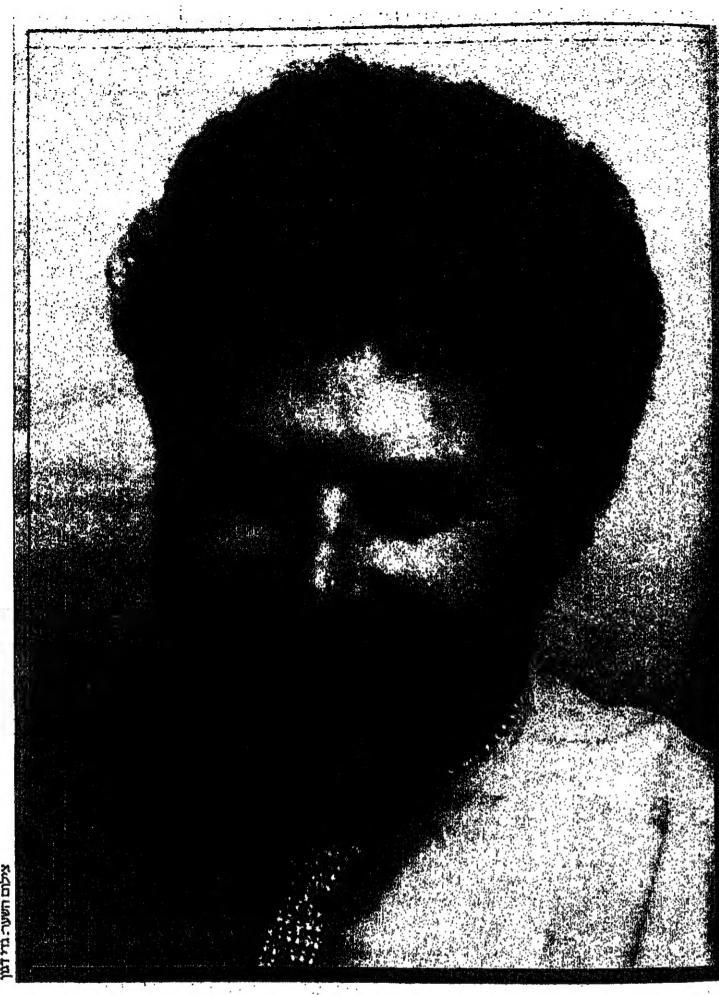
שון יאנג. רוכון בשיפות דכויפה החפות

עוד סרט חדש: "ההתנקשות". הולנדי, בהפקת גולן־גלונום, שוכה באוסקר על הסרט הזר

לכה דודי לקראת מלכה

שוש מיימון עם דודו פישר, לקראת ההופעה בפני מלכת אנגליה, ברורוויי • פישר על ילדות כ'רוס' עם ברט בטבעון, הקסם והפרנסה שבחזנות, אהבת מרונה • על הרמעות אחרי "עלובי החיים" בלונדון, ההחלטה "ו'אן ולו'אן – זה אני", 'דורו מי?' בקאמרי ● על צ'יצ'ולינה, נכואת הרב פיש, העזר שכנגדו ב עמ' 8

ואתם רוקדים: רכפות, ככל רחבי הארץ, אוזרים אל ריטודר-העם אוגום, מרוטונים: נעים, גם התפרקות ממתחים, מרגישים שמחתיתיים נאפשר להכיר אנו.ה נופרה בל 18







קניה נבונה בפתיחת





במשביר לצרכן כדאי לראות וכדאי לקנות





ב־10 תשלומים × 59 ש"ח

הדור החדש של מייבשי הכביסה מקסימום תועלת במינימום מקום!

מייבש כביסה אינו מותרות גם לך מגיען

מיובש הכביקה הנאוני מכולם עם היתרון הבלעדי: המייבש הקל של

מייבש הכביסה הגאוני שכבש בסערה את העולם. הדור הבא של המייבשים מציע שלל יתרונות בלעדיים: קומפקטי ונוח, כמעט ואינו דורש מקום. יעיל מהיר ו... רב תכליתי. משנה במהירות את יעודו ומחמם את הבית בחורף. מייבש הכביסה של אויקל אינו מותרות - גם לך מגיע.



מולטי סיסטם כל מה שרצית מתנור אפיה ויותר...

138×10 שיח

ש"ח 189×10

קטן מבחוץ גדול מבפנים מדיח אויקל "סמג" מקסי מס׳ 1 על השיש בישראל. הגדול המהיר מכולם שיח 99×10 כולל תוכנית בזק – 22 דקות משוכלל חשכוני ויפה מכולם.



מדיח כלים אויקל מיני

* התשלומים באמצעות כרטיסי אשראי * סניף תל־אביב פתוח במוצ"ש

המרכז הסיטונאי למוצרי חשמל

- תליאביב: בן יהודה 1 טל. 659993-03 .03-585888 סל, 585888 -03-585888
- חולון: שנקר 42 טל. 03-5053712 •
- גבעתיים: כצולסון 145 טל, 739231-03.



| 08.15 חלמוד - שניים אוחזין: ריוק (בליווי

28.40 מפרות (ימודי) - ממך לספרות:

11.30 גיאוגרסית כללית (דדידי): יפאן

12.00 ממרות (זיישי): דעו ההגדי - גלגולו

של פוטיב וכליווי כיתוכיות).

המטוריה כללית: מגנדיברטא 1.

14.05 האוניברסיפות המתוחה. אמכרה

- נפוליאון - קיצו של רורן.

מדוכב לגיל הרך.

גיע לעצורי ארץ.

17.00 ערב חרש. מנחה דן מרגלית.

לילרים כריבום עברי.

18.30 המיפור הנשובה. סרות דראמה.

18.00 ודלד מעבר לרדווב. סרט.

.2 DVD 21.00

.08.05 שעת כושר.

טלטקמט: עד כאן – חדשות קול

בעידן המכנולוגי - התקופה

הקוניסטית ג'; מעולם הכימיה

תנועות מולקולריות. עירו המחפבוה

מוישה פותח חגות שאינה משרתת

כל־כך את דיירי הרחוב, אך שימעה

מן העין. (פרק 21). ג'ימי מתאמן

קראה משחק הכדורגל, ומעורר

כאכיו תקוות גדולות. אך ההסטודיו

במשפחת לאוסון חרורת על עצמה.

17.30 פיסורי היער הירוק. סידרת אנימציה

20.00 להקת המחול של מול מיילור. מחול 2

2.11.87

08.00 טלטקמט: עד כאן - חדשות קול

מארחות וזייני): בגיצ (בליווי

16.21 ילרתיהמלא: דותמרה אינו נומל רחוק

אגדות הוני המענל וכליווי

ביתוביות).

כיתוביות).

(בליווי כיתוביות).

אנגלית וי.

שעת כושר.

אבגלית זי.

יום אינגלית כדי, 12.25

באנקיית י. 13.00

13.30

14.00

לרגל חשביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה ברשות־השירור. לפיכך, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לימורית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדביונ ולבנונית וגלי־צה"ל. במיסרה של סיום השביתה, יפורסמו מישררי הרריו והשלוויזיה בעיתון היומי.

30.10.87

08.00 מלטקסט: עד כאן - חדשות קול 19.20 השעה שלנה המנדלר העני והמלד . שנשת ברשר. בשם מטנו ובליווי 08.15 כשת וענו כיתוביותג 10.30 מרטר נהמר: דורים דורים. 08.40 ספרות (יסורי) – מסך לספרות: 11.00 חשבון היו מידני חשבר דגרולו משפט חירושה (בליווי כיתוביות). 11.16 צרטתית ועל יסוריו.

09.00 פופיקה ודיר) - פולו: צילו. 19.20 לשון ותכשורת (בידוי) עיכך ומפל ב (כליווי כיתוכיות). -09.45 רחוב סוממום: סכנה בור. 10.15 חשבון ויו דרבון לעשרוני.

10.40 מדער העובע ויסודיו: כבש קנדי. 11.00 חברה ותרבות (יסורי): סומרים מספרים - ישראל לרכש. 11.30 אורתות (זייפי): יום שחור בשרה אכרדם (כליווי כיתוכיות).

12.00 חברה ותרבות (עלייפורי): ממבט 12.30 מוסיכה (עלייסורי): מרסל והחצוצרה. 13.15 ראוניברסיטה דמתודה: שנות חיינו

דראשונות - כולו שלכם. 15.00 רבכת ההפתערת. סרט אנימציה 13.45. טלטקסט: דפי מידע - חדשות קול

15.20 גברה שלפלת. 12.50 זהריזה וש.ה. בליווי כיתוביות). 15.40 שעת בושר. 14.30 מאביאן ממחדו דרום (פרק 6). אנשיו של סרוויה מנסים להתנקש בפאביאן 15.50 מלַטקס: דפי מידע. מאחיים שניות והוא נפצע אנושות. הנער ארים מוצא אדע ומכיאו למסום מסתור. מצבו של ב-15.55 רחוב סומטום. מוישה פותח חנות. פאביאו מחמיר ואריק וצור לכפר כרי

לבקש עזרה מהעלמה ההיריוורי. 13.20 מסגשי בראשית: סרשת לך לך. שיחתו של הפרום' בנימין גרוס. 16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.

17.30 ספורי היער הירוק. סידות אנימציה לילדים כדיבוב עברי. 18.00 ודדו. סרט עלילה על חייו של ורדי. ההשתתפות טיטו גובי, זמר האופרה, פייר קרסוי ואנה מדיה פררן.

19.30 קונצרט גן סיסיק - טארשים ופולקות. .2 016 20.20

> Ш 31.10.87

17.30 מיפורי היטר הירוק. סידרת אנימציה

לילדים כריכוב עברי. 18.00 מומריני. סרט. 19.30 הסיפור הנשכה. סררת דראמה. 20.00 מסטיבו שירי עמים. כירור 2. 21.80 מכוק כל ישראל.

.2 540 21.00 אש

1.11.87

יקראקי. -08.05 שעת כושר.

-2-3 ראשית הקריאה: בלי פודות -3-40

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ.

דיעות אחרונות

09.20 חשבון פשונו די: ראשוניים ופריקים A TOTAL 10.10 (בליווי כיתוביות),

SOON

אמכיער.

יוקסיקו, בליו וני

10.30 רגע עם רודלת זווירות מונעת אסון בעורה מו.11 אנגלית ר.

12.00 אנגלית חי. 12.26 תלמור - שניים אוחזין: סשיטא 1 וכליווי כיתוביותג 13.90 ביאוגרפית כללית (זייטי):

13.30 אנגלית (ייארייב) הלו ישראל.

14.31 כפים כפשו זכון.

ערוץ 2

תעודה 2.

3.11.87

08.00 מלמקסטו עד כאן - חדשות קול

1.15 חשבון פשוט ריו ראשוניים ופריכים

-08.40 ראשית חקריאתו בלי פודות וא'-ח'ו.

11.15 חשבון היו השכר מהוז - ציר

11.30 ארין מולרתו בין חומות ירושלים

12.00 גיאוגרפיח כללית (זי-טי): דוריקן,

12.26 ספרות ועלייסוריו: המלט – הממלכה

- מוסיקה (על יסודי): דמוסיקה בסין

13.20 מרעי־הטבעו עופות. המים באיוורים

14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות עול

נעל הזכוכית, מיכחו

קולנועית לטומור תקלאטי על

קארון, מיכאל וויכדינג ולחקת הבאלט של פאריו, בינואי:

ליכלוכית משתתחים לסכי

צ'ארלט חלטרס 1955. 94

apri.

16.00 מרסר נחמר: מתנח צבעונית. עוזי

מכיא ערימת גרביים צבעתיים, וביחד | 08.06 שעת כרשר.

רחי טבריה 8 (בוגרשוב 37) תייא, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

-16.40 שעת ברגור.

מורינדו וכוגי מוביאויר.

(כליווי כיתוביות).

.09.20 חשבון: ראשוניים ופריקים.

ובליווי כיתוביות).

10.30 רדוב מוממום: זהירות.

11.00 צרטתית (עליימורי).

.2 DID 20.50

-08.05 שעת מישר.

09.00 אנגליוג חי.

מנגלית זי 10.10

(כליווי כיתוביות).

11.30 ביאוגרסיה של איין טיר כנונה גדולה

. 13.45 צרטחית לילרים כריבוב עברי. 14.00 מלמקסט: עד כאן - חרשות קול 18.00 עזית של הצנחנים. סרט. 19.30 משמט דמיאניוק (תקציר). 20.00 רקוויאם של אנורו לויר וובר. 14.05 מגע – חומר: השימוש בו. האם .2 DND 21.00 אפשר להפיל ביצה מגובה 10 מטר ובלי שתשברו – אפשר. תלמירי כיתה ד' מתחרים ביניהם על בניית

מיכל שישמור על הביצה בנפילחה חלקם גם מצליחים. 4.11.87 15.00 קשר משפחתי. משפחת בן־הרוש

ערוץ 2

משוחרת עם זיוית אברמסון. מאור בן 08.00 טלשקסט: עד כאן - חדשות קול ה־5 מנהל מאבה כוחות עם הוריו ויש ישראל. לו בן ברית חשוב - סבא שלו. 08.05 שעת כושר, 15.40 שעת כישר. 1.36 גיאוגרטיה של אייו מני הארין 18.55 האסיר, ברוך שובף, (פרק ג). האטיר שלוש גבעות ובליווי כיתוכיות). בורת דרך הים ברפסודה שכנה. הוא מצבלית ר. 08.40 נתקל בקשיים חדשים - שני מרעי־הטבע (יסורי): החיים בעבי אקרוחגים והים, שהופך לאויכו. הוא מתגבר על קשייו ומגיע ללונרון, בה חוורש הוא פוגש את ראש הצוות שלו, . מנבלית די. 09.20 שמגלה לו שהשלטוגות מוכנים לסייע 10.00 שעת מושר. לו בכל דרך. 10.10 מדעי־חטבע והירוא תנשימת (כליווי

17.00 ערב חרט. כיתוביותו 10.30 פרטר נחמר: זצרים זערים. 11.00 חשבון ויו חשארית בחילוכ. 11.15 אבגלית (ייאריים). דולר ישראל. 08.30 משפט רמיאניוכ, (שירור ישירו. 11.30 מושגים ביודות: שנת שבתון יהיו 17.30 מיפורי היער הירוכ. סירות אנימציה לאריו וכליווי ביחוביות). לילרים בריכוב עברי. 12.0 אנגלית חי. 18.00 עיניים גדולות. מרם. . 12.25 אנגלית ר. (משפט דמיאניים (תקציר), 19.30 29.00 מחלום למציאות - דויד אנשאו

13.00 מרעידוטבע (על יסודי): האכילוציר ו מנבכי חעבר. 18.30 ביאוגרסיה בללית: סין – אריו מהרשת סנית כליווי כיתוביות). 14.00 מלטקסמ: עד כאן – חרשות קול

14.01 אוניברסיטה פתוחה: בריאות חבחירה בירך - מוג אויר סוער: רמוקרטיות ודקטטורות - סטאלי אדם ורימוי. 15.00 מובימוב חגמר: הצלת הארגבים. טוב־טוב מוועק להולנד ביום גשם, כרי להציל ארנבים שנתקעו על אי קטז, שגלי הים מאיימים להציפו.

15.25 על רופאים ואחיותג אמדות ואבות ופרק 12. לבית־החולים "מקום מכטחים" מגיעים נרגשים הוריה של טרייסי בנט, שעוברת ניתוח לחילוץ אצבעה שנתקעה בקופת-חיטכון ברמות חורויר ורוד. .אור שעת ברשר. ו 15.50 פלמכפט: דפי מירע. מאתיים שניות למרעצה למלחמה בסרטו. 16.00 גברת פלפלת. 16.10 שביל באמצע שביל בצדו עמק

החולה. טיול השבוע: מצפה גרות, נחל גילמון, נשר ש", יסוד המעלה ובית דוברובין, עין תאו. בהנחייונו של ספי בן יוסף (כליווי כיתוביות). 16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים 17.00 ערב חדש.

08.30 משמט רכויאניוכ, (שירור ישיר). 17.30 מיפורי היער הירוכ, סידרת אנימציה ילדים כדיכוב עברי. גרנה מגנה פטור. סרט. 18.30 כושמט דכויאניוק (תקציר). 20.00 דורייקרם. בידור 2. .2 570 \$1.00

ספספו עד באן - חדשות קול D8.00 ישראל.

ill '' חמ 5.11.87

עם הכוכות הוא ממיין אותם לזונות | 08.15 מושגים ביהרות: על מאחות וכליווי זונות. לאפי יש בעיה, איזן מתנת יום כיתוביות). 08.40 ראשית חקריאת: בלי פודות (מ - ו). הולדת לתת לאמאי 16.25 רובוטריקים. 09.00 ארין מולדת: בין הומות ירושלים .שרב חרש. 17.00

בליווי כיתוביות). מרעי־דשבע (זישי): תנועת חינ. 09.20 10.10 אנגלית הי. 10.30 בבית של מיסמוק: אני נדב. משפנו דנויאניוק. (שירור ישיר). מס.11 אינגלית רי. 17.30 פיפורי היער הירוק. סידרת אנימציה 11.15 ערבית מרוברת ודידון: אלחלם 11.30 אנגלית חי.

12.00 מדעי־המבע (על-יפורי) - פיפיקה קטרוסטטיקה 2. 12.25 אנגלית כוי. 13.00 הספוריה. מתולרות ישראלו כזילות דוריות ביטי תביניים 13.30 מוסיקה: פולו - צילו.

14.00 טלטקסט: ער כאן – חרשות קול ישראל. 14.05 בלי פודות: (ה- ב) 14.30 קשר משפחתי. משפחת בדהרוש ושח. כליווי כיתוביותג 15.10 רוזיב סוממום: הכתם. מה עושים עם הכתם שעל התולצה: למוישה יש

רעיוו מסורי ביותר ואילו קיפי עורך הים מסע ממושר כאושוכום. .15.40 שעת ברשר 15.50 טלמקמט: דפי מירט. פאחיים שניות למועצה למלחמה בסרטן. .TT TT 18.00

17.00 ערב חרש. ערוץ 2 08.30 משפט דמיאניוק. ושירור ישיר). 17.30 פיפורי היער הידוק. טירות אנימציה לילדים בריבוב עברי. 18.00 יופי של צרות. סרט. 19.30 משפט דמיאניזק (חקציר).

20.00 רוקפי מוזיק. בידור 2.

.2 prp 21.00

ל שעות הבוקר תוכניות לכל חמשם באנגלית ובערכית ורק בערוץ ו). שישי 30.10 13.30 ברורגל בינלאומי או ספורט עולמי. 15.30 המצלמה הנסתרת ורק בערוץ ו). 16.00 סרט עלילתי ורק בערוץ וג 17.20 סרט עלילתי בצרמתית.

וה לא יאומו נרק בערוץ וג. 18.30 19.00 חרשות בצרפתית. 19.15 לכם שירים. 19.30 מדשות בעברית. 19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון רוסומנטרי.

20.30 ציפיות מאודרית. קומדית אנגלית. 21.18 בגד וזרות. מידרה אוסטרלית. מרשות באנגלית. 22.00 22.10 ברכבת לוקסום. סידרה אמריקניה וימיונית על רככת מהירה כתוך

ארה"ב. שכת 31.10 - 15.50 סרטים מצויידים נרק בערוץ ו). 18.00 הרוצה. מידרה בצרפתית. 18.35 עולם התיות (רס בערוץ 1) 19.00 חרשות בצרטתית. 19.30 מרשות בעברית. 20.30 חברים בלבד. קומריה אנגלית. 21.30 בידור חו"ל. 22.10 מרט עלילתי כאורר מלא. ראשון 1.11

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 11. 16.20 מנקי ברוסטר. סידרה לילדים באנגלית. 16.45 מדע ורעח. סידדה דוקומנטרית לילרים באנגלית ורס בערוץ ו). 17.10 בית דעלים, סיררה באנגלית 18.05 ההיסטוריה של הטבע. סידוה רוקומנקרית כצרשקית: 20.00 פולינאי. פעולה.

18.30 כדורגל בינלאומי נרק בערוץ ו). 19.00 מרשות בצרפתיה. 19.15 לקט פירים. 19.30 חרשות בעבדית. 20.50 צ'רלס בשליכה. קומריה אמדיקניה.

22.00 תדשות כאנגלית.

22.10 כפינת האהכה. מתח באקווילייזר נהמסווה). סיררת מתח אַיָּיריקניוּל. שני 2.11

15.50 מבויירים (רק בערוץ ו). 17.10 ניק הלברון ורק בערוץ וו. 18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה בצרפתית. וחפו הרשות בצרפתית. 19.15 מנאוין מפורט בצרפתית. וופן הרפות בעברית.

ש מנ מיים ואלי. קומריה אמריקנית. מו וכ מלפנו כרפט. מיררה. מונג חדשות כאנגליה. 22.19 טוסיטלה. סידרה אנגלית על חייו של המופר האנגלי לואים טיבנסון. שלישי 3.11

15.40 סרטים מצויירים ורק בערוץ 1). 11. המצלמה הנסתרת ורק בערוץ 11. 17.10 מדע ודעת. סידרה דוקומנטריה באנגלית נרק בערוץ ו/. 17.35 אלף ורק בערוץ וו. 18.88 רישליה. צרפתית. 19.00 חדשות בצרפתית.

ונ.19 חרשות כעברית. 10.30 במשיכת המכתול וקומריה אבגליתו. 21.10 רמינגטון סטיל (סידרת מתח מובג הרשות באבגלית. 22.10 סידרה רוקומנסריה. בעיקר על אמנים.

רכיעי 4.11 11.50 סרטים מצריירים נויק בערוץ 1). 16.10 סיפורים עולמיים ורק בערוץ ו). 17.55 שאנו אליוה ותוכנית בידור צרפתית). 19.0 חדשות בצרפתית. ווירן היום צרפתית. 19.30 חרשות בעברית. 10.18 ולרי. קומריה אמריקנית. 21.16 סופים. סידרה דוקומנטרית על 64 מיליון הסוסים המצויים בעולם.

מ22.00 חדשות באנגלית. 22.10 סיפודי המיסתורין של דורתי סיירם מידרת מחה אנגלית. 23.10 זירויו של הוורד. פומדיה אנגלית.

22.20 היאבקות תופשית ורק בערוץ 1). 5.11 חמישי *1* 15.50 סרטים מצריירים ורק בערוץ 1). 17.15 האיש הבלתי נראה. סידרה לילדים באנגלית ורק בערוץ ו). 17.45 עולם החיות ורק בערוץ 11.45

18.10 חלומות ג'ינו. צרפחית. 18.30 סידרה דוקומנטרית. על הטבע בצרפתיה. 19.00 הדשות כצרפתית. 19.15 סידוה. צרפתית.

19.30 הדשתה בעברית. נאפן מנאוץ ספודם. 20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי מעים מביכים, שקרו בעת צילומי

21.30 לא ניתן לחוכיה. סידרת מתה אנגלית. על מקרייפשע ידועים שקשה לפענה. 22.00 חדשות באנגלית. 22.10 פרט עלייליתי באורך מלא.

המזה"

שישי, 30.10 13.00 מסע בעולם המצוייך. 11.30 ימיהעמק האבורים. מערבון. .700 TYTYTO . 14.00 14.10 התעמלות. 15.00 ילרי־החבובות. מצוייר. 15.30 מפריכוק מצוייר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לגלרים. 16.50 סרכה סיסור מתקבל על הדעת בדברה הל. 18.00 משפחת קיסבי. מו18 לשרי משפחה. קומי. מופו חדשות.

פנויים ופנויות ההקבו

חחונ הנדול במדינה – עשרות אלפי טשתתפים

(ערביונ) פרט (ערביונ).

31.10 ,FOV

מעשיות משמחות וערבית).

11.00 חדי חדפיקר. מצרייר.

16-30 כרט: חדרימלון בכזר. עם ג'ייפס

18.00 אירועיילפורט בעולם. 19.00 בדורגל ברויל. ממספ היאבכות. 21.00 סרט: פיני ומומקוביץ. עם ג'ינה רולנדט .700 ביוערון 23.00 23.30 חיים אחרים. טיררה. ראשון, 1.11

- 13-30 המספרה דבהנית.

מימידייהים. 14.30

15.00 עולם ההיהן.

.14.00 דנים הכוכב. בצוייר.

16.00 עוברות ווהיים. קיפי.

13.30 היים אחרים. כידרה.

15.30 הבית המעופף. מצוייר.

18.00 משפתה וולטון. סיררה.

19.00 הקרת. מנאזין אקטואליה.

מעשיות מסמחות וערביתו.

13.30 תיים אתרים. סידרה.

15.00 ילדי־החבובות. מצרייר.

16.00 שוכניהסלעים. תוכנית ליילרים.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18.30 לודן ושירלי. סדרה קומית

1.00 סוטכול. (וושינגטון־ראלאם).

.15.30 סופריבום, מצוייר,

.6-30 סרט: ג'זאן מפרים,

20.00 מאנגום. בלש.

.700 מועדון 23.00

שלישי. 3.11

. וודשות.

.700 מוערת 14.00

23.30 חיים אחרים. סורה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילריידחבובות. מצוייר.

15.30 הכית המעופף. מצוייר.

18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.

20.00 צוות לעניו. פעולה.

22.00 זאב מעומף. פעולה.

23.30 חיים אחרים. סורה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילדי המכובות. מצוייר.

18.00 תז לי הודמנות. פומי.

18.30 משפונת סמבל. סרדה.

20.00 רצח במשיכת סולמוס.

21.30 ניו־הארט. סדרה שמיה.

ממתנה, סדרה.

22.00 המשווה. בלש.

23.50 וויים אודום. סדרה.

13.30 חיים אחרים. סידרה.

15.00 ילדי־החבובות. מצוייר.

15.30 הבית המעוסף. מצוייר.

20.00 סקרקרו ונברה קינו. בלש.

21.00 הרדך לשמים. דרמה.

22.00 לאור הירה. כלש.

23.30 חיים אדרים. סדרה.

ידעות אחדעות

.700 מועדון 23.00

16.00 שוכניהוסלעים תוכנית לילרים.

16.30 סרכה ג'וני אנג'ל, עם ג'ורג' ראמט.

700 TYTYY 23.00

חמישי, 5.11

700 מועדון 14.00

14.30 התעמלות.

₽ 18.00

.חרשות.

16.00 שוכני־השלעים. תוכנית ילרים.

הנ. או סרט: חדוות החיום. עם איידיו דאו.

וב.30 סופריבוק: מצוייר.

.700 ITTYTO 23.00

.700 ארצרון 14.00

14.30 התעמלות.

.00.01 INTEGEL.

רביעי, 4.11

21.00 בשלצייור – סובל חשאי.

16.00 שוכנייהסלעים. תוכנית לילדים.

.16.30 סרט: ג'ז יאנג הענק. עם טרי מור.

.700 מוערון 14.00

.14.30 התעמלות.

20.00 מופעים קלטיים. זרוואלה וספרדו.

21.00 סרט: רובה ספרינגפילד. עם גרי קופר.

14.30 מעשיות משמחות וערביתו,

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים.

.700 מוערון 14.00

15.00 וורול נמידד,

.נורביוזו. סרט (ערביוזו.

12.05 שנרלים. שנתיים געולות כם רורי 14.05 ערום קטן המרינית שמעמר ליב. חכניתה כל איפי גינובורט אתיופיה. בנים על הבמה. לוכרו של שחקן בהבימה: ארי קוטאי זיל משתתפים: ישראל ומשה בקר, דליה ורירלנד ובתה איילה אסרוב. כרדבי נדורי כן־זאכ, נחום ואודי בוכמן ועוד.

30.10.87

מסופס ביקר ביב ישראל, אקניאלה יונית.

מפוני ביליי בעים. עם ביליי שבירא.

מראה מקום. חיכ שבח ויים חוזר לכפר הנוער הדסים. ויים: ,כשהנעתי, רוב בני חכפר חיו בני מארצ. נערים בלונדינים שאפים. דמויות ים־תיכוניות. כל-כד

שונות מאיתנו. אני וחברי היינו צמוקים. מעוקמים. מנשתי נערים עם עברית מחוספסת. זה היה קרב הלגיטימציה. אישית. יש לי תחושה שעולם שלם של משפחותינו הלד לאיבוד בדרו ללגיטימציה. הדסים היתח ההזדמנות האחרונה שלי, של

בכל־זאת תקופת נעורים 20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחקי 22.01 עשו בטיביד. שידים עם גדי לכנה.

20.05 כוומט דרדיו ורעירנויםנוור. של יואר

הילד המודקן, לעבור

יטטנר.

31.10.87 10.05 פעם של פעם. מנישה: אורלי יניב. 11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עכארי ורגי

12.05 הדרן. עם אריאל זילכר זיצחס סלפטר 13.05 שאלות אישיות. יעלב אנמון מסוח עם סשה ארנוב. 14.05 והכל חורם. עורר: רובי לנץ. 16.05 סיניכוה שבת, ענייני שלנוע. 17.05 פלאסי כאל. הנעשח במוסיקו

הקלאסית בישראל: הפסנתרנית ריק 18.05 בלבלי צח"ל. מצב התנועה בכבישי 20.05 מצער המזכונים הלועזי. 21.30 לילה לא שקבו. פומונים ישראלים,

22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה. 23.05 עדשים מדינה. מגיש: רודו דיין. מס.00 - ציפורי לילה מארה. אכי שודן ויגאל בשו.

2 7"712 . . משירי יורם טודילב. 09.05 12.05 לדוש לתיאבה. להיטים עכשויים. 14.08 יופי של שירים. ממיטב הזמר העכרי. 17.05 באים מאחבת, שירי אהכה.

אשו

1.11.87 08.05 בוקר מוב ישראל, שעת אקסואליו מפ.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

11.05 קילה של צבא. עם אלכם אנסקי. 21.30 איניבריבטה מישיררת. כלכלת המורו התיכון: ההשתלכות בכורשת הבלבלית העולמית. 22.05 על הדבש ועל הכיסאי, כירים יכהחברה אוהבים. 23.05 עשרים וארבע, הדב שהיה. עם ירו

23.55 שיחת חצות. עם פרום' עקינו פלכבר. מרצה לניאולוגית. 20.05 ציפורי לילה. עם שלכיה ארצי.

- 13 און די דה יופר. עם דני קופל ודובי לנק.

.ם.ירים עברים. כירים עברים.

18.45 - חמשרעשרה קשנית. צבא ובפחוך.

19.05 רדיו בשירט. מנאוין מפורט.

20.05 עושים מרינה. נינים: דורו דייו.

11.03 פנישה יוצית. עם צחק בדור.

.htt::: 2:2 2-9 17.00

- 18.03 שעה קוה על בלכלה.

בשנים על מיתש ועל מכיסאק. סירים

DT 09 2500 END DESK 21120 23.00

23.55 שיות הצות. עם המספטו אלי זוכר.

מס.00 ציפורי לילה. עם אביהי מרינה.

בשנבנים. משהקי וביני וביניהה.

.23.07 כול ושאו הוה, פנים: דני קרפל.

. אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

מונו נכון לעכשיה. מגיש: רפי רשף.

14.05 סגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצודריים. שירים עכריים.

אכות ובנים. קציני צה"ל וכניהם:

שאלות אישיות. יעקב אגמון ויוסף

אוניברסיטה משורות. הסזיו בשירה

העברית. הדגם החיוכי בתקופה

על הדבש ועל הכיסאק. שירים

שימת חצות. עם העתונאי עודד

תא"ל ירמו אולמרט וכחו אורית.

טבנקין, כמלאת 10 למותו.

23.65 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

20.06 צפורי לילה. עם נחן דטגר ואכי

10.03 באסיקה. עם אורלי יגיכ.

15.05 שירים לחג, עם ארו טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

הרומנית.

18.05

20.05

22.0

23.5

18.84 באופן מילולי. אכשלום קור.

13.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

שהחכר'ה אוהבים.

.19.0 רדיו רדיו. עם יואב טענד.

מ22.00 המככת עשר. עם מיכל ניב.

20.05 מבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה

23.05 כול הניאו הות. מגיש: דני הרסל.

ת מיש

.09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי.

12.05 שירים מכאן. שירים עבריים:

14.05 פגישה יומית. עם יצחק כדנר.

13.05 דו רה יימי. עם דובי לנץ ורני כרפל.

16.05 ארבע אוד הצובריום. שירים עבריים.

18.45 חמשיעשרה קמטה. צבא וכטוען.

טבנקין, במלאת 30 למותר.

21.50 אוניברטיטה משוררת, החיסטוריה

22.05 על הרבש ועל חביטאק, שירים

עשרים וארבע, וויום שהיה. עם ירון 23.05

23.5! שיתת חצות. עם ד"ר אריק כרמון.

שהחברה אוהבים.

19.0 בדרו רדיה עם יואם קוסנה

האפריקנית ממלחמת האורחים

למלחמה הכרה. תפופת השיקום.

20.08 שאלות אישיות. יעקב אנמון ויוסף

10.05 במשיפת. עם אורלי יניב.

15.05 שירים לתנ. עם ארו טל,

17.00 ערב פוב רטראל.

18.05 שעה כלה על בלכלה.

18.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

11.03 נבון לעכשיר.

5.11.87

- 08-00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

.13.05 דו רה יומי.

4.11.87

08.00 בוכך טוב ישראל. שעת אקטואליה

בשנה. ביטנה. עם יואב הופנה.

מפכל משר. עם מיכל נים.

יברתבר ה אורבים.

וילנכיר.

2 7//13

19.0 רדיו רריו. עם יואב קוטנר. 20.0: סבבבכסים. דסי"ם, משחקי רדי .22.0 הסכקת עשר. עם מיכל ניב. 23.03 כול הביאו הוה. מנים: דני קרפל.

2.11.87

08.00 כוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה .09.05 אדלה בוכר. עם אלי ישראל 10.05 מוסיקה, עם אורלי יניב. 11.63 נכח לעכשיו. עם רפי רשף. 13.01 דורה יוכוי. 14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב. .16.05 שירים לוע. עם ארו טל.

16.05 ארבע אחר הצדנריים. שירים עכריים. 16.64 באומן מילולי. אכשלום קוד. 17.00 ערב כורב ישראל. 18.05 בית המשפט הגבוה לצרק של מצבא. על נציבות קבילות תיילים.

19.0 שירים מכאו. שירים עבריים. קלאפי כאן. על הגעשה כארץ ספרבר ז"ל. 21.30 אוניברסיטה משוררת. תורתו של דרב כוכ: אופיה הכללי של תורת הרב סום הרציונלי והאי־רציונלי.

22.05 על חדבש ועל הכיסאק. שיריו ווחבר'ה אוהכים. עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שיחת חצות. עם הפירסומאי אלכם

20.06 ציפורי לילת עם יותם ראוכני. צהייל 2 19.05 בדיו רדיו. עם יואב פוטנר. 20.05 צער וחצי. תוכנית ספורט. 23.05 כול תגיאו הוה. מגישו דני קרפל,

3.11.87 08.05 בוכר טוב ישראל. שעת אקטואליה -09.05 אדלה ברכרי. עם אלי ישראלי. 10.05 פוטיכת. עם אורלי יניב. 11.05 נבח לעבשת. עם רםי רשף. מספנו דר כדה ירכני. 14.08 מבישה יוכנית, עם יצחס ברבר.

15.05 שיריים לדע. עם ארו טל. 16.20 ארבע אועיי הצתריים. שירים עכריים 16.55 באומו פנילולי. אבשלום כור. 17.05 ערם פום ישראל. 18.05 שעת כלה על בלבלה. ממש ששריה כטנות. צבא וכטחוו. 19.05 שירים מכאו. שירים עבריים.

20.05 אמא, שמש ומולדת. דוד גרוסבו הסתור יצחק קרונותן.

ומיון כוככים כמולים,

סס.05 ציפורי לילת. עם אלי ישראלי. צה"ל 2 20.05 . מכבבבמים. משחקי רדיו ומוסיקה. 21.30 אוניכרסיטה משודרת. כוכפים 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. בפולים: גדלים אפטרונומים אופייניים ב 23.05 קול חגשוו וחוד. מגישו דני קרפל.

בן־יהודה ז (בפסג'), תל־אביב 🕿 6-5101094 בן־יהודה ז (בפסג'), תל־אביב

קלאב־אין 11 87 ז - 5 נימים (2 לילות)

טדנאות ייחודיות לחוג פו"פ 🖈 בילויים במועדון חלילח * רחצה ושלווף בבריכה טיולים, ריקודי עם, שירו א ליופים אצל רפי נלסון 🖈

אירוח על בסיס חצי פנסיון

ושוש עטרי.

ועד הכית".

דניאל פאר: "אני בהחלט לא מאושר.

קשה לי לעבור ברחוב. כמעט כל מי

על המצב. אני נאלץ לקיים עשרות

אסיפות הסכרה ביום. כולם מסכימים

שנשבות על חשכונו. אני מסכיר להם

זה מעיק. כיום ששי מצאתי את עצמי

מעיין במרורי הצעות העכורה בעיתוני

סוף־השבוע. מחפש עיסוק. אין ברירה.

בינתיים, אני מקריש את זמני לענייני

לא סובלת. כזמן האחרון עברתי קשה

אותי המשכורת המדולדלת, שאקכל

חשבונות מים, חשמל וטלפוז. היו לי

הופעות כמשך השנה, אכל הרזרכות

נובמבר בקומריה חרשה, 'ער מאה

מאוד. אני נחה ונהנית מכל רגע. מטרידה

בנובמבר. עד עכשיו שילמתי מהמשכורת

הולכות ואוזלות. למזלי, אני יוצאת כסוף

ועשרים', שמפיק משה יוטף ומביים אילן

王文字字证

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

לריפויים של אלפי

והיא תוצאת של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

יעוץ חינם

מטופלים ברחבי העולם.

רבקה מיכאלי: •מוכרחה להודות. שאני

שאין לנו ברירה. מרגיש עויינות כרחוב.

שאנחנו מסכנים. אכל, אף אתר לא מוכז

שעובר לירי מוצא תוכה לעצמו למחות

ז ע ד א ד ט ד

צפויים שינויים בגלל השביתה

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע מומלץ: מיני ומושקוביץ

יום ר', 36.30: שימור מתקבל על חדעה (A. Likely Story) יום ר', 1947 (A. Likely Story) קומדית. אדם חושב בטעות כי הוא נוטה למות, ומנסה לסייע לחברתו, שחסתבכח עם גננסטרים, בימאני ת. סי, פוטר. עם ביל וויליאמם שבת, 1844 (Hotel Reserve) שבת 1844 חדר מלון שמור

פליט אוסטרי מתבקש לעקוב אחרו מרגל נאצו, שחשתפו במלוף בדרום צרפונ. עיבוד לספרו של אריק אמבלר. בימאים: ויקטור האנבורי, לאנס קומפורט ומקס גרין. מככב: ליימס מייסון. 89 דקות. מוצ"ש, 100.12: מיני ומוסקוביץ (Minnie and Moskowitz) 1771 אחבתם של מיני חעדינת והאינטליננטית ומוסקובקי - היפי מחוספם ופשוט, סרטו חיפח של חבימאי ניון קאסאבטס. מככבים: ניונה

רואלאנדס וסימור קאטל. כדאי לראות. 11 דקות. ום א', 21.00 דרבה ספרינגפילד (Springfield Rifle) ביערבון בנהכך מלחמת מאדחים האמריקנית מצטרף חייל מחצמון לצבא חדרום, כמרגל בכוונתו ללכוד בוגד. בימאי: אנדרח דח פות. מכבב: נבי

יום ב', 16.30 ניואן מסרי (Paris) ריומת המחתרת ב' 1942, לוחמת המחתרת חצרפתית מקריבה את עצמה, בדי שטיישים של בעתיחבריה יוכלו לחמוגן מחנאצים. בימאי: רוברט סטיבנסון. מככבים: מישל מודבן ומול

יום ג', 46.30 ג' ד' יאנג הענק (Mighiy Jee Young) יולדה מביאה גורילה מאפריקה. הטריעה גדלה למימדי ענק ומוצגה במועדון לילה. חרונית האימתנית בורחת ומטילה את אימתה על העיר בימאיי ארנסט שודסם (גקינג סתכי). עם טהי מור ורובהט ארמסטרונג, 44 דקות. me r', 26.41: cirrin navia (gnivil of Loy of living) arrange of the representation זמרת מחושבת מברודתי נכנעת לססמיו של נער שעשועום אריסטיםרטי, בינאה מיל בארכם עם איירין דאן ורגולאש מיירבנסט

יום ה' 16.30: בינו אנג'ל tlagh yannali 2441, סרם אפל למאי חוקרי את תעלומת תרצות של אבון שספינות מצאה למושה בומאי אדוויר ל מאריר מככב ניוב ראפט 77 נקחה

エロイほぼご

טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...)

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

ו טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

חיון אינטרנשיונל 🦟

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארחים, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

■ פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות וגידולי עור שינים 🔳 🚺

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗖 🖪 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

HAYOUR HAYOUR

生取べの意味

רונן. זה מסתדר לי יפה עם השביתה". יורם רונן: .כשבוע שעבר חזרתי מטיול כחורכיה. רעייתי עוברת כרדיו. אנחנו אמיד כמינר

生事をはずる

רבקה מיכאלי, דניאל פאר, יורם רונן, שוש עטרי: איד הם חיים בלי משכורת

כ־1 בנוכמכר יקבלו עיתונאי תלויים מאוד במשכורות. אם השכיתה רשותיהשידור השוכתים את משכורתם תהיה ממושכת אחפש עיסוק זמני". החודשית. 25 ימי שביתה ינוקו משכרם. שוש עטרי, מגישה תוכניות פופ ברריו: דגיאל פאר, רבקה מיכאלי, יווים רונן,

לא נעים לא לקבל משכורת. לא רוצה לקחת הלוואות. מחפשת איך להתפרנס. מרגישה עויינות ברחוב, מין שינאה. זה מביך. בזמן האתרון אני שואלת את עצמי כשביל מה עברתי כליכך הרבה שנים

מיכאלי. "נדנית מכל רגע״

HAYBUN

HAYBUN

שישנו את פניך כליל!

פתוח בין השעות 20.00 - 30.00 רצוף !!

ירושלים - רח' חלל 5, 228237, 228236

חיפה - רחי הרצל לג, 03950 פ 100 - חיפה

. נצרת - רחי פאול 6 1814 6-708

HAYBUN HAYBUR

התכשירים נבדקו ע"י

בארה"ב - אוני אלברט

שתי אוניברסיטאות

איינשטין (המרכז

חרפואי) ואונ' ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

התכשירים ברשאן משרד תבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 259496-7-8

עם דן רכיב: החיים שכאלה" עם יפה ירקוני ועמוס אטינגר: גבין הכיסאת" עם עמוס ארבל, חגן עזרן, דליה מזור ורוגמניות: ערב עם רבקה מיכאלי ומשי קירשנבאום: ערב ריסקו ב.טינרמה עם שוש עטרי, יגאל רביר ויקיר אכיב.

ב.חנואם" ביפו עם אהוד מנור, דור גרוסמן ושאול שירן: ב"צוותא" ירושלים עם ירוו לונרון, רם לוי וראומה אלדר: בדימונה עם מנשה רו ורפיק חלבי: ב-היכל התרבות" בעפולה עם יעקב אחימאיר, ויקטור נחמיאס ויואש אלרואי: כמנדל

.פתחנו את משרד האמרגנות הנחל ביותר כישראל. אבל למרות ההצלחה צו רוצים מאור לסגור אותו ולחרש את השידורים". כך אומר אהרון גולרפינגר, מפיק "סיבה למסיבה", שהקים השבוע משוד אמרגנות ככלוויזיה. שם המשחק ערוץ חי. המטרה העיקרית: יחטרצימור. מחיר התחלתי: 1000 רולר לערב. ההכנסות מיוערות לקרן השביתה.

1000 דולר

200 כוכבי רדיו וטלוויזיה ב־35 צוותי־בירור עומרים לרשות ממה השכיתה, שהתמקם בכניין הטלוויזיה הערוץ החי מקבל עשרות הצעות ביום להופעות ברחבי הארץ. יש ביקושים בקיבוצים, עיירות פיתוח, ועדי עוברים, מתנסי"ם ובתיימלון.

בין המופעים המוצעים: -יומן השבועי

העמק עם מושיק סימור, רויטל עמיו ומייק הולר.

מופע גדול לילרים יתקיים כ־5 מסופרמן ועד עליסה כארץ הפלאות.

HAVBUN

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות,

תוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

מתמטופלים 85%

רוב המטופלים.

רמת השרון - סוקולוב 48, ובו 473-03

בארשבע - דון רמבם 31, 32823, 31 בארשבע

HAVOUR HAVOUR

נתניה - רח' שמואל הנציב 26, ל1213,650

'אילול - הרו' האלמונים 215, 73542 (059

ולאחרי 8 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

HAVELIN

לא להחמיץ: "עיניים גדולות" בכיכובם של אריק איינשטיין ואורי זוהר שבוע השידורים הקרוב של הערוץ השני מבוסס בעיקרו על קולנוע ישראלי. מעין קורם מזורו בתולדות הקולנוע

הישראלי השרוף, המזוייף והוולגרי. בחינת ראה מאיין כאת. אולי כדי להניע את הצופים לרוץ מייר לבתי הקולנוע ולתקן את הרושם. כין הסרטים, אחד מהוא כמעט סרט טוב ממש. בזמנו היה בישלוז גדול. אבל איזה כישרוז גלום בו. סרסם של יעקב שבתאי ואורי זוהר .עיניים גרולות" (כיום כ'). אל תחמיצו.

הערב, יום רי - ודרי משהו תרכותי מאור לליל-שבת, עד כדי

לאז ימיו האחרונים של הרורן האיטלקי.

טובות לא פחות מאלה של צ׳יצ׳ולינה.

אבל כמו במקרה ההוא, מה שתשוב זו

רור שטייגר. למרות הרקע ההיסטורי.

מלודראמה משפחתית־חברתית על רקע

יום אי – זוילד כועבר לרחוב

פרודוקציה איטלקית גרולה בעלת כוונות

התוצאה. וזו דלה. למרות השתתפותו של

תרומה עזה. משהו ישן מאוד, עד כדי שלא נשכח את הערוץ הראשון. משהו משעמם, עד כדי חיפוש עונג־שבת במקום אחר. אכל נודה, משהו מאור מכוכר. תולרות חיים שמאלציים של ורדי, מלחיו האופרות הגדול. הרבה אריות, תפאורות מקרטון, צבעים דהויים. והיסטוריה של

כמויכן מוצעים ערבי ראיונות: איטליה. גם מסום האהכות הנכזבות לא ייפקר. מאיין שאב המלחין המופלא הזה את פנגינותיו הגאוניות. מוקרש למקימי האופרה הישראלית החרשה. מוצייש - מוסודיני ורדי, מוסוליני, צ'יצ'ולינה. אותה תרכות,

> בנובמבר בעפולה. ישתתפו בהתנדבות: דורון גשר, מאיר סוויסה, נתן דטנר, שמעון כהן, שמוליק רוזן ועוד. בתחילו המופע יתקיים מצער בובות ענק של כל הרמויות מתוכניות הילרים כטלוויזיה,

ימי הבראשית של הקולנוע הישראלי. ילר כן 12, שאמו נטשה אותו ואבין אינו מסוגל לתפקד כחברה הישראלית החדטה. רק שני חברים לו: ילדה נכה וכלב רחוב. השוליות בתתגלמותה. כאשר הילד נרחה

ע"י אביו, ע"י בית הספר, המימסד, החברה האשכנזית – הוא מתפתה לחיי פשע. ממש סיפורה של העליה הצפוך אפריקנית וראה בקובלן"). מעבר לרחוב פירושו כמובן העליה החדשה, המעכרות, אי קליטתה של העליה מצפח אפריכה. תמים, נאיכי, מזויף. יום בי - עיניים גדולות

המתרוזש הפעם במרכז תל־אביב, בעיר המבוערת והמתפוררת. כמו חייו של הגיכור כני פורמז. צופים מצאו קשר רב בין הסרט לבין חייו של אורי זוהר, ויתכן שניתן למצוא בו אף סימנים לחזרה בתשובה המפורסמת ביותר כתולדות

משתתפים: אריק איינשטיין, אורי זוהר וחבורתם. זוהר עצמו משחק אולי את

אחד מסרטיו הטובים ביותר של אורי זוהר, שלעומת "מציצים" ו-חור כלבנה". טרם זכה לנילוי מחדש. סיפור על מאמן כרוורסל הרץ ממקום למקום כדי להספיק הכל, וסופו שאינו מספיק דבר, אפילו לא לטייח את הנוק שגרם. את אשתו הוא זונח. את ילריו הוא גוורר עימו לכל מקום, את קבוצתו הוא מאמן להישניות ככל מחיר -- גם במחיר היושר והאהבה לכדורסל. את אהובתו הוא נוטש, אהובה

אחרת נכנסת לחייו, ואפילו בחברו הטוב

זוהר יצר שוב סרט הווי תל־אביבי יפה, המרינה.

תפקידו הטוב ביותר. צילם דור גורפינקל:

התכריט של המופר יעיקב שבתאי. גם אהבתו של שכתאי לתל-אכיב ניכרת בסרט. לא להחמיץ ולגלות מחדש.

יום ני - עזית של הצנחנים חיבורו של קצין צכא, לימים רמטכ"ל וער ביסראל, מוכה גור, על עיילות הצנחנים באמצעות סיפורה של כלבה חביבה, היודעת לעשות כל מה שצנהן מאומן יורע לעשות. אחר מספרי הילדים האהורים ביותר בישראל, הפך לסרט הרפתקאות צכאי, התורם את חלקו המועי למיליטאריום הישראלי, שאכל כנו בכל פה לפני מלחמת יום הכיפורים. בועו דוידוון, לימים אכיה מולידה של סידרת אסקימו לימון", ביים בקורקטיות. מפתיעה. לצד עזית מופיע גם יוסי פולק.

יום די – דגונב מגנב ספור אחר מסידרת הקומדיות העממיות, הרוחות, הוולגריות, המגוחכות, שכיים זאכ רווח לקהל חסירים הסריהכחנה. קומדיה המבוססת על טעויות, על מצכים קומיים מנושמים ועל משחק מוגזם, מתלות הילדות, הבגרות והויקנה שי

יום די - יוםי של צרות אסי דיין ונפתלי אלטר. המכנה המשותף היה מעולם, אלא אולי בסרטי ההמשך ז שני האמנים הנ"ל. שוב קומריה של טעויות, כאשר הטעות הגרולה ביותר חהיה לצפות בסרט. בנחמן אינגבר

המזכיר יותר התקפה של מחלת הנפילה מאשר כל דבר אחר. לראות ולהבין את הקולנוע הישראלי. כנ"ל. אלא ששמם של האמנים הפעם הוא הנמוך כיותר חוגג, תוסם ופעיל כפי שלא

איינשטיין וזודר ב,עיניים גדולות״. רוצה להססיק דבל

פתיחה מחממת לחורף 88'_- ברגר

הוא בוגד.

אלפי נשים ונערות שהחליטו להציץ למציאון ברגר להעיף מבט בדגמים החדשים, חוזרות שוב ושוב וחברותיהן בעקבותיהן. חכל הודות לדגמים כל הרוך, הנשיות וההעזה שבגד יכול להציע.

במוצאי־שבת בין חשעות: 22.30–18.30 ובמשך כל השבוע ביו השעות: 18.00–10.00



חדש ובלעדי בישראל:עדשות־מגע עם הצבע... באחריותן

בלעזי בישראל, לרשת אופטיקה ועדשות מגע בינלאומיות. עדשות מגע צבעוניות עם כל חיופי כל המחוח ו... כל הבטחון: העדשות היחידות בהן הצבע משולב בתוך העדשה מתוצרת חברת & CoperMson

המתקדמת ארבעה צבעים טבעיים יפחפיים במבצע היכרות, מבחר עדשות גדול - עם או בלי מספר אופטי פרטים נוספים בסניפים. גזור והבא מודעה זו ותהנה מתנאו המבצעים.

• תל'אביבי, דווגוף 18, 19, 10, 1944 בל ורב'קוי) תל'אביב: אלובי 11 (פות' הנשילה של 1882 בא 1941, 1962) רמודיגן: באליק 18 (פיוח אורף 18 1880, 1890, 1860) י חולון! שר קול זכ למול קולוע רינהן 25 ב"1988, לפו לפפ"כס פתחרתקוח: חובבי ביון ל 25 1984.6. 2002003. • חיפח: חרצל 26 \$ 04:67388 (04:67388) 04:67389 • חיפח: חרצל 26 \$ 26 73897

המפתיעים והמגוונים. חחורף מתפרש כאן בשלל סריגים חמימים ומלטפים, בשפע גוונים ודוגמאות. חלחיט האחרון של האופנה לחורף 88' – שילובי שחור־לבן בסריגים. יש חצאיות עם חולצות תואמות ועליוניות חדשניות בעיצובן, מכנסיים צמודים קוקטיים ומכנסיים רכים וגולשים בנשיות כשלה. את יכולה להרכיב רב־מלתחה ממספר פריטים שיפתחו בפנייך אפשרויות חדשות. משחו ייחודי של ברגר, הסוד המורכב של בית אופנה מפתיע זה: סריגים עם מוטיבים פרסיים, ם ניחוח של מסורת וגם קו נועז של תרבויות וחרות. מחמיא לגוף ומסעיר את הדמיון. והפעם הפתעה גם לגברים MOVE – השם שכבש את אירופה. מבחר מעניין במיוחד של סווצירים בעיצובים בלעדיים. קו של גבריות מעודנת. המציאונים מציעים הזדמנות נדירה להרכיב מלתחח צעירה ואופנתית במחירים נמוכים להפליא: חצאיות סריג מ־19,90 ש"ח. כל סוגי הג'ינט מ־24,90 ש"ח. חולצות משי מרהיבות .h"w 29.90~2 וסטים מדליקים א־29.90 ש"ח, מבחר סווצ'רים מעודפי ייצוא מ־34.90 ש"ח. בגדי ווחורף החדשים במחירי מציאון בתחילת העונה. אגב, חנחות משמעותיות על בגדי הקיץ מיך מציעים ו מציאון חולון: רח' חבנאי 22, איזור התעשיח חולון (הכניסה מול אאר – טמפו, מוסך אגד, שורת מבנים תעשיתיים, בלוק 4). מציאון חיפת: רחי חנס מולר 10, איזור תתעשיה עכשיו קרית־ביאליק, כביש חיפח-עכו (ליד גם את מפעל דנאר). לפולה: אופנת גן עדן", עפולה סנטר – מעל השקט.



"ציאווי ברגר פתוחים



אבשוניות אלם להסוניות

אנו ממשיכים במבצעים:

שיח לעדשות מנע (במזומן). מלים 39 שיח למסגרת משקפיים אופסיות

עדשות מגע לשמוש מתמשך * על כל קניית משקפיים מדגמי 88 * משקפים חיבם מסברת על כל קנוית עושות – מגע קבועות

רשת אוכטיקה וערשוח מגע

• ירושלים: חלל 23 (בוין סנרק: 🕏 224667 (ביים מל 234667)

כארשבע: התסחדרות פס 🕿 386 (7-757)

דודו פישר, בקרוב אצל מלכת אנגליה, בדרך לקאריירה בינלאומית: "כל מה שקורה לי
היום, הרב פיש ניבא כבר לפני שנה" ● על הילדות: "הפכתי למצחיקן כדי לחפות על הברט
ועל זה שהייתי שמן" ● על תקופת הישיבה: "מה, לא יצאתי נורמאליי!" ● על תקופת
החזנות: "כל הגוף עובד. כל הנשמה. מחיאות־הכפיים זה דבר נפלא — ובבית־כנסת אין את
זה" ● על צפייה ראשונה ב"עלובי החיים": "כל הזמן לחשתי לעצמי: זה תפקיד שלי. ז'אן
ולז'אן — זה אני" ● על השפיות: "אם הייתי יותר צעיר וכל זה היה קורה לי, הייתי משתגע"

שוש מיימון

אצל נחום כייטל ורודו פישר החיים מחולקים לשני עידנים: לפני ז'אן זלז'אן, ואחרי.

לפני כשנתיים בייטל, אמרגן ותיק, כיפה סרוגה, החתים על חווה כלעדי זמר של שירי אידיש ושירים חסיריים. רורו פישר. עד לפני שנה, כשהיה מציע ללקוח את דודו פישר, היה נענה ב'דודו מיז'

> כייטל הכטיח לזמר הדתי והכיישן, שעד אז הופיע בעיקר כחתונות וככר מצוות, שתוך שנה יופיע בהיכל־התרכות. גם כייטל לא שיער איזו תרנגולת מטילה־ביצי־זהב רכש.

עַבור פישר, חזן מבוקש בקהילות יהודיות בעולם, הופעה בהיכל־התרכות היתה הגשמה של חלום. רק אז יהפוך לזמר 'לגיטימי', אחר מהחבר'ה.

כמו זמרי הקסטות, הנלחמים מהאגף המזרחי על הכרה ועל מקום טוב באמצע הקונסווס, כך גם פישר, עם תכלין של יידישקייט וכיפה סרוגה. כמו המזרחיים, פישר, שלא עכר את כור־ההיתוך של הישראליות הצרופה – צכר־אשכנזי־חילוני־כוגו־־ להקודצבאית או גלי־צה"ל – מצא עצמו בפני מימסר מוסיקאלי אטום ומתנשא. היתה עליו תווית של ומר איריש. הנסיונות שלו לפרוץ מעכר לגטו הדתי נתקלו במשיכת כתף.

שוכוע את מדונה באותה תדירות כמו את דוונפלט,

אבל עסקי השעשועים, מעצם מהותם, משווקים סיפורי סינדרלה. גם בסיפור של פישר סממנים של – אגרה.אתמול היה 'רורו מיז' היום הוא ראן ולזאן כוכב -עלוכי החיים", שלאגר כינלאומי. הפקת"יוקרה של התיאטרון הקאמרי. אתמול טרקו לו טלפון כשכיקש להתקבל לאורישן, בעוד כתורש

הוא עומר לשיר בפני מלכת אנגליה, לככב בכרורוויי, אולי גם בגירסה הקולנועית של המחומר, תמורת מיליון ווו רולאר. אתמול, עודר פלרמן, מנכ"ל הקמארי, לא הבין מה מכלכלים לו את המוח עם איזה זמר רתי, כשיש לו את ידורם גאון. היום תוא מצהיר, כולו נמלץ: גדורו נפל עלינו משמיים. אין כארץ מי שיכול לעשות את ז'אן ולז'אן".

עלובי וחיים" יעשה, כפי הנראה, לדורו פישר מה ש.כנר על תנג" עשה לטופול. חובשה לקאריירה בינלאומית. אלא, שפישר לא כמו טופול. טופול, צכר שרמאנטי, יוצא להקה צכאית ועם ייחוס נכון, כן תפנוקים של המימסר התיאטרוני בארץ. פישר, אלמוני לתלוטין, פורץ כמטיאור, מסטור בטכדות בימתית תושנית ובעוצמה קולית ארירה.

פישרו כוכב, אחרי 15 שנות חונות, הרבה זיעה ותיסכולים. אוך שלא תסתכל על זה, זה סיפור

לאינטואיציה להוביל אותר.

- ער הפגישה עם ביינול, היית חזן. הוסעת בחתונות ובבריכוצוות. סרנסה טובה. כסף קל. קהל נאמן של דתיים. למה דיה לך כליכך חשוב לקבל את הכרת החילוניים?

"הייתי חזן מבוקש. הופעתי בפני קהל יהודי דתי. קהל מוגדר לחלוטין, שהכיר אותי. הייתי מאוד פופולארי, זה כא אתרי כמה זכיות בפסטיבל החסידי וכפסטיכל שירי אידיש. לא הייתי אמן של קהל חרדי. יש אנוגים ששייכים לקטגוריה החרדית, שלא יופיעו באולמות מעורכים, עם נשים וגברים. אני שייך לכיפות הסרוגות. בוגר ישיכת בני־עקיבא.

"הייתי לא בריוק מתוסכל. אבל, הרגיז אותי שבמקומות אחרים בעולם יכולתי לשיר שירי פופ אמריקאיים, וכאך, בארץ שלי, לא. פה היתה לי סטיגמה של חון. אמרו לי: תשיר את מה שאתה צרי לשיר. חסיריים, קטעי חזנות, משהו באיריש. חשבתי, שיש לי מה להציע גם למי שלא חובש כיפה".

- כואימה הבנוחון הזה?

"בדרום־אפריקה, כברויל, בקנדה יכארצות־הברית לא שרתי לרתיים כלכד. שרתי לקהילה היהודית. והאגשים האלה נהגו ממני. באיזשהו שלב נמאט לי מזה שכאן אני לא מצליח לפרוץ אל כולם. רציתי לעקור עם המשפחה לארצות־הברית. תקופה ארוכה התלבטתי. אבל. אשתי לא רצתה לעזוכ. טענה, שאם נגור שם יומינו אותי לכל מיני מקומות מחוץ לאמריקה, ואז שוב יתחיל עניין הנסיעות, וזה יהיה אותו הדבר.

"לא היו ויכוחים, אבל זה כל הומן הציק לי. ואני כליכך שמח שהיא היתה החלטית. נשארנו פה, וקרה מה שקרה. חוץ מזה, כ־79 חזרנו מדרום־אפריקה. ארכע שנים הייתי חזן ביוהנסכורג, ואשתי לא רצתה לשמוע מעור נסיעה".

דרוכראטריקתן איך אמשר לגור

"אחרי הצכא הייתי חזן בכית־הכנסת הגדול בנתניה. קבלתי 1,200 לירות בחודש. כרווק, זה היה בסרר. כשרתחתנתי, הרבר היחיר שידעתי לעשות – זה לשיר. אחרי התעונה ביקשתי אלפיים לחורש. זה היה אחרי מלחמת יום־כיפור. המצב כארץ היה קשה. הם לא יכלו לעמוד כזה. ואו כאה ההצעה הזו מדרום־אפריקה.

"נסענו לשם יום אחרי החתונה. וות הדבר היחיר שהייתי משנה בכיוגראסיה שלי. אכל, כריעבר, אי־אפשר לרעת. נהנינו מהחיים. זה היה טוב. וזיינו טוב: בית, בריכת שחייה, טניס, משרחים".

> - במה מערתים? עברו אצלנו שתי כושיות וכושי אחר".

איך המתורת עם חיחם לשחרים?

"קיבלתי את זה כמו כולם שם. שם זה סטנדרט. ככה חיים כולם, שוכרים את הבית עם המשרתים. כושית אחת כישלת, השנייה טיפלה בילדים, והכושי ניקה את החדרים.

מופלא של צעיר שהלך אחרי רחשי־לכו, שנתו

אני חיית־במה. מחיאות־הכפיים הן התשלום הכי גדול שאמן יכול לקבל. תודה מיידית על מה שעשית. צ'ק יכול להגיע גם כעור שכועיים.

חונות זו עכודה קשה. לעמור על במה שעתיים שלוש ולשיר. כל הגוף עובר. כל הנשמה. מחיאות־הכפיים זה דבר נפלא – וכבית־כנסת אין את זה. שם אסור למחוא כפיים. בחו"ל הייתי עושה חופה, למשל. הייתי שר לחתן ולכלה, מקהלה גרולה, פרחים, רב. לפעמים קרה שאנשים היו מתחילים למחוא כפיים, ואז השמש היה צועק: אסור למחוא כפייםו ואני בלבי הייתי אומר: תן לשמוע את הדהור

למחיאות כסיים, נקלעה לחזנית?

יעיעולינה – בחיידו מה חברה פרלמנט? בושה והדבה"

"הייתי אמור להיות רופא־שיניים. נרשמתי אליהן כאורה, תמיר הייתי שר שירים חסיריים וחונות. להנאתי, לא תמורת כסף.

יום אחד, שרתי בחתונה של קרוב־משפחה. ניגש 'אני לא חון'. – 'מה אתה עושהי' – 'נרשמתי לרפואת־שיניים'. - 'עם קול כזה, אתה הולך לבזכו את שארית חייך כלהריה פיות של אנשים אחריםז׳ -מה אני יכול לעשותז' – אחה יכול להיות חון אצלנו. אגי מוויניפג, קנרה, ואנחנו מחפשים חוד לימים הנוראים. אני נוסע כעוד כמה ימים. אתה מוכן לכוא לחון אצלנוז אשלח לך חווה. הסכמתי. הוא גם הציע לי כסוד.

> אני יודעי משהו כמו 3,000 דולאר". - זה לא רע.

התחלתי ללמור פיתוחיקול. ב־73" הייתי בקנרה, בחגים. רצו שאשאר לכל השנה. הייתי או רווק עלין. הציעו לי המון כסף, 25 אלף דולאר לשנו, ואת כל

"אחרי ארבע שנים התחלנו להרגיש מחנק. אין שם אמנים בקנה־מידה כינלאומי, כי כולם מחרימים אותם. חוץ מזה, התחלתי להרגיש משועמם. כיוהנסבורג יש אלף מישפחות יהודיות, אותם אנשים כאים כל שבת לשמוע אותך. מהטניס לבית־כנסת,

ומבית הכנסת הביתה. חסרו לי מחיאות הכפיים. כצבא שרתי כלהקת הרכנות הצבאית. מאור אהכתי

שאם לא היו חונים היו זמרים ענקיים".

בישרונות גדולים?

חורתי לארץ".

הבנות של המיליונרים. כשפרצה מלחמת יום־כיפור

ארם עם קול, שמבחינה קולית הוא יותר מזמר...

אופרה. יכול לרדת למעמקים ולעלות לגבהים.

קארווו הגדול הלך ללמוד איך לשיר אצל הון. היה

יושב כבית־כנסת ולומד מחזנים. חזנים לא יכולים

אופרה. חזנות ואופרה זה אותו ז'אנר. יש הרבה חזנים

לשיר געמי שמר ונורית הירש. הם יכולים לשיר

"כמו יאן פירס וריצ'ארד טאקר, שהיו

זמרי־אופרה ועברו לפני התיבה. גדולי הזמרים באו

- האם גם כארין, בבתי הכנסת, מתחבאים

פעם זה היה נכון. כעשר השנים האחרונות

התונות כארץ כירירה עצומה. בתל־אביב, לפני 30

שנה, בכל שבת, אפשר היה לכחור כין 30 חונים עם

מקהלה. אתה שומע קונצרט בבית־הכנסת. לא באים

ממש כך. היום יש מעט חזנים בתל־אביב. כמצכ

הכלכלי של היום, בית־כנסת לא יכול להחויק חון".

אוא צריך להחויק משפחה. אם הוא רציני, הוא

מאור־מאוד רצוי. בו־אדם לא נשוי לא יודע מה

ה צרות. חזן צריך לבכות. רווק לא יכול לבכות עם

- מי החזנים הגרולים בעולם היופז

משה שטרן. גר כירושלים, והוא הכי גדול

אז למה חרימוידועצמי שלך כחון כלכך

וגם על אידיש. שומע את מדונה וסטינג ופולים.

מדונה פנטאסטית. אני מאוד אוהב אותה. שומע

קוסוביצקי או סינצ'ק, שהם חזנים גרולים. כל מה

לפני שנתיים שאל אותי עיתונאי: אתה לא

מתוסכל מזה שאתה לא פורק יותרן אמרתי: איריש

להיות גשר מצויין כין דתיים לחילוניים".

שפח אחרת. יש כה כלי מיני רקויות:

– תסכים אתי, שיש לה איפוון גלותי.

ו שפה שלא מיוערת לדתיים כלכד. האיריש יכולה

או מהז באווירה הוו גדלתי, אני מת על אידיש.

אתה יכול להתכטא בה כצורה שאתה לא יכול בשום

בתקליט שהוצאתי, שנות ילרותי, הרצאתי

ו לקצב. קיכלתי פלטינה על התקלים. בארץ, עד חיום,

מהאידיש את הבכי. אמילו שירים עצובים נכנסו

שטוב במוסיקה אני אוהב.

אותה באותה תרירות כמו את יוסליה רוזנבלט, משה

-כי אני חזו ועוד רברים. גרלתי גם על הכיטלם

צריך לקבל משכורת, כדי שלא יעשה האלטורות

אחרות. כחגים יש תעריפים אחרים. חזן בינלאומי

יכול להגיע עד עשרת־אלפים דולאר".

- חון הייב לדיות נשויי

רק להתפלל. זה היה בילוי. גם חילוניים היו כאים.

בקטע של קריאת התורה, היו יוצאים החוצה

ומביעים רעתם על הקול של התון".

- בכנו תיאטרוו.

- כמה מקבל חווף

מחזנות. יש להם עוצמת־קול שאין לזמר רגיל".

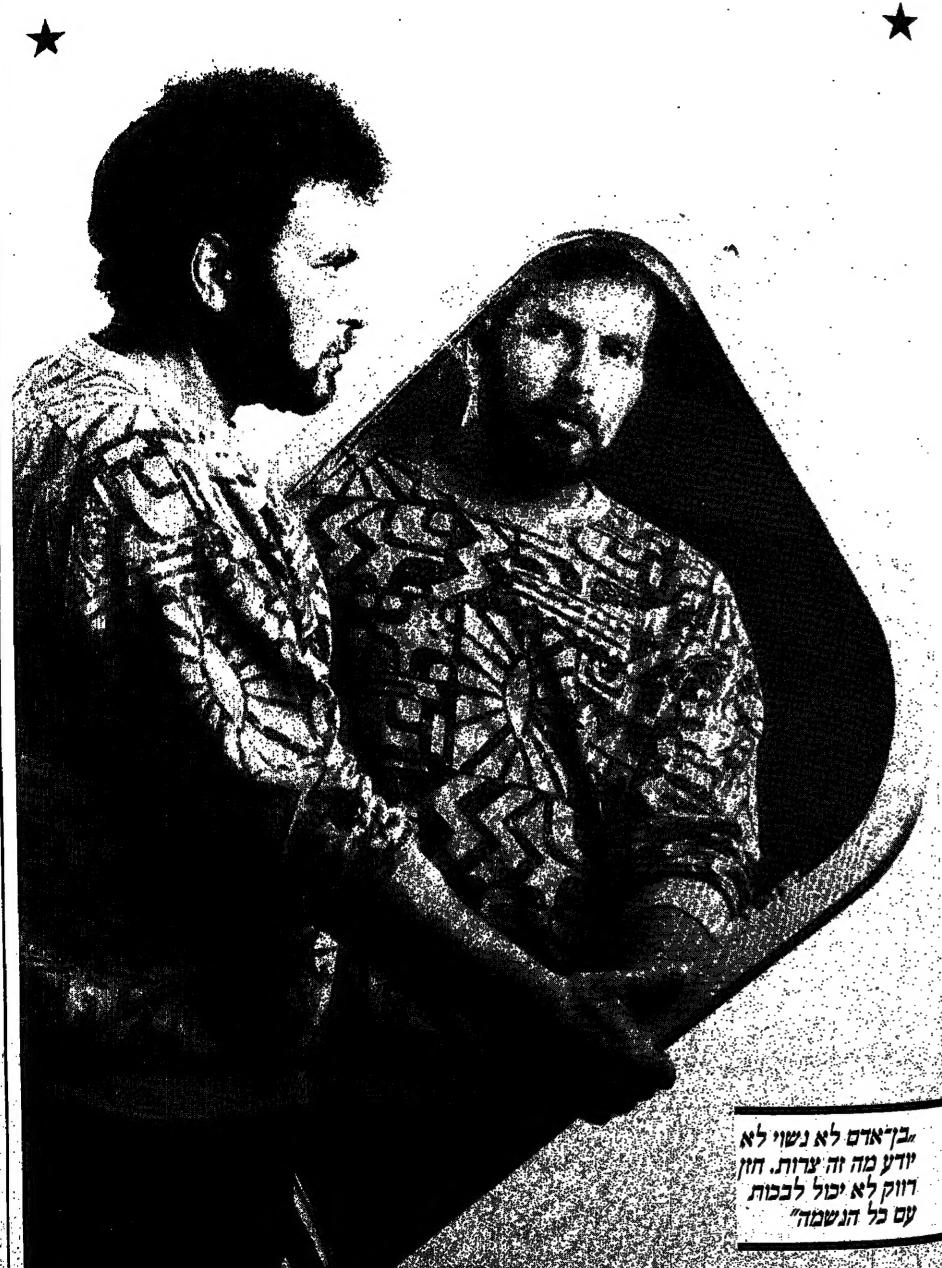
- איך חיית-במה כמוך, שכל-כך זקוקה

איונ חברות פרקמנט?

לאוניברסיטה העברית. בחתונות, שהייתי מוזמן

-גו, כן. כשביל שלושה ימים. חייתי או ילך. רק השתחררתי מהצבא, שכחתי מרפואת חשיניים,

עם כל הנשמה"



-מ'עלוכי החיים' מסתיים פרק – ומתחיל משהו

- לא יכול בגלל ציפיות הקהל שלך, או בגלל

- את ציצעלינה היית דולך לראות?

השתגעת? אני חושב שזה הדבר המחליא ביותר שקרה במדינה. ואנשים משלמים 100 ש"ח כרטים:

- אבל הגימיק, חברת הסרלמנט האיטלקי...

-בחייך: מה חברת פרלמנטז איזו הברת פרלמנט?

"אני כן, אכל של כני־עקיכא. ביח דחי בטכעון.

שובה. כמו כל ילד: על עץ החות. אוכלים

אכן על מכונית. ..לטבעה הגעתי מפתחותקווה, כשהייתי בן עשר.

י - לעגר לרד

בינוים הראשונים זה היה אסוז. היו לוסחים לי הייתי הכדרן של הכיתה. הייתי גם שמך".

- הסכת למצחיקן כדי לחסות על השומן ועל

מההורים שלי, לא ללכת לנת־מצורה. ההורים של

שורי כיתה ז', רוד שלי מררום אפריקה, הרכ שנים בין ילרים לאדתיים, נרבק כי אבק חילוניות.

ותפקידו נסענו

לא טוכ. אמר להורי, שצריר להוציא אתר מסכעון לשלוח לישיכה. הסכמתי ללכת לישיבה חיכונית, בתנאי שאקבל גיטרה. הוא הסכים מייד. שלחו אותי לישיבת נחלים, והרור חמר כי כל הזמן. שילם גם את שעורי פיתוחיהקול. בישיכה הקמנו את להקת 'נוולי רן"י.

- העולם החילוני לא היה מיתויף

היו המון פיתויים, אכל המשפחה שמרה. היה המסלול הקבוע של שבת: לשיר זמירות ולהיות עם המשפחה המעבר לישיבה היה מאוד קשה בהתחלה. משעה אחת של חלמור כשבוע ל־5 שעות ביום. זה היו תיכון וישיבה. כיפות סרוגות וגיינס, בלי כנות. אכל, עם גיטרה. קיבלנו שם גם חינוך מיני".

- חינוך מיני בישיבה

בל הזמן היו אומרים לנו: אסור לנגוע בבוצרות. אסור ללכת עם הכנות". לא טחניה, כל האיטורים דארות

עונה ונגמר. עכשיו גם ספרדים קונים אותו. בהופעה בחיי. 70 אחוז היו חילוניים".

- כיום תקומה?

חרש. עכשיו אין לי בעייה עם שני העולמות. עד 'עלובי החיים' הרגיז אותי, שכיפה יכולה להגביל לשטח מסויים. זה שאני רתי זה לא אומר שאני לא יכול לשחק או לשיר. נכון, אני לא יכול לשיר מלים כמו 'גופי בתוך גופר'. אכל, אני לא מוגבל רק

בגלל עצמי".

לא להאמין מה שקורה כאן".

- אתה לא הצבר דצימוסי.

- איזו ילדורני

תותים ומעשנים סיגריות. גרתי בכית משותף, לא בשכתה דתית כלכר. לא בגיטו. סכיבה מעורכת. בכלל, אני בן־ארם של אמצע. קיצוניות, בעיני, זה רבר חמור. קיצוניות הביאה לחורבן בית. שני בתים כבר נחרבו, ואני פוחד שחסיוחלילה ייחרב גם בית שלישי. כשאני קורא שחתכו לילד רתי את הפיאות. זה מועוע אותי באותה מירה כמו כשאני קורא שזרקו

לא היה שם כית־ספר דחי. למדתי בכית־ספר חילוני. הייתי ילד יחיד בטבעון שהולך עם ברטד.

את הכובע ועושים ממנו צלחת מעופפת. כהמשך,

-בריוס. הייתי הכררן הכי גדול. רציתי לקכל את האהכה של הילדים מכיווז אחר. פעם קיבלחי עובש הילדה צילצלו והתתננו כאחני הודי שלא יהרסו לכתם את הכתרמצווה.

שלום מירקין, איש אמיר, הגיע לטבעון. אחרי שלוש לפעמים, כרי להיות בחבר'ה, גם הורדתי את הכיפה רק כשכאתי הכיתה חכשתי אותה. הדור ראה שהמצכ

אי ננה, לא יצאחי נורנאליה יצאתי נורמאלי.

כל ההגבלות האלה, אם תשמור על כשרות וטהרת לעודר פלדמן, מנכ"ל הקאמרי. אמר: 'חייבים לשמוע המשפחה, אז לא תעשה את היותר גרוע. אפשר גם את הבחור". עשו טובה ונתנו לי לעשות אורישן בפגי לנסח את התורה כפילוסופיה. זה כדי לשמור עליך, פלרמו, שרים ואילן רונו, המנהל האמנותי. באתי עם שלא תגיע לצ'יצ'ולינה".

- איך הגעת ל"עלובי התייםיי?

בחיים שלי לא שמעתי על 'עלובי החיים'.

ידעתי, שוויקטור הוגו כתב את 'הגיבן מנוטרדאם'.

לפני שנה־וחצי הגעתי לאנגליה, להופעות. נשאר לי

יום לפני החזרה לארץ. כת־דורה שלי, שירלי מירקין

- תכתבי את השם שלה, זה מאור חשוב; רק כגללה

אני כהצגה הזו – אמרה לי: 'יש הצגה חדשה. ראיתי

הם אמרו: אם הוא טוב בשביל אנגליה,

אותה כבר שש פעמים. אתה חייב לראות'. מרגע

-מה זאת־אומרת הורהיתיזו הרגשתי, שאני לא

בקהל. שאני על הכמה. שאני ו'אן ולו'אן, כמוף,

כשנגמרה ההצנה, מצאתי את עצמי מרותק לכיסא,

כוכה. כולם כבר הלכו, הייתי ממש בטרים. יצאתי

מהאולם. היה גשם. הלכתי בגשם ונשבעתי לעצמי,

דחיתי את הטיסה לארץ והלכתי לראות את

חהצגה עוד ארבע פעמים. קראתי את הספר

מוכרה לעשות אותר. זאן ולויאן זה אני".

באנגלית, וכל מה שקשור להצגה. זה ממש הרס

אותי. כל הומן לחשתי לעצמי: זה תפקיך שלי. אני

-הוא צריק. בן־ארם מאוד רתי. לא עושה כלום

הזרתי לארץ. לא ירעתי שעומרים להעלות כאן

את ההצגה. אני יושכ במישרד, עם נחום כייטל,

האמרגן שלי, ומרכרים על הופעות כחו"ל. אמרתי

דבר אחר שאני רוצה לעשותי. הוצאתי את הספר

התיאטרון הקאמרי. שם כתוב, שהתיאטרון עומד

להעלות את 'עלובי החיים', ובתפקיר הראשי –

לה 'עווב אותי. לא מעניין אותי כלום. לא ונצואלה,

לא חאלטורות'. – 'מה קרה לך, השתבעתז' – יש רק

ודראיוזי לה נחום מרציא כי מהמגרה לומונימאט של

יהורם גאון. אמרחי לו: 'לא ייתכן שיעשו את ההצגה

בארץ ואני לא משתתף. ואם זה יקרה – אני יורד

מהארץ: - אתה משוגעז מה אתה מבלכל את המוחז

לא מכירים אותך, לא יודעים פי אתהי אמרתי לה

'וורים עכשיו טלפון לקאמרי' הרים. אמרו לוו ירורו

בחתחלה ככלל לא רצו שאכוא לאודישן. נחום

התקשר כל יום לקאמרי. המוכירה אמרה לו: 'תפסיק

לכלבל את המות מי זה רודו פישרז' אתריכר שמעו

,כשנתום ראה שהוא לא יכול להגיע לאף אחר,

שאני דתי. אמרו: מי צריך את כאביהראש הזה?

הוא צילצל לאלוד שרים, המנהל המוסיקאלי של

ההצגה, וכיקש: 'תעשה לי טובה, בוא תשמע אותו'.

היינו בחזרות בבית ליסין על איזר תוכנית ושרים

הגיע באחתה מקופה ידעתי את עלוכי החים

באנגליות על פה.

מיז אין לנו זמן. לא עדשים אורישנים' הסיפור

שראיתי את השחקן הייתי בהלמ".

שאני אעשה את התפקיד הזה.

- איזה ברארם וואף

בלי להתייעץ עם אלוהים.

הוא טוב גם בשבילנו" וצילום: גדי דגוו

- איך נחום הרגיש?

האמין כי, אבל לא נראה לו שייקחו אלמוני... לתפקיד ראשי בהפקת־יוקרה של הקאמרי. האמת, גם לי זה לא נראה. אבל, ידעתי שאין להם כרירה. שאין מי שיוכל לעשות את התפקיך".

נחום. שרתי להם כמה שירים מההצגה".

אילדר שמע אותי באנגלית, מאוד התלהב. חור...

- דיה. יהורם גאון.

-כסדר. נו, או מהז ז'אן ולז'אן יקר אצלי בעצמות. האמת היא, שלא היה איכפת לי להיות מחליף שלו. רק להיות בהפקה.

בתום האורישן אמרו לנחום: 'הוא יהיה כאחד. מארבעת התפקידים הראשיים'. אמרתי לו: 'רק ז'או ילואן'. נחום אמר:'אתה מטומטם. מה קרה לךי אתה לא נורמאלי. מציעים לך אחר מארבעה התפקידים הראשיים בקאמרי, שהוא תיאמרון מייצג וחשוב. אמרתי לו: 'לא בא כחשבון'.

-חיכינו לבמאי האנגלי. חלפו חורשיים. לפני שנה, בתקופת החגים, נסעתי לאמריקה לשיר. יש לי שם מקום קבוע. גמרתי להתפלל ביום־כיפור ולמחרת תפסתי מטוס לארץ. נחום מחכה לי בשרה־תעופה. אגי עם קול צרוד של שבע שעות שירה בבית הכנסת, ואחרי 13 שעות טיסה. נחום אומר: 'הבמאי הגיע מאנגליה. נוסעים לאודישן'. אמרתי לו: 'חכה עוד יום־יומיים. אני הרוג'. – 'אי אפשר. מחר הוא נוסע'.

אנועו נוטעים לקאמרי. קוראים לו סטיכן. פימלוס. כן־אדם אריר. אני מעריץ אותו. אני נכנס, הרגליים שלי רועדות. כרי להרגיע אותך, הוא מדכר איתך קצת".

- הוא כבר ראת את גאוו?

אני לא יודע. לא רוצה להיכנס לזה. אי־אפשר-לתאר את ההתרגשות. הגרון שלי היה יבש. אני גומר לשיר, והבמאי לא אומר כלום. יצאתי, זה היה

-באיזר דרגעות יצאתנף

שאני אעשה את התפקיד הראשי. כמוצאי־שבת "שאני הודיעו לי, שקיבלתי את התפקיר. הייתי אז בסביון, במסיכה אצל חברים. נחום מצלצל ואומר לי: 'מזל טוב'. איזה ערב זה היהו עזבתי הכל. נסעתי עם נחום

לקאמרי ורקדנו מסביב לבניין".

"מה זה ככיו! היינו כשמיים, ברקיע השכיעי".

- איד נחום הגיב?

שאין גדול יותר מזה. גם רבר בינלאומי, גם "שאין גדול הפקה בריטית, גם התיאטרון הקאמרי, גם כאלה סטארים, ותפקיד ראשי. מה אפשר לבקש יותר",

- כאילו שתתחושה הפניכוית שלך הכרינה

.ממש כך. כל העניין הזה. אני לא יודע. הכוכבים היו אתי לאורך כל הדרך. אמרתי: איפה שיעלו את ההצגה, לשם אני נוסע להיכחן. אכל,

מעולע לא דיני יחסי. אשתי יותר

היום אני חכם גדול: חיום אני יכול לדבר ככה". - אתח חרשב שעברת את חבדוינה בגלל

"בהחלט. אצל האנגלי לא היו שום הערפות. במאי שלא מכיר אף אתר. כלי פרוטקציות. שפט לפי הכישרון גטו. כגלל זה קיבלתי את התפקיד. הרי היה מועמר אתר. התיאטרון להתחלה היסס: פימלוט אמר להם: אתם לא רוצים אותוז אני לוקח אותר לאנגליה" אה, הם אמרו, אם הוא טוכ בשכיל אנגליה, הוא טוב גם בשכילנוי.

> - אדורי אלטי הדולארים בחונית, עברת למשכורת חודשית בקאמרי.

המשכורת זה חנטריש. כבוד יש לי הרבה עכשיו, כסף אין. זה משכורת זהז 17145 -

"אלפיים שקל. עכשיו אנחנו חיים מחסכונות. האלטורות אין לי זמן לעשות. אין ימי חופש. אבל, בפסח ובימים הנוראים אני לא מופיע. כשבאתי

"מה אגיד לך? אני מרגיש טוב־טוב-טוב. חלום שהתגשם. אחרי כל מה שקורה לי, זה כבר נראה לי טבעי. אם הוא רוצה אותי שאופיע בפני המלכה, אז הוא כגראה חושב שאבי הכי טוב. זה טוב. זה נטים.

- לפני שנה היית ירודו מיץ בקרוב תשיר

בסני מלכת אנגליה, בעור שנה תכבב בברודוויי

ואולי גם התפקיד הראשי בסרט. או מה שלום

ו לתתום חוזה, אמרתי להם: על זה אני לא מוותר,

חופש בפסח וכחגים. כולם מבסוטים לאללה".

לעונה הבוערת?

פחרתי נורא שלא יסכימו. עכשיו, לכל הצוות יש

"אני יודעז אמרתי לך שהכוכבים אתי".

אוכלים על הכמה חייב להיות כשר. בתנים אני

השחקנים מנשקים אצלי כחדר את המוחה.

בלילות ששי הם רצים כמו משוגעים אחרי

האלטורות – ואני נת. יושב כבית, עם המשפחה והילרים. אתמול בערכ לא היתה לנו הצגה, פתאום

אני רואה את הבת שלי יוצאת עם שיער רטוב

מהאמבטיה. שנה לא ראיתי אותה ככה, ממש

התמוגגתי. זה היה כיף לא רגיל.

משוחרר. שמתי מזווה כחדר־ההלבשה שלי. כל יום

את יודעת איך החבר'ה בקאסט ממנאים ביי.

- איך הם הסכיכוז הרי סכח והחגים נחשבים

- איזה מגבלות נוססות הטלת עליהם כסוכב

במוצ"ש מתחילים יותר מאוזר. האוכל שאנחנו

זה כיף. זה שיגעון. אכל, צריך לשמור על פרופורציות. למזלי, הכנייה שלי היתה איטית, הררגתית. התבשלתי בתוך המיץ של עצמי. ככה אני לא נהיה מטורף מזה. אם הייתי יותר צעיר, וכל זה היה סורה לי. הייתי משתגע.

"נשארתי אותו דודו, בחור פשום. עם אותם החברים. אגי אומר אותו 'שלום' לפועל־במה ולתיקי דיין או לריקי גל. אין אצלי מוערפים, בגלל זה אני גם מרגיש ויבראציות טובות. אני מרגיש אהבה מהמאפרות ומהמלבישות. מאו שנעשיתי סטאר, הרבה אמרו לי: 'אל תגיד שלום לכל אחר'. אני לא כזה. גם אמרו לחברים שלי: 'נו, עכשיו הוא ירים את

האף. כבר לא יבקר אצלכם'. איזה שטרות. -חוץ מוה. כל מה שקורה לי היום. הרב פיש ניבא כבר לפני שנה".

- מי זה הרב פיש?

אדם מבוגר. בקושי יורע קרוא וכתוב. היה פועל־בניין. והוא נמצא כספירות כאלה, שאי־אפשר להגיע אליהן. והוא אמר לי: 'אתה תהיה כליכד גדול, שאפנרים ומלכים יומינו אותף לשיר אצלם'. ומה יכול להיות יותר גרול מזה, שלפני חודש אני יושב עם מקינטוש, המפיק הבריטי של 'עלובי הוויים', והוא אומר לי שהוא רוצה שאכוא לשיר לפני מלכת בריטניה".

- איד הרגשת?

איך הרגשתיז הרגשתי טוב. מה אני אגיד לר. בכלל, כל הפגישה שלי עם מקינטוש היתה דבר מטורף. לפני חצי שנה שאלה אותי עיתונאית: 'מה עכשיוז מה השאיפות שלך היום? אתה כארץ סטאר ענק'. אמרתיו 'יש לי שאיפות. אני לא יכול לומר לך. אני מתבייש'. אם הייתי אומר. היו צוחקים לי בפרצוף. מי אתה, פישר קטן. חוצפה. והנה, אני בברורוויי. והנה עכשיו המפיק מומין אותי לשיר אצל המלכוז כו"אן ולו"אן הכי טוב בעולם".

- מה זאת בריוק הדנוטעת הזרד

הופעת צרקה כרטים עולה 500 לי"ש. המלכה מצווה על כל מיני מפיקים ואמרגנים מה היא רוצה לראות. נתנה מקודה למקניטוש להביא קטעים נכחרים מ'עלובי החיים".

- תוך שנה עולמר השתנה. מה עשה הסידרור חזה ליחמים עם אשתר?

בביטוח הגבלת

הבוק רשאי לשנות את תנאי התוכנית או להפסיקה בכל עת. פרסים בכל סניפי כנק לאומי.

בבנה לאומי-רווח יומי

אחריות על

לל זאת תמודת 3 ש"ח לחודש בלבד. הריביות ובתות גיום הפרסום.

מעולם לא היו יותר טובים. אשתי עוד כנגרי. היא ממש שיגעון. יש לגו שני כנים וכת משגעת, כת שלוש. אשתי, לכורנטית כמקצועה, הפסיקה לעבור ורואגת לכל הפרטים הקטנים, כדי שאוכל להופיע כראש שקט. ואני מכיר לה עליכך הרבה חודה. היא גם הביקורת הכי חזקה שלי. היא לא צריכה לללק לי. היא אומרת לי מתי אני בסדר ומתי לא".

- אשתך ירעה שהיא כתחתנת עם הון. פתאום אתם נחשפים לעולם אוד.

יש חששות. אנחנו נכנסים לרבר שאנחנו לא יודעים לאן זה יגרוף אותנו. אכל, היא כאה המון להצגות. גם היא נהנית לשמוע את מחיאות הכפיים".

- ומה עם תחונותו

"לרוד שלי קצת כואב שעובתי את החונות. לא כריוק עוכתי, אכל נגרפתי לעולם אחר. אכל, בחגים חמיר אהיה חון, אני לא רואה את עצמי לא מחוו. ביום כיטור. כשאני עושה 'אל מלא רחמים' בבית חכנפת, לחיילי צה"ל שנתרנו, אנשים בוכים



במסערה, משולחן לשולחן, ושיחיתי עבור הפטרון.

בעל־הבית. רוב השחקנים לא אוהבים את זה. זה היה

מאבטלה. את הסרט הראשון שלי, 'מסיבת הנישואין',

ב'שואריביזנס', הלכתי לאודישן ואחריבר קראו לי".

בן. חשבתי, שאני מקכל 50 לשכוע. אכל אמא

שלי, שחתמה על החוזה כי הייתי קטין, אמרה לי:

דהיפאלמה ואני עשינו סרטיימחתרת דלייתקציב.

"במיוחד מהסרטים שעשיתי עם רה־פאלמה.

עשינו אותם בשכיל הכיף. לא היתה או האווירה של

- מתי מגשת במרטין מקורמוד, הבימאי השני

בילדים, שיחקנו ברחובות הקטנים של 'ליטל

איטלי בניו־יורק. בתחילת שנות ה־70 נפגשנו שוכ

דרך ידיר משותף. רציתי לקבל תפקיד בירחובות

זועמים', אבל לא יכולתי להחליט כאיוו דמות

לכחור. פגשתי את הרווי קייטל, ששיחק בתפקיד צ'ארלי. אמר לי: 'אתה מתאים להיכנס לנעליו של

- לאחר חמישה פרטים עם פקורפוד, איך אתה

"כיף לעכור איתו. נוטה להסתכן בעכורה יותר

- ביקדו את סרטיך כאלימים מדי. ברידיים

כך הם הרגישו אז. היום, המצב אחר. עשינו

סרט על ילד, שליבו ונפשו עוצבו על־ידי מלחמת

וייטנאם. בשבילי, הסרט עריין כגדר חווייה חשובה.

- מבקרים אדורים מוענים, שתפקידך

כטראכים, המחסל ב,,נתג מוניתי, יצר חקיינים

תמיד יהיו אנשים שיקפצו מהנג, כי הם חושבים.

– אבל מרפיך די אליכוים. כוח גישתך לאליכות

-טרטים זה לא הזוים, זו הצנה. כאמריקה יש

זתר אלינות מאשר בארצות אחרות, כך שצריך

למרות שהמחור שלך גבוד. עמור 11 ימו־עבודה

על "תבלתי כושוחדים» קיבלת מיליון החצי דולאר.

-ראשית, חשובה איכות החסריט. קשה למצוא

תמרים עם סיפור טוב, התחלה, אמצע וסוף. ואז,

הבימאי. צריך לדבר איתו המון. צריך להרגיש טוב

במחלך עשייה הסרט, אם אין בקרה, העסק משתנע.

חידו לי פעם נסיון כזה ואיני רוצה לחוור עלין. גם

אם התסרים פוב, אין צורך לאלתר".

בשעשינו את ציריורל גיריורק, מצאנו קטעים

בתמרים שלא עברו. השאלה שחורה על עצמח היתהו

- עבדת מעם על תמריש גרועד

בשביל מה צריך את הקטע הוה הוא מתאים

מרט לככף, כיצד אתה בדור תמקירים?

כך, העכורה מספיק קשה"

- בואלדור?

לרעת להסתדר איתה. לכל תרבות יש דרך

להתמורד עם הבעיה ועלינו לככר זאת".

מכימאים אורים. מכינים זה את זה היטב".

עזכה את מסטיבל ברלין במחאה על "צייד

הצבאיםי, שהיצג אז בתחרות.

שמח שעשיתי אותו".

שהם סופרמן".

'אתה מקבל 50 דולאר עבור הכל', כאותו ומן,

היה מעט כסף ולא היתה לנו הפצה".

'ביג־ביונס' כמי שיש היום בהוליוור".

דחשוב בחייך?

ג'וני כוי'. וכך קרה".

כודרג אורנו?

- מרוצה מסרטיך הראשונים?

ניסיון מעניין. קיבלתי הרבה טיפים ולא פחרתי

עשיתי ב־68' עם דה־פאלמה. קראתי מודעה

- קיבלת 50 דולאד.

TIEN WYXN

קווין קוסטנר, 31. כוכב עולה בהוליווד. אתלטי, גברי ורומנטי. בעל־ערכים וחסר־פשרות, לוחם למען החוק והצדק, גם חמקמק ושובב. ניחן באומץ־לב ובכושר־גופני מעולה ● בריאו דה־פאלמה: "איו לו אף עצם מזוייפת בגוף"



בגריו של מעצב־האופנה האיטלקי ארמאני

ב-הבלתי משוחרים" ומרי־הצי הלכנים כ-ללא מוצא"

הולמים אותו להפליא. אמריקה זקוקה עכשיו לגיבור

נוסח קוסטגר. אפשר להבין את הצלחתו בעידן

הפוליטרכלכלי, השורד כעת בארה"ב (אירנגייט,

התחולה לא היתה מבטיחה. במהלך לימוריד

שייעורו הוא המישחק. כראשית 78 הצטרף לקכוצת

שחקנים והופיע ככמה הצגות. בתום לימודי הכלכלה

חשכו כולם, שיהיה איש־עסקים מצלית אבל, אחרי

חודש בעבורה, החליט להקריש את כולו למישחק

שישה חורשים היה מוכטל. ללא סוכן, ללא

ועצמאי. הופיע כתפקידים קטנים בסרטים לא

חשובים, דלידוקציב, אחריכד הגיעה תקופה קשה

ימתסכלת: תפקידיו בבפרנסים", בבשולחן לחמישה"

וב-החברים של אלכס" (גילם את אלכס שהתאכר),

נותרו על רצפת חרר העריכה, קוסטור לא התייאש

התפסיד שגילם כסרטיטלוויזיה על שואה

גרעינית זיכה אותו ככיסורות טוכות. חוא נבחר

אורון של בוגרי שלג' לפני יציאתם לוויים.

להופיע ב-שבראנט" (1984), מרטיבעורים של סווי

דיינולרס, בהפקת סטיבן שפילברג. מסעיהשתטות

קשרים. החל לעבור כמנחל במה באולפך קולנוע קטן

באוניברסיטת קליפורגיה (עסקים, שיווק) החליט,

הטלטלות, התווות ואייהווראות במישור

נפילת הכורסה).

והמשיר לנסות.

ב.ללא מוצא". .ניחנתי בסוג האישיות שיכול להחזיר את המערבונים למסכים"

אמיר קמינר

"הכלתי־משותדים" ו ַללא מוצא" – שני סרטים שזוכים להצלחה עצומה בארה"ב ומוקרנים כעת על מסכינו – הזניקו לתורעה את קווין קוסטנר כוכב עולה בשמי הוליוור.

קוסטנר, 31, נאה, אחלטי, שיער שטני, עיניים תכולות, חיוך כובש. משדר סמכותיות וכיטתון עצמי יחר עם תמקמקות, שובכות וממוריות. נוכחות מרשימה. כלחי־צפוי, גברי זרומנטי, איכויות של כוכבייקולנוע הוליוודים משנות וד30 וה־40: גרי קופר, קלארק גייכל וג'יימס סטיוארט.

אנתייתיזה לכוכבים העכשוויים, המרושלים והלא מעלחים מיקי רורק, לדוגמה קוסטנר מקרין בקיון, יושר, טוהר. אפשר לסמוך עליו. הגיבור הכל־אמריקני. בעל־ערכים, אינדביריאליסט, חרור־אַמינה, חסר־פשרות. גלתם בכוחות־הרשע, לותם למעו החוק והצרק. המקבילה המודרנית לאכיו חלבו של ימיהכיניים.

ב-הכלתי־משוחדים" הוא מגלם את אליוט נס, הסוכן שהצליח ללכוד את אל קאשונה לאוור מאכק עקשני ועקוב מדם. כבללא מוצא" והא קצין צעיר כצי, שמשמש כעוזר שריוהגנה בוושינגטון. חוקר את רצח אהובתו, שהיתה גם פילגשו של שריההגנה. שו ההגנה הרג אותה. אכל, כל העקבות מוכילות לעברו. והא צריך להילחם בכולם. בע בסבר חכבים בוימות, שקיים, בוגדעות,

שפילכרג אף שיכץ אותו באחד הפרקים של סידרת־הטלוויזיה שלו "סיפורים מרהימים". בהמשך ימליץ עליו בפני בריאן רהיפאלמה לגלם את אליוט נס כ-הכלתי־משוחדים".

הבימאי לורנס קאטראן, שקיצץ את דמותו מ"החברים של אלכס", החליט לפצותו. שיבץ אותו ב-סילברדו". נסיוז להחיות את לאגר המערכוז. קוסטנר היה אחר מארבעת הגברים שרכבו לעיר סילכררו במערב־הפרוע, כדי לסייע למתיישבים במלחמתם כשריף מרושע ומושחת, שניסה להשתלט על אדמותיהם. הליצן כחכורה.

ב.גלגלי תהילה", מלודראמת־ספורט עלובה למדי של ג'זן ברהאם, גילם רופא צעיר, שעומד למות ממחלה תורשתית. הרופא, רוכב־אופניים מצטיין, החליט לא מן את אחיו הצעיר לקראת מירוץ־אופניים קשה כהרי הרוקי, קולורארו, השניים התחרו ביריב מושחת וברוסי. שני הסרטים הללו נכשלו ולא זיכו את קוסטנר בפירסום, הוא לא התקבל גם לפרוייקטים יוקרתיים: "מסכה" ו"דמעות של שתיקה".

כאמור, שפילברג המליץ עליו כפני רה־פאלמה. השינוי המיוחל חל בזכות "הכלתי־משוחרים". אולפני "פראמונט" חששו להפקיד את התפקיך הראשי בסרט יקר בירי שחקן אלמוני. לבסוף השתכנעו. ליתר ביטחון, הקיפו אותו בשני כוכבי־על, שון קונרי ורוברט רה־נידן. רודפאלמה לא התחרט: "אין לקוסטנר אף עצם מזוייפת כגוף".

לקראת התפקיד קרא קוסטנר הפרפקציוניסט ספרים על שיקאגו כשנות ה־20 וה־30, תקופת היובש. חקר כיצר נראו כלי־הנשק, הכניינים והמכוניות של אותה תקופה. שוחח עם אנשים הקשורים לקאפונה ולנס. למד כיצד נס אחז בנשק.

למעשה, כבר בגיל חמש נתן לו אביו רובה. קוסטנר ניחן באומץ לב ובכושר־גופני מעולה (כתיכון שיחק בייסבול, פוטבול וכדורסל), מבצע בעצמו סצינות מסוכנות שרורשות מאמץ גופני. לקראת "סילברדו" למד לרכב על סום כלי אוכף, לפני גלגלי תהילה" רכב על אופניים בתנאים קשים. הוא מעריף תפקידים שרורשים פעילות

,כשאני מגרם רמות, אני נכנס לעולמה. משחק יותר עם הלב מאשר עם המודו"

גופנית: "אני במיטבי כשאני בתנועה, כשאני נמצא תחת כיפת־השמיים".

אחריכך הגיע "ללא מוצא", שביסט את מעמרו. שוב כיכב לצידו של כוכב גדול, ג'ין הקמן. קוסטנר: ללא מוצא' עוסק בארם ששרוי בצרה גרולה ואינו. יפול להתמורד עם כל הכוחות שרוצים לחסלו. הוא משיב מלחמה. היה לי קשה לגלם את הרמות הזאת. שכל הזמן נאלצת להסתיר רכרים. שופעת סורות. כשאני מגלם רמות, לא משנה איזו, אני נכנס לתור עולמה. איני מזייף. משחק יותר עם הלב מאשר עם

התפשה גם כסצינות האהכה: "סצינת הלימונזינה (כה הוא משגל כחורה שפגש זה עתה), היתה מאוד סשה כשבילי. הרגשתי מגושם ומסורכל". השחקנית

> כיום, הוא גר בלוס אנג'לס, עם אשתר ושתי בגותיו (ילד נוסף בדרך). כשעות־הפנאי נהנה לצור ולרוג. שט בקאנו שבנה בעצמר, חולם לביים סרטים. בינתוים, דוזה מספר הצעות. מחכח לתפריט טוב. בקרוב יככב בסרט שיעמוק בבייסכול. עובר על חסריט, המכוסס על ספרו של יצחק כאכל, ..כניה המלך". סיפור־אהכה גדול המחרחש בומן המהפכה הבולשביקות ברוסיה מהפכה שמפרידה כיו האוהכים שוכ ושוב. רוצה לככב במערכונים נוספים:

אני תושב, שניתנתי בסוג האישיות שיכול לוחויר.

את המערכונים למסכים".

שון יאנג, אהובתו כסרט, טוענת, כי דוא כיישן, פגיע

אכלתי ושתיתי. 24 שעות כיממה. כירה, חלב, היותי צריך לעלות מדסו ל־100 קילו. לא יכולתי

כשגילמת את המתאגרת גיק להימצמה ב, השור הזועביי. איך הצלחות?

וולפגאנג ווילה

לאחרים מופקעים חיי־המשפחה, לאחרים --הרגלי־השתייה. לעיתים עוסקים ברעותיהם הפוליטיות, לעיתים – במחלות ובפילגשים.

הפרטיים, אלא לדרך עבודתו על תפקידיו הקולנועיים. גערתו של דה־נירו אינה יכולה התחרות במספר הקילוגרמים שהוסיף למישקלו לקראת תפקירו ב-השור הוועם", והרגלי האכילה שלו אינם מעניינים את מי שעוסק כלילות ל.נהג מונית".

דהינירו וקוסטנר הם נציגי מסורות־מישחק התפקידים בזמן העבודה.

מדוע אתה נכושך לשחק את דורע?

- בסרט אחר כלבד, "להתאחביי, יצא לך לשחק לעיתים כה רחוכית?

עברתי על צילומים רכים שלו. אפשר ללמוד מהם הרבה. ראיתי את הסרטים שגעשו עליו, ואו התחלתי לעבור באופן אינטואיטיבי. כולם יודעים. שהיה טיפוס כבר, מסיכי. לכן, הייתי חייב להעלות במשקל. יכולתי ללכוש חליפה שתשמין אתי, אכל מה הייתי עושה עם הפניבו או הכרוותי את עצמי לאכול ולהשמין, למרות שלא רציתי בכך. אני יכול להבשיח לך, שאין לי שום כוונות לחזור על זה".

- גם בעבר ופח עליך לחעלות במשקל,

מיוחד ל"ידיעות אחרונות". על"פי הסכם עם ה_לוס־אנו"לס מיימס"

על שחקני־קולנוע מרכלים, זה סבע המקצוע. הם נכדלים זה מזה רק כאיכות הרכילות

הרכילות סביב רוברט דהינירו אינה נוגעת לחיין שרה־נירו בילה ברחובות ניו־יורק, שעה שהבין עצמו

בשנות ה־70 ותחילת ה־80 דרך כוכבו בזכות גלריה מגוונת של רמויות: טיפוסים בשולי החברה ("רחובות זועמים"), מטורפים (במלך הקומריה"), אילייהון ופיאודלים ("הטייקון האורון", "1900"). היה צייד, פועל, חייל, כומר, סקסופוניסט, שרברב

רה־נירו האדם לא הפך לרמות קולנועית קבועה ברמיונו של הצופה. אף ארם לא יכול להיות כליכך הרבה אגשים. בכל תפקיריו ניכרת עבורת השחקן. כרור תמיד, שיש שם איש־מקצוע מוכשר המטיל על עצמו תחפושת. דהבירו האדם הצליח להפתתר מאחורי התפקידים שגילם. אבטורר. שהרי הוא שחקן החושף עצמו ככל תפקיר ותפקיר.

בל־כך שונות. את קוסטנר אפשר להעמיר בסוף רשימה המתחילה כגרי קופר ועוכרת דרך הנרי פונרה – שחקנים שפשוט היו שם על המסך – גיבורים, תמירים, אמריקניים, שחקנים עם קאריירה יציכה. דהדנירו מוצב ברשימה העוברת דרד מרלוז בראנדו. שחקנים, שהם זיקיות, מחליפי פנים וצורה, ופחות יציבים כקאריירה שלהם. קשה לכתוב עבורם תפקיד תפור מראש. הם בעצמם תופרים את

להלן, קטעים מראיון שנערך עם רוברט דה־נירו לפני כמה שבועות.

- בשני סרטיך האחרונים חיית האיש דרעו לו שטני ב,ליבו של אנגילי, מנדווג כת דתות, שטני וקנאי, והנגמטר אל משונה ב..הבלתיימשודוים".

דהדנירו: "הטיפוסים שאני מגלם אינם סתם רעים וו אפלים. הם חיים על פי התהום. אני מעריף את אלה הנחשבים לרעים, כי הם מציאותיים יותר. אנשים יכולים להזרחת עימם, רמויות סוכות וחיוביות אינן אמינות או פשוט משעממות. כ'ליבו של אנג'ל' אני מגלם את הרוע. לו סייפר' זה כעצם לוציפר, מאחורי התסריט מסתתרת המלחמה המסורתית בין המוב לרע".

ימות רומנטית. מדוע אתה משחק את המקסים

הייתי רוצה לעשות יותר רמויות כאלה, אכל איני אוהב מישחק נוסח 'חלף עם הרוח'. קלארק גייכל היה שחקן טוב, אבל תמיר שיחק את עצמי. גם בוגארט. מעדיף שחקנים כמו וולטר יוסטון ב'האוצר של סיירה מדרה'. הוא היה שחקן אמיתי. אם התסריט טוב, מוכן לגלם גם את השיפוסים היפים".

- כיצר הכנת את עצמך לשחק את אל קפונה ב,,הבלתיימשוחדיםיי?

מה שאתה רוצה. קשה לרמיין איוה עינוי זה היה.

לנשום. לא יכולתי אפילו לעצום את העיניים.

הנעליים לא עלו עלי, החברים לא זיהו אותי. בפסטיבל קאן אנשים אמרו: 'הנה סרג'יו ליאונה, הנה ניימס וורס, אבל איפה רוברט דהינירוז' וכל זה. כשאני עומר לידם".

ברי לרבין את עצמך ל"נדג מונית״ – הפתובבת חודשים במונית. בשביל החלסים המוסיקאליים של "1800" למדת לנגן בסקבוסין. ב, הסנדקיי למדת דיאלקטים של המאסיה. האם אחרי האימונים בסקפופת ל,,ניו־יורק ניו־יורקי אתה יכול לנגן על דבלי?

אמנם למרתי, אבל כסרט מנגן מקצוען.

,,לא אוהב לצפות בסרטים שלי. מרגיש נכוד. כמו בפעם הראשונה

התאמנתי ברכישת הטכניקה, כדי שזה יראה אותנטי אנשים לוקדם אותך ברצינות רק אם אתה נכנס לתוך הדמות. אחרת, חשים שרבורימה אינו כשורה".

- דאגת לפרטים אפילו בתפכידים הסטנים. אינרים, שב,, השור הזועסי עשית אסילו את

גכון. אם רוצים לקכל סיפור כמו שצריד. אז כראי לדאוג שיהיו גם הרמויות הנכונות. אם מאכלסים אותן בטיפוסים שגויים, המרט השלם אינו עובר. לתפקיד אשתו של ג'ק מצאנו בתורה בריסקוטק בניו־יורק. היתה לה התחושה הנכונה ואפפה אותה הילה, שרק לעיתים רחוקות מוצאים אצל מקצוענים. לפעמים, חובבים עדיפים, כגלל האינסטינקט שלהם".

- אוהב לשחק עם הרבבים?

לא איכפת לי. אם עושים תיאטרון, העסק. מתחיל להיות קשה. בקולנוע אפשר לחזור על הסצינות. בשבילי, הקריטריונים היחידים דם עוצמה ויצירתיות".

- הבנהתיך למרט חדש נעשות בשיתוף עם הבימאי או לבר?

עושה את המחקר בעצמי. לפעמים, לוקח את הבימאי, כדי שיתרשם מההכנות. מייקל צ'ימינו ואני שוסטנו ברוצבות ערי־הפועלים בפנסילבניה, כרי לקבל את התתישה הנכונה כ'צייר הצבאים'. יחר עם מרטין סעורסזה צפיתי בערכות־איגרוף ל'השור הוועם'. ודא פחד לצלם סצינות מוכנות. למרות שבסרט יש רק 15 דקות איגרוף, לקח לנו תשעה שבועות תמימים לצלם אותן. הכוריאוגרפיה חוויות־הצילום היו מאוד מסובכות".

- ואותוייבות לתפקיד נרכשה במחלך לימורין במטוריו למשווהף

-לא. עכורה אינטנסיבית לא לומרים בבית־ספר. לא מלמדים שם את הפרטים. אלק גינס, לדוגמה, שינה צורת הליכתו על ידי נעילת נעליים מיוחרות בעלות סוליה עבה. כך יצר סימן־היכר לגיבוריו".

- למדת משהו משחקנים נוספים! ימרלון בראנדן, ג'יימס דין, מונטגומרי קלימט, ג'ולרין פייג', קים סטגלי, ספנסר טרייסי, וולטר

- פוי השהקנית התביבה עלידו

מריל סטרים".

112 121 -(אודי הפסקה ארוכה) בהמחפשים', עם ג'ון וויין,

נכישרון של ג'ון פורד". - פפרנוידו

אולי בעוד עשר שנים אוכל לענות לך. לא אוהג לצפות בסרטים שלי. מרגיש נכוך. כמו להקשיב לקולך בפעם הראשונה. שאנשים אדורים

- איך ונחלה המאריירה שלך? שבשנות וד-60 שיחקתי בכמה תפקידים יהיאשרון. עם בתיאכורון ארוותר עורם, הפתוכבתי

DIT DIX

רוברט דה"נירו, 44. כוכבו דרך בשנות ה־70. זיקית. מחליף פנים וצורה. היה צייד, פועל, חייל, כומר, סקסופוניסט, שרברב, נהג־מונית, איל־הון, גם אל קפונה ואפילו השטן ● "אנשים לוקחים אותך ברצינות רק אם אתה נכנס לתוך הדמות״



ב"הבלתי־משוחדים". "מעדיף את אלה הנחשבים לרעים, כי הם מציאותיים-יותר"

- רק אחר מסרשיך ממש נבשל, "היו זמנים

באמריקחי. מה חמיבה? ככר במהלך הצילומים הרגשתי, שלא יהיה סיפור הצלחה. הסיפור לא היה מספיס מרוייס מבחינת ההיסטוריה המודרנית של אמריקה. סרט כוה הוא משימה קשה אפילו לאמריקני, כל שכן

מוחים אותי. בניו יורס נוטים להיות ידידותיים: בלוס"אנג'לס המצב שונה: כולם בעסקייהסרטים, כל אחר מרגיש את עצמו חשוב. נוסע ללוס אגג'לס רק

חבריהשוסטים בשמשיבל נווסקבה ה־115

בסעתי למוסקכה לראות סרטים, שבכית לא היה על יודי העוברה, שארה"ב ובריתים עויינות זו לזו יש דימיון בין שתי הארצות. עלינו לכבר את התרבות ואת אורחיהוזיים שלהם ולנסות להבינם,

כמיותר מומולאייז עוצרים אותר ברחוב?

- יודע, שאינוי אוזב מיוימינור. אונה כובל

אם משלמים לי". אם כך, כדוע וימכמת לשמש ביושבוראש

לי סיבוי לראותם, חוץ מזה, תמיד חשתי מאויים.

סרטים הם בסים טוב לחבנות.

- חאם אתח מעורב בפעילות פוליבוית? לא באופו ישיר"

-,מת רצית לחביא לרומים? קצת זוהר

-חוץ מהוליוור יש בארה"ב עוד הרבה דכרים אחרים. אם הרוסים יכואו לארה"ב, יוכלו להחליט בעצמם. לכן, לקחתי את ילדי, שיראו מהי מוטקבה ויהליטו כשביל עצמם, עשיתי את התוכנית הרשמיה של הסיור. אבל הייתי רוצה לראות גם את מוסקכה האחרת, הלארשמית. אנו וקוקים לחילוסי מירע הדריים. זה עובר רק דרך קשרום אישיים"..

- כברדיכלל, אתת מסרב להתראיין. אבל מכביקולנוע דויב במירסום. בחלת במקצוע

וולאינכוו? מרוע אני חייב לדבר עם עיתונאים שמציגים. וי שאלות אוויליותז אני עושה מה שצריך להיעשוח ולא מכובו אנרגיה על דיבורים. שאנשים ילכו לראות את חסרטים שלי ויחליטו בעצמם"

– אתה מאור עסוק. בשנה שעברה עשית במה מרכזים וכוחות בניוריות. אולי לכן לא נותר לך ומון לעבור לפולוויויון. הייות רוצה?

"האיכות של הטלוריוה שונה לחלוטיו, ראת את כל חסררות האינסוסיות הללו. לא הייתי רוצה לעבור לטלון יויד וה רחוק בהי מעשיית סרשים".

- עם איוון ביכואי דייות רוצה לעבור? עם בימאים צעירים, אם פרטיהם ייראו לי. "אומר להמו אולי נעשה משחו ביחר"

ומקבלים חינם - תדיראן

- TW-1H מזגן תדיראן •
- מקרר היוקרה גלאקסי תדיראן 453
- תנור אפייה מולטיסיסטם FAURE 3890

מבצע כזה טרם היה: כל הרוכש דירה באחד מאתרי הבניה של יובל גד, עד 31.10.87, יקבל ללא הגרלה מקרר תנור אפייה משוכלל ומזגן תדיראן.

- מבצע יובל גד כל התנאים לעליה ברמת החיים:
- ★ ערבות בנקאית מלאה לכל הרוכש דירה בתקופת המבצע.
- * מסלול תשלומים גמיש התאמה אישית לפי יכולת הרוכש.

בואו להחליט מיד על הדירה באחד מאתרי־הבניה של יובל גד ברחבי הארץ:

ירושלים, רמות -

וילות אחרונות בנות 5 חדרים בשכונת הווילות מהיפות בירושלים. פרטים: משרדי יובל־גד ירושלים, בנין כלל, רח' יפו 97, טל' 5-234494.5.

חולון, נוות ארזים

שכונת היוקרה של יובל גד. דירות 4 חדרים גדולות ופנטהאוזים בבנין 9 קומות. דירות 3 חדרים ניתנות להרחבה בבנייני 3 קומות. סטנדרט בניה גבוה: דלת בטחון בכניסה, ציפוי שיש על הבניינים, בכניסה ובלובי.

פרטים: במשרד המכירות שבאתר הבניה, רח' פרופסור שור פינת רח' יעבץ; ובמשרדי יובל גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון), .03-5448181 ,238221 '0ל

רמת השרון

דירה בת 312 חדרים בבנין של 4 קומות ברחוב שמואל הנגיד. סטנדרט גבוה - מעלית וציפוי פסיפס חיצוני. פרטים: במשרדי יובל־גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון), טל' 238221, 03-5448181.

כפריסבא

החלה ההרשמה לשכונה החדשה של דירות 4 ו־5 חדרים ברחוב ויצמן פינת רחוב הגליל. פרטים במשרדי יובל־גד בת"א, רח' בן יהודה 99 (פינת ישורון),

.03-5448181 .238221 '05

קוטג'ים דרמשפחתיים ודירות 3, 4 חדרים, בשכונת לב אריאל - השכונה

פרטים: מרכז מידע והכוונה אריאל (ללא דמי תיווך), מרכז מסחרי חדש. פתוח בכל ימות השבוע, טל' 03-9366232.

תקנון המבצע נמצא במשרדי החברה.

*אתרי הבניה של יובל גד יהיו פתוחים בתקופת המבצע: ימים א'-ה' - בשעות 17.00-17.00, יום ו' - בשעות 10.00-14.00, שבת - בשעות 17.00-10.00.

המבצע הוארך עד 31.10.87 כדאי להזדרז!

31.10.87

החלה ההרשמה ל-12 קוטג'ים מפוארים בשכונה החדשה והיוקרתית

נאות אשקלון - בשכונת הצעירה והמטופחת בלב אשקלון מוצעים

שכונת ברנע - דירות 4 ו־44 חדרים וקוטג'ים במחירים מיוחדים.

פרטים במשרד המכירות באתר הבניה נאות אשקלון, תיווך דודו

דירות 4 חדרים ודירות גג גדולות במיוחד ב־4 בניינים בני 10 קומות

דירות 3 חדרים ניתנות להרחבה ודירות 4 חדרים בבניינים של 3 קומות

.08-596086 פרטים במשרדי אבי קפלינסקי, הבילויים 36 גדרה, טל'

בשכונת המגורים היוקרתית של הדרום - הצמודה ל"בנה ביתך".

החלה ההרשמה לדירות פנטהאוז, דופלקט ודירות בנות 3, 4, 5 חדרים,

דירות 3 חדרים ודירת גג בבנין הצופה על נוף מרהיב.פרטים: תיווך אריה

.08-522040 אשדוד, טל' 534068, רח' רוגוזין 26 אשדוד, טל' 534068, 08-522040

פרטים: אנגלר־סכסון (ללא דמי תיווך), טל' 211554, 04-227762,

קוטג'ים 5 חדרים, וילות מפוארות 7 חדרים ודירות 3 חדרים.

ברמת־אלון שעל הכרמל (בין הטכניון לשכונת דניה).

(ללא דמי תיווך), טל' 23704, 27333, 23704)

פרטים במשרד המכירות באתר הבניה.

נרש. טרומפלדור 56. מרכז זיו, חיפה.

חיפה, רמת אלון

אשדוד, רובע י"א

קרית גת, גני יובל

גדרה, נווה שלמה

אשקלון



ם הנוות משתמש בתכסיסים מנונים ומכה כתליה החלשה שבנות המוצק: כליבו הרחב של בראנוש אמיתי. לב כה רחב, עד שלא היה מקום להסים סביבו וצמות כוכן.

אל עצם הופעתם והתנהגותם קראה תגר על המות וכפרה בקיומו. ונטורה, צוק של ביטחח שלווה קודרות ושקט נפשי, גם הוא הוכדע. תוקילב קוראים לזה הדופאים. הנשיא מינורא תריר אותו כאדם בעל לב רחב. אולי רחב מד שטאנצים הצרים, שלפיהם בונים היום את לבלת הבור הוה. רחב עד כדי קון: שוונטור לשות זה שמבשו יבול חיה להצמית כל יריב עום כשנים האחרונות בעיקר בבניית בתיינותם לילרים מוכר נודל, נכים, חולים. הקריש לכך את כל פרצו, את רוב כספו, את כל הרגשות חעמוקים שפיעמו בו, שבסרטים התאמץ כליכן להסחירם מאודי ארשת קפואה, עמידה מתגרה וקול רדי

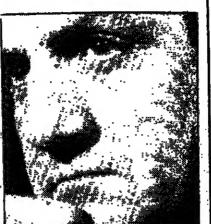
בל זה משתנה עם הפגישה החשובה עם אלישת העירונית וברירותו הקיומית שי

לתומרה את תכח שבעצם תיח כו המופשר כו: להשתמש בנ כדצתו, זו כניכני פשע, בנוכפרץ א בסים ותשיכה השניה", והן בניבור עלו וכן פורורת, בכל ב,צבא הצללים" זהו חבות תשורה נילה בכל סומיו האתרונים, הסופה ור ותרבה שבמישאל דער קה בצרפת (מצא. שפי הפלעף מעריצים אחון יחנר מאשר את אד פונפפן, אלן דלוו, בלמונדון ויואר דינאליכיון. דישון, שנסר תכורית בשא הצומים המושבע אורבע מכך שהענים לו את הרושם שתרבוים או כפילו אף מעם בודיך הקלת ומא נלחם בחי

נסיפט ולא בחיים יש לעשות, כי את המעילה ראים דש לה בשילכת. ממה דומה להאממרי נאים

שתיקה

ברידה מלינו ונטורה



גם צוק סלע מתמוטט כשמניעה שעתו. במיוחר

גם ענקים כמו ליתו ונטורה מתים, איפוא, גם

צוור ולאקוני. כדי שנראה בו רק את הצוסית הקשחה, לא את מה שבעומס. ונשרה, פרצור של בתאגרף שטפג הרבה תבסת. נוף מוצק, חסון, כמעט מרובע, ארס תולך בטוחות על קרקע מובקה ואוי למי שיסיטו מורכו. כראשית דרכו הקולנועית גילם בעיקר ששעים, נבלים, אסידים, מעין פנעידע נייך. כמו האמפרי בוגרס בראשית דרכו. מו שפגיעתו רעה, אולו רעה מאור. מאותר יותר, כמו בוגרט, גם

תא עולה בדו'נה. בסרטים וולים, סרטי פעולה לשי סירות ההרעת סאות הנוקשה צשעשעת של חוד לאושנר, בתנורילהי, הוא מגלם סוכורה שניעתו העה לא פחות. הוא מוצק כשחיה, אך מה היא וריק, בספדני. אנוזמיד הקמוצים מובעים ביויביו בקצב רצועי, ביכוד דורנו, איש השידומים קושאים, שמול נכוות היריבים מציב נכוות לא שוף מטור, או יש לה הצריטה תוכל לשם שלשלע לא הוא לוכח את עצמו ברצינות, ווראל

אושיר קלנויל, אמן מרטי הלילה וארנה משורה מיש המעשה הנמוד, מלוויל גילה את העוצמו א ומשטות, את הכוח שבענם העמידה לפא המך ותו עיקר ואת העלילה טמל, ודא העניק

שינם כבל מאורו. פרצוף המואנרף שלו כא לי מן המכתה שממבה שהייקדו היותר שחה יותב הוא באק כיוון שלא היה לו נמה לואיה. אלא נלשום שומב שארו לעם לחנור. המלד העדוף את וציים על האמידה אין מעם במלים, לא

לווע לשה נשקט בפעט בעינות בשקינידה השקל לא אוני השבים במעט המשכים שה השתמי הידי צרפה הפעות מאושרים ודאר מודים על המשתמים בקדו הערבונים עודי בינוענע איים המשתמים

"ההתנקשרת": סרט הולנדי, בהפקת גולן־גלובוס. מוסר, זהות, חשבון־נפש פרטי ולאומי, התודעה האנושית

> נוהגים, לאחרונה, להמעיט בערכו של האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר. ואמנם, רוב הסרטים שזכו בו בשנים האחרונות לא היו שווים את מחיר הצלולואיר שהושקע כהם. אין ספק ש..ההתנקשות", סרט הולנדי חרש בהפקת גולן־גלובוס, שונה מהם עקרונית. הנושא מרחק, חשוב, כמעט הכרחי, ררך הטיפול הקולנועית,

הסרט מכוסס על רומן, שוכה להצלחה גרולה בהולנד, ארץ שעריין מלקית את פצעיה ביתקופת המלחמה. ארץ שקמו מקרבה מאות משתפי־פעולה עם הנאצים ואף פוטעי־מלחמה רציניים, טלא לדכר על מסגירי יהורים, אך, מאירך ניסא, ארץ שרכים מבניה התקוממו, נלחמו, או פשוט היו בצר היפה של

האנושות. את אנה פרנק, לדוגמה, הסתירו הולנרים והסגירו הולנרים. גם סיומו הנהדר של הסרט מעלה את כעיית היהורים שניצלו בהולנר. והקרע עדיין קיים, והפצע עדיין פתוח. הספר נכמב בידי סופר, הרי מוליש, שהביוגראפיה שלו מסמלת את הקרע. אמו יהודיה ואכיו שיתף פעולה.

גם לבימאי הסרט, פונס רארמקרס, אחר הכימאים הטובים בהולנד וסרטיו הקצרים הפכו כבר לקלאסיקה, רקע מהמלחמה העולמית השניה: לחימה

עיניים, וגם הוא עושה לה עיניים, ואחר כך היא גם עושה לו גוף. הם מגלים זה את חמודותיה של זו ולהיפך. בקיצור, אהבה ממכט ראשון.. לא נוקפים ימים רבים, ושמע גכורתו של הקצין הניוכשר מגיע אל מסדרונות הפנטגון. שריההענה,

אינטלקטואל מוכשר בשם דייויד ברייס (ג'ין הקמן),

נחליט להשתמש בכישוריו של סארל כדי לנצח את

עמו וניולדתו בפנטגון ולדעת את כל המורות הבטחוניים הכמוסים של המימשל? מי שניחפש את

הניחומשים של הפנטגון.

יורי חריב, איפוא, למצאו בפנטנון. הסרט כללא מוצא", כבימויו של הניו זילנרי רוג'ר דונלרסון נסיפורה של ניארי"ז, מחפש את יורי לאורך ולרותב מסדרונותיו

נעבור לסיפור אחר לגמרי, סיפור הסרט -ללא

פארל: קצין מצטיין, גיבור המסליך נפשו מנגר, איש

מינהל מוכשר, אדם מוסרי, מוח מבריק ומאהב מופלא.

יום כהיר אחר, כמסיכה וושינגטונית משעממת, הוא

מוצא את שאהבה נפשו. ואיזו חתיכה משגעת: סוזן

אטוול נשון יאנג החושניתו, העושה לו עיניים, ועוד

מוצא". מעשה שהיה כך היה. קווין קוסטנר, כוכב

עולה ו..הכלתי משוחדים"ו, מגלם הפעם את תום



אישיותו בהתאם ללקחי העבר גם אם היא "קלאסית" מאוד, מעניינת, והבעיות המועלות כסרט – מוסר, זהות, חשבון נפש פרטי ולאומי וכעיות של זיכרון ושיכחה – נירונות ברמה בשווייץ בעת המלחמה. שכבר מומן שכחגו שהקולנוע מסוגל לח. אם יכולה

להיות טענה כלפי הסרט, הריהי שהוא רציני ומופנם מודי, מספק חוויה קולנועית שהיא כמהותה אנליטית. אבל, האם נקודה זו חייבת להיחשב כמגרעת? ההתנסשות" הוא סיפורו של נער כן 12, שערב אחר, כינואר 1945, רואה מכער לחלונו את המחתרו

ההולנדית מתנקשת כמשתף מעולה עם הנאצים. מול בית השכנים. הוא ובני משפחתו הנדהמים רואים את השכנים גוררים את הגופה אל מול חלונם שלהם, כדי שיינצלו מפעולות־התגמול של הנאצים. ואכן, הנאצים כאים, שורפים את בית הנער, רוצחים את כני המשפחה ועוד כמה בנדערובה, ורק הנער ניצל. הוא מבלה לילה בבית כלא קטן, בתאח של "מחכלת" הולנדית פצועה, המרגיעה אותו ומחממת את לכו,

מתניק ואן דהדנו,

מארק ואן־אוחלן

ודרק דהלינט

ב.ההתנקשות".

מכריחים אותו

שובושוב לבנות

את העבר מחדש.

שהיה, לארגן את

לחשוב על מה

האירועים

ולאחר־מכן מועכר לרווד באמסטרדם. הסרט עוסק כחייו כמבוגר. הוא מחליט לשכוח הכל. לבנות לעצמו חיים תרשים. לא לזכור מה שהיה. החיים מכתיבים שיכתה, שאם לא כו, יכחים הזיכרוו את המציאות והחיים לא יחיו חיים. הוא לומר רפואה, אסילו נעשה רופא־מרדים, מתחתן, מקים משפחה. מתגרש, מקים משפחה שנייה. אך, האירועים הנסרים בדרכו, כאילו באקראי אבל במפורש בגלל הצורך הנורא שלו בויכרון, מכדיחים אותו שוביושוב לבנות את העבר מחרש, להיוכר, לחשוב על מה שהית, לארגן את אישיותו בהתאם ללקחי העבר. אכין נוגג לומר

כילדותו, שרק הכרת ההיסקוריה היא מפתח לחיים נכונים ובריאים, וחייו של הבן הם הוכחה חיה לכך. הסרט הוא, איפוא, מסה מקיפה על התורעה האנושית. על הצורך בשיכתה, על ההכרח שכויכרון. אין הבדל מהותי כין האמירה כסרט וח לכין זו שב-הירושימה אהוכתי". רק הטכניקות שונות. ב-הירושימה" זו טכניקה חרשנית, ואילו באן קלאסית כמעט אקרמית. פשוט, לספר סיפור אנושי בדרף:

המקובלה. והכל תלוי באיכותו של הסיפור. כמו

בצכא ההולנדי נגד הפולש הנאצי, מחנה שבריים בגרמניה, שיחרור, סיוע לחכרים יהורים, גלות

לזכור ולשכות. בעיה שאינה רק הולנרית. בעיה הנראית על־פניה גם כבעייה ישראלית טיפוסית.

חפרפרת בפנטגון

ללא מוצא": מותחן דיגול. אמריקני. האם השתול הטובייטי הוא שרצח את אהובת שר־ההגנה. קווין קוסטנר, שון יאנג

יורי הוא מרגל רוסי מיתולוגי, שהומצא עייי העיתונות, אולי ע"י המימשל עצמו, או לחילומין ע"י בלשי תבי איי בעלי דמיון פורה, או מחברי סיפורי בלשים שתש מעיין השראתם. תפקירו להצריק את כל המישגים האמריקניים בריעכר. שוורי הוא התפרפרת הסוכייטית בפנטגון, המודיע לארוניו, בזמן אמיתי, על

כל כוונות המימשל האמריקני ולכן גורם לטירפורן, עליפי אגרת יורי, חרר האיש עוד בילרותו לארהיב וגרל באמריקני מושלם לכל דכר. אם תכרד אותו, לא תרגיש בחברל כלשהו. הוא נראה כאמריקני, התחנך כאמריקני, חש כאמריקני, אפילו מוכשר כאמריקני: יש לו כוח, מוח, כושך גועני, סקס־אפיל, מה לא, הוא וראי אוכל להנאתו גם המבורגרים במקרונלר. עליפי המיתום ודרות, הצטיין יורי בליכעריו בתיכון, אף

שיחק קרוב לווראי בנבחות כיוד'ס, לאחרימכן המשיך

להצטיין גם כאוניכרסיסה וסופו שהגיע לצכא וגם בו

זכה להישגים. מי יותר ממנו ראוי, איפוא, לשרת את

עד שיימצא וייהרג כאקט לגיטימי של טיהור מערכת ממרגלים מסוכנים.

שתוביל כסופרשל רבר להוקעתו שלו כאשמז

ימצא הוכחה, ששר התונה היא שרצת. מירוץ נגר הרוצח האמיתיז ומה עם יוריז הימשיך לשוטט אלמוני, ללא הכרה, כמטררונות הפנטגון וברמיון סוף לטרטים הפאראנואים האמריקניים?

שאחרי ווייטנאם ואחרי ווטרגייט. הפעם בא הסרט,

מותחן. סיכום תמציתי: אחד כוכב חדש, קווין קוסטנד, אחד שחקו ותיק, ג'ין הקמן. מה שעושה הנליוור לשחקנית הגרולים כאמת. אחר נעיה חושנית, שון יאנג, והרגה הרבה שחיתות בצמרת הבריטים עושים דרכת סחטי דיגול, ביון להיקארה וכאלה האמריקנים מעם בואו לראות גורסת קלנועית, שלידה נראית פרשת פולארד דעננה.

משרד מכירות ראשי: יובל גד אשקלון, טלי 7-21646.

יריביו בקונגרס. פארל משתלב כעבורת המטה של מישרד ההגנה, עד שהוא נגגלה לתדהמתו שהגוף אליו הוא צמור מתפרנסת בככור כמאהבת הלוהטת של שריהוגנה שלו. שיטת המיטה החמה.

יחכן שפארל היה כולע את הצפררע, אלמלא רצח שר־התגנה את מאדכתו כהתקפת־ועם. עזר השר, מין צירוף של אולדמו, ארליכמן ואוליבר נורת' מגולגלים יוד, מחלים להגן על שרו ויהיימה: לחטיל את אשמת הרצת על אותו יורי מיתולוגי, ולחסש את יווי חב"ל

פארל חש שעניבת החנק נכרכת טכיב צווארו. כל הסימנים מצביעים על כך, שהוא שבילה לאדרונה עם הגברת אטוול. החוט המרשיע ייכרך כמופו של דבר סביב צווארו. למרכה האירוניה, הוא גם מתמנה לאדראי על החקירה. מזכיר לכם משתוז לאז אינכם נוכרים כ-אריפוס המלך"ו כמלך, המנהל את החקירה,

ק רבר אחר עשוי להציל את הקציו תנאווה: אם הומן. מתח, מתח, מתח. מה יקרה בסוף? האם ישלם על סשע שלא משע? האם יצליה להעכיר את האשמה אל התקשורת האמריקנית, או ייתפס סוף־סוף: היכוא פעם

עוד סרט פאראנואי, המזכיון את הימים היפים כנראה, אחרי איראנגייט, פולארד והמשולת בבורטה.

מקורית, מציאותית ויפה שבעתיים

בלחם יש ציאניד

דורי בן־זאב על "פצצת טום״, למה טום לרר, עוד זווית להסתכל על החיים, שמירה על הלב, מתחיל לעבוד על תקליט חדש

ירמי עמיר

אני קיבלתי מחיה,/ היא קיבלה מחנן,/ מלחשים. שהוא חסף את זה/ מחנה בגן/. תמי זה מעמי,/ ועמי מהילה/ וזה ידוע שהילה/ ממני קיבלה מומו קיבל משלמה / ניצן קיבל מרכילות, / פליטה של עיתוואי רפוק/ מגן העצמאות. ניצה קיכלה כשהציצה/ בחור של השכן/ והשכן

קיבל את זה קשה/ דרך קחרתן. מקט קיבל מחוה לה/ באופן מטודר/ היא קיבלה מאבא׳לה/ הוא נוחן לה כל דכר/. אבא לה קיבל את זה כשליקק לבוס,/ הבוט קיבל את זה

אבל אני קיבלתי נוחיה/ או אולי ממיכל/ או אנה אי חנה, שושנה או רנה,/ מה זה חשוב בכלל/. אולי זה קרה במנוחה או בתנוחה או בשיתה/ ואם חהיה חבר שלי אז אולי.../ אמרת אולי/ אתן גם

אותך הרגתי ילדתי;. דבר־מה אותי המריץ, וכשקטעתי את ידר. הדם עלי השפריץ. מרוע זה דרגתי/ אותך אהובחי,/ כל עוד לא יגלו אותי / ידך כתוך ידי.

בדיוטי פרי – בחטום.

- רצית להעלות ערב יחיד משירי טום לרר. עכון. אבל הזכויות מכתיכות ארבעה זמרים. ושלושה נגנים. ויתרתי למען הישארות עם החומר

מוגכל. רק מוכתב, על־ידי חומר".

- מתדת להומור האישי שלך יש מחאה, איזה

נכון. אני אדם קצת נאיכי לפעמים, זאני יכול.

תראו מה איתנו. איפה אנחנו. אני יכול גם לנות. יכול

ברגע שזה קורה לך, יש בעיות. זה רבר שאתה חי

"באוכל, במנוחה. שומר עליו כמיפגשים חברתיים".

צילום: שחר מלמד

-כן, ליאת. עדיין לא מתחתן ותודה לכל המברכים

אני הולך לקראת יצירה מוצרשת, מבוגרת, אני

צשב ש'פצצת טום' מעירה על איזה־שהרא כיוון

בין הרגליים. כמו הארמה רוערת. ציור של העיירה,

כליומר כוה, רוק'נרוליטט, כולו מלא חושניות, ומה

לאפשר לעצמי להגיר: או קיי, יש כאן, בערב הזה,

להתייחס לתחומים אלה של אמירה, של – חבר'ה

רצון לומר לאנשים - תראו איך אתם חיים.

הוה. אני אוהכ אותו".

להגיר גם מחוק".

- התברגנת?

"אני שומר על הלכ".

- איד הלב באמת?

- לא חיו בעיות מאזף

.תקופה טובה, רגועה".

- יש לך חברה?

אז איך אתה שומר על דלב?

- באיזה תקופה כחיים אתה עכשיו?

"מאה אחרו".

מנגנים, חושבים, פועלים ונושמים. כאיש אחד", כתבה הביקורת

לחובבי חבווסיקה הקלאטית אין צורך

באים אלינו כסנונית ראשונה של תרבות שרקקלור הייצוגית שלהם, "לארו". לא

כגוף מוסיקאלי חם קיומים כבר 33 שנים מי

ייראגרב ערשה עלירם מסות והם ואכן

הנשרטואר שלוצו מנחן מאוד. ממעם בכל

וון בחקוביונג ברמאל וונג במר סמאליונג ברונג בל אלו בונא המעריק ברונג יונאלי אן פעל אלו של עולים שיאוסלק ויונאליי ומיקי כל עם אואנדק ומאיאה

And the construction them is the space of course against the the course of course against

משהו קצת מהוגן אולי, ולא הכי חריף בעולם. אפשר ורורי עכר, כוכור, צינתור-לב לפני למעלה משנהו.

להציג אותם. קבוצת נגני הקשת בהמליסטים מואגרכ" היא עובדה סיינות ומלהיבה זה עשרות שנים, מוכרת מפסטיבלים, מהקלטות ומאולמי הקונצרטים החשובים. 13 מושכים־בקשת, למנ הכינור והוחלה וער הקונטרבאט, בעלי כישורים של סולנים וירטואווים, המעריפים את המסנרת האינטימית והקאמרית. משהו בין הדרכב הקלאסי של רביעוית או חמישיית לבין המטנרת הגרולה החונקת לפעמים, של תומורת קאמרית.

וגוסלכית, אחרי שהבימה ככר ביקרה אצלם בשסטיבל זאגרב, וכהמשך תגיע ארצה גם להקת ביקור בכורה שלהם בארץ. הקורם התרחש איישם בתחילת שנות ה־60, לתני ניתוק היחסים עם ארצות הגוש המורחי. כן, גם הטולנים מואגרב, שנקראים היום מוסיקאים עצמאיים (לפי חוק הנגנים יעצמאיים, שיצא ביונוסלכיה ב־1979), מקבלים

בשברית ברופנית, בשורטונל, בנורבנית היפאן, בפינלנה אימר לא

"הסוליסטים מזאגרב", אנסמבל

שגיבש שותם כקבוצה של 13 נגני־קשת היה ומוסיקאי אנטוניו ינוגרו, המנהל והמנצח שלהם בנושם מחצית שנות קיומב. אַסִילַר היונושלבים עצמם לא ירעו איך לאכול גוון מוסיקאלי מוור זון שהוא לא רביעיה ולא חומרות. רק איבות ושמיל שהמישה פלום ביואת למערב והביסורות הכובויתות שהביאו משם, שיכנעו את היונוסלכים שהגוף של יניגרי ראוי לפנור המואים תחנת השידר שי

תימורת הבות שלת. ביקויות שנכתבת עליהם בוצורוים, ארחבה מנגנים כאישיאחון ווישבים כאחר, מועלים כאחן תושמים כאיש אחד", מי ששומע אחום פעם איון. מבקש עוד. חדיקורד שלהם מוכוח זאון היטבנ בצרטרו סיירו 20 מעמים, 24 סעמים כגרשוקה 10 באוסטרות, או באיטלית, לו בארה"ב ובחלבה ב בשונייץ, בבלגיון בקנריה באנגליון ובפפרה מ ברוום אפיישה בישרו קעמים אחיות גם ביוסיה

שנצרט חבן כוללים אוער ממלוויגייווקבע שלום לאר, היואררו או מוצארם במרכה דרוח של מונחר מלחזים העסלפיים ברילונסטן ששרה ברארידי צוטובאר עולו ויצילון מלחנוט ברארידי צוטובאר עולו ויצילון מלחנוט

נם בשתצו שים בארץ (ליבסה התל) כול א

צ'יצ'ולינה הרים אחרונים: שמעון פרס לא

מרוצה מהכינוי שהרכיקה לו הפרלמנטרית מאיטליה. "אני צריך את זה?" נאנח, -רק זו: חסר לי". פרס דיבר בערב התרמה להטסת חולים לחר"ל, שנערך בהילטון. בהדמנות, ביקש מהמיליונר ליאון צרני לשיר לו קטע חונות. צ'רני שר ∝כשייבנה כית המקרש" והוסיף גם "כשתיבנה מפלגת העבודה". פרס צחק, זצ'רני חרם עשרת־אלפים רולאר לעמותת "יד ביד".

הועיקו את ליאת אלקילומברי, מלכת־החן לשעבר ובוטיקאית עכשיו. היא הניעה עם קולקציית משלה וצ'יצ'ולינה רכשה חליפת מכנסיים עם מעיל תואם מפשתן. לאולפנים החליטה, בכל־זאת, להגיע כלבוש חושפני. שלא לשידור, אבל בהקלטה, כיקש רן מרגלית מהגברת להציג את הסמל המסחרי שלה. היא הציגה, איך לא, הצוות צילם וישתמש בחומר, כמו שפורסם, במסיבת פורים של העוברים. יעקב לורברביים, חובש כיפה, מנהל החינוכית: "מסיכות פורים

מאורגנות על־ידי העובדים. אם ימצאו לנכון לשבץ קטעים עם צ'יצ'ול'נה, כנראה שזה יתאים. בעבר לא החמצחי או מסיבה של העובדים ומקווה גם השנה לא

וכקה מיכאלי

לכלות כפאב התל־אביבי עטאבו". כשבאה לשלם, הסבירו לה בקופה שהחשבון שולם. עו"ד אירי פיונים, שעזב לפניה, הוא ששילם. ⊾אני לא יכול לתת למובטלים לשלם", ציטטה הקופאית את הש"ר כפני מיכאלי. גם אייבי נתו יצא נשכר מהשביונה. מאז שקול-השלום שלו מחלק את האוויר עם גל"צ, גרלה כמות הפירטומות פי עשרה ואייכי כבר קנה גנרטור חדש לספינת-השידור. לעיתונאי הרשות ישלח אייבי מיכרק כזה הנוסח: איתכם במאבקכם, המשיכו בשביתה".

מעמידות אותה בראש בעלי הסיכויים לוכות בתפקיד.

אתי פולק

עורכת תוכניות ברדיו, נכנסה למישרר היח"צ של ניצור דולצמן, לנסוח למצוא עכורה כעת השביתה. הבן־ארם הדי צוייך לאכול. למה רווקא לשמז פשוט, קרוב לבית שברחוב באול. התקבלה על המקום. עכשיו היא בפרוייקנ יח"צ לעיריית גבעתיים, מחפשת משום מה מישהו שיודע משהו על שכונת האפ".

למומי לוי, חבר להקת הנח"ל, בן אותן של גלי, שוש ויונה עבורי. כסוף השבוע הור ממפקרת הנח"ל, אחרי שיחת כירור, .עונש", עם קצינת החינוך. בדרכו הביתה נפגעה מכוניתו ממכונית אחרת. לוי ידר וחיכה למשטרה. עוד הוא משוחה עם השוטרים שהגיעו. עברה מכונית אחרת ועלתה על רגלו. שלושה עונשים ביום אחד. לוי שוחרר מהופעות הלהקה.

להקת המפח"ש

נמסערת "שרי כן־יהורה". הזברים כיקשו להפחיע את בימאי התוכנית, הנן נולרבלם. ליקטו שורות משירי הלהקה העמידו אותן עליפי העמרה שהכין צורי צרפתי לתוכנית האחרונה של הקונקורנציה, להכת הנחיל. אושיק לוי, שותפו של גולדבלט לשלישיית-התאומים, הניע על תקן מפיק הלהקה אלברם כרק, אכא של שרון, וגדי יגיל, אנא של רן, שניהם חברי הלהקה, לא הניעו. ותחייבויות קודמות. Charles Co.

. תנגה את צאת תקליטה, בצו גיוס",

איציק יושע

לא מתחתנים עריין

מיכאל שטראום, מנכ"ל מחלבות

למעלה משנה, רותי בראברדם. שימו

לב, היא מוכירת המנכ"ל והחשב של

תגובה".

שטראוס נהריה", וחברתו הקכועה,

ל-הבימה" מינו את השחקן אברהם all the תשובה.

בחגיגות ה־70

רונאי לקרוא פרקים מזכרונות ב.נ., אחרי שראה את בהריבוק" במוסקבה. רונאי, ליבודגיק ירוע, שאל: "תרשו לי לקרוא גם משהו של דבוטינסקי? ולא קיבל

סיגל אשל

נכרת המשורר אברדם שלונסכי, סוגרת מעגל. היא מופיעה כימים אלה כאופרטה "סילבה נסיכת הצ'ארראש". את התרגום הראשון לאופרטה עשה הסבא.

תחיה אדר

שלום חנוך

לא מכוגל להיפרד מנגניו, דוי וריני

הופעותיו. הלכו לאכול סינית כשתיים

בלילה בסינית האדומה. האחים פיטרסון

את הארוחה עד חמשרותני ואו, בראט

אנב, השניים יחורו לכאן, למנוחה, בין

סיבוב הופעות אחר למישנהו עם

סילבסטר סטאלונה

ראמבו". עכשיו, מישהו מפיץ בעיר

קאסטת־וידאו, כה הוא מככב. מתווה! לא

בהכרח. בקאסטה קטעים נבחרים מסרטי

פורנו קונכנציונאליים, כהם משוכצים

קטעייעירום של סטאלונה עוד מהימים

בהם כיכב בטרטים מטוג זה. בין השאר

הוא נראה אוחז יריים עם עור שמונה

הופנתה כלפי ערכ־האמנים, שנערך

בת"א במלאת 30 שנה להיכליהתרכות.

שמישהו עוד מוכן לשמוע אותי. השבתי

אלמונית עד סוף ימי". כשטושנה רמארי

רעיון. אחו ביר יפת ירקוני, הצמיד לה ור

מחיאות־כפיים ונשיקות מרמארי. סלע גם

ראה דמעות בעיניה של כלת פרסיישראל.

ישב שנתיים ככלא בקוניטיקט.

מ־150 שירים. בקרוב יעלה חלק קטן מהם

ארה"כ, אותן הקריש לכתיכת למעלה

על קומפקט־דיסק. בנובמבר יבוא

להשמיע אותם למעריציו בישראל.

ספרם של עכולית ארגמו ואדניוו

ברגע, ייצא לאור כמארס הקרוב כ'גרוב

לסיכוב קירום מכירות ברחבי היבשח,

פרס', ארה"ב. לקראת ההופעה, הוומן הוגג

בינתיים בעיסר בסהילות יהודיות. יש ככר

הומנה לראיוו כ-גוד מורנינג אמריקה".

רולטורם (-20/20"), איי בי.טי., ושל 60.

דקות", סי.בי.אס. גיבור הספר. צלאת

תנאמרי, מי שהיה סגנו של ערפאת

בארוז"ב בענייני הפלשתינאים. הוא,

עכרו על התרגום. לא כרוד עדיין אם

בינתיים, השלימה ד"ר מרים

להשלמות ולהבהרות, טסה במיוחר

ללונדון, כדי לפגוש את דינה. המחוה

ירעלה בסוף עונה זו או בתחילת הכאה.

ערייו אין לירוס, אכל סכיר שלתפסירי

תעאמרי באים כחשבון מוחמד בכרי,

דינה – פלווה נקארה הדאר."

הזמרת זמירה חז

NO DA

מכרם חורי ויוטות אבריורדה ולחפקיד

תגגה השלוע את צאת תקליכה החדש,

לא הפכתי לכיר. בודיו לא כליכך אפשר

להשמיע את התקלים. לכן, אספה הן את

כל הזברים במסערת "מקאו" נתל אביב

והשמיעה להם את יצירתה. נהנו שם: חתר

בוק, אדור ועסודה מטר, זיודו דותן, בני.

תיאטרון־וזיפה, את עיכור הספר למחוה.

יסכימו להיחשף לצורכי יח"צ.

ותיליוכם, הדוומאטורגיות של

ורעייתו דינת מי שהייחה מלכת ידדי.

ומפקד ילדי האר.פי.ג'י, נמצא כימים אלה

אנ.בי.סי., והתעניינות מצר ברברה

"ללכת שבי"

שרה על הבמה, הכריק במוחו של סלע

פרחים וכיקש שתעניק אותו לדמארי.

ירקוני, מפרגנת ער הסוף, לא היססה.

עלתה לבמה וירוה ממנה לקול

ארים סאן

היו גם התרגשויות. נחמה ליפשיין,

מפיק הערכ. ואמרה: "לא האמנתי

ששכחו אותי ככר ואשאר ספרנית

הומרת, פנתה ברמעות אל חיים סלע,

נברים ונשים, כמעין ריקוד הורה.

לא רק ביקורת

כבר הספיק לשגע את כולם בהפקת

להקתירוה אירופית.

שייויה, יצא ללוות אותם לשרה התעופה.

היו אמורים לטוס כשבע בבוקר. חנוך גרר

פיטרביו. עם הכיום המוצלת של



הרקרן ג'רמי אלן

היפהפיה הרעה ככאלט .היפהפיה הנרדמת" של הבאלט הישראלי. השכוע, בתלבושת מלאה, שכללה פיאה ורורה ענקית, שמלה ואיפור כבר, יצא לרחוכ בדרכז לסטוריו הצילום. נופף נואשות למוניות שחלפו, אף אחת לא עצרה. כשאחת ככר נעצרה, אמר לו דצהג: -גבר כתלבושת כזאת אני לוקח רק לחוף תל־ברוך". מישהו מההפקה נאלץ להסיע אותו לסטודיו.



כתכ מחזה בשם מלך היהורים הרצל". הוא גם משחק בתסקיד הרצל. לקראת ההצגה, התלכש בכגדי חוזה המדינה, פראק ווקן, נשען על מעקה והשבים. הנה כמה:

בריונגוף־סנטר והמתין לתגובות העוברים איילת: "זה בטח לקראת הגיגות ה־40. אגוונו".

טוב מאוד. שישקיף טוב. רצה מרינה של. גנבים וזונות, או הכיאו את צ'יצ'ולינה". שני חיילים: "שיביאו גם את בן־גוריון וגולדה. מכל שלא עשו מה שהוא הציע והלכו לאוגנרה".

לא כיסא בממשלה".

התכוון שאנשים יאכלו אוכל סיני כדיונגוף. היה מעדיף לראות כאן שרה וויטה עצום, מלא שיבולים כרווו, לא

יואב מדרבני

מגהל הייצור של תיאטרון בארישנע, עבר רגעים קשים. כשבוע שעבר שוטט כשוק המישפשים בת"א, בחיפושים אחר אקרה, אכזר חשוב לאחת ההצגות. כליכד שמח כשמצא נאפי מתאים, עו' שהתחיל להשתעשע בו בחוצות השוק. כליכר השתעשע, שהבהיל את התושבים הקבועים, אלה הועיקו משטרה. הרבוו רקות עברו ער שמהרבני הצליה להסכיר

עכשיו כולם יודעים 🗪

רק בימי ראשון" של תיאטרון באר־שבע, הקבלן דור מסרטון, מסתכל עליה מגובו 196 ס"מ. אמה, שרשנה, מסתכלת עליה שניהם הסתכלו עליה בקבלת־פנים אחרי



אוזכ את הרברים.

מאיפה לקוא עדית טפרטון, כוכבת את כל 184 הסנטימטרים שלה אביה, מלמטה לא כל כך נמוך: 173 ס"מ. ההצגה שנערכה כשכוע שעבר



זינקן ריון ציבורי אחרי הצגת עיר לקות אותך לסיבוב כמקומות בארץ, בהם יש טרור בלי רבע עירונאיי. הקהל לא

בכית ליסין בת א

חיים סלוצקי

Segment Commercial Com

ברכון

אטרגה עלא יודע מה מויברים כל כר הרבה על פסטוכל רוק במסגרת חגינות ה־40, בדימענה? אני רוצה לראות מאישה יביאו ארבעה מיליון ויולארי באמת מאיפה ומוסיף סלוצקי: יומי מפיץ שמכוינה וונרוף מגיע לכאורי

חבריה לא לדחוף,/ יש מספיק לכולם/ מי כא שהוא לא יכול להיות. על זוגות נאהבים שיוצאים אל

דורי בן־זאב ב.פצצת טוס". ..אתה יכול לצחוק יחד איתו גם על עצמך, גם על החברה, גם על העולם".

שיר ראשון בעברית על איירס. מתוך הקברט הסאטירי החדש "פצצת סום", דורי בו־זאכ שר. גם ברדיו. למעשה, השיר, של טום לרר. חובר כשנות ה־60 על "סתם" מחלת־מין. קובי לוריא, המתרגם, עיבר אותו למציאות של ימינו.

קיבל?/ שיוש דמם".

העותצניים של טום לרר, סאטיריקן יהודי־אמריקני, משורר זוועה, אינטלקטואל, ציני, חריף, אנטי מימסרי שהיה אליל הצעירים כשנות ה־50 וה־60 בארה־ב. לרר שמט פרות קרושות, כתב ושר על פצצות אטום. מלחמות, סמים. ליגלג על שידי הקיטש המתקתקים, שהיו או בשיא הפופולאריות. היום לרר, כן 59, מרצה למתמטיקה ולתולרות המחומר באוניברסיטה בטליפורניה.

כ.מצות טום" משתתפים, מלכר דורי בן־זאכ, גם רינת עמנואל, איקא זוהר ונתן נתנחון. כיים: דך רונן. - דורי בורואב, מה מתאום תום לרר?

החברה, גם על העולם". - אתה לא מרהיש שהחוטר קצת מיושו? בהחלט מיושו, כמו שהעולם מתחיל להיראות

מהוגנים היום".

- כוול בוצכני כושך אורעדי

מיושו. התכנים שטום לרד מתעסק איתם קצת

-תרמתי הרכה לערב הוה. אבל אני לא לכר, אני חקק מצוותו כמובן, כשאני לבד, אני מאמין שהרברים עוברים ככו לורי בריואב והדומור המפורף שלו, זה לא

הפארק. הוא מסתכל עליהם מהצר. אותו זה מצחיק". אניז לא. אני מאוד רומאנטי. אני יכול לראות אח-

פצצת טום", ערב משיריו (מלים ומוסיקה)

אתה יכול לצחוק יחר איתו גם על עצמך, גם על

אני השלם, אלא חלק ממני אבל, לא דרגשתי כאן THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

נגד האיירס ובכל האת אנשים מקיימים יחסיכיין, אתה

עבורי. במהלך התופעות אני מתחיל לעבור על זקליט חדש, אישי, שתהיה כו נגיעה בעניין ההומור שבזה. אכל, אני יותר רומאנטי ממנו. היו חברתי-היתולי. יחיה, לרוגמה, שיר של יענקל'ה וקופות שהייתי כזה. ככל דבר שהיה כו טיפה של לחלוחית בעיניים הייתי יכול לראות את הרוע או אין רוטבליט, 'גילגולו של ניגון'. על רבי צריק שעובר עם כינור בעירות ומנגן. הגכירות הרתיות החסודות שומעות פתאום את הגיגה הזה האוי, מה קורה להן שם

ופשר לצוווק על זה". - מה אתם אומרים לקהלי שאם אחד מכם בתום הערב הזה יכום ויאמר.

לחכרו: טפו, לך קיכיני־מאט, מי שהכיא אותך – כי אז הוא עושה להן. אני מתאר לעצמי שיהיה גם מופע. ראינו שכר לעמלנו. אנחנו לא רוצים לשנות, לא יהיה גם ספר של טיפורים פסיכיים כאלה. רוצים שאנשים ישתנו. לא אומרים להם מה לעשות. אנחנו אומרים: רכותי, נגיע כסור אל המוות, נגיע אל - איך ייראה כוף העולם לפי פום לררנ הכליה או בואו נסתכל. יש עוד זווית להסתכל על כשנלך כולנו ביחר כשנלך,/ גם אחה וגם אביך יחיים. את האמת כולנו יודעים. יש מירוץ חימושי ואמר,/ נקרינה דריראקטיכית,/ וחתפגר ודעים. אנחנו רוצים להחעניין בזהו לא. המלחמה, רטרואקטיבית,/ ונלך כולנו יחר, כן, נלד כולנו יחר שכל חזמן קרכה אל תגכולות, כל פעם מאיזור אחר: האהבה, שהיא פרברטית ומוזרה; יש מלחמת חורמה - ומבחינתדי

אני יודע שאנחנו ניהרג או כקרינה או כתאונה אר. לא יכול לתגיד לאנשים אל תעשוי. יירו כנו או נירה בעצמנרי. - איםה התוכער הכאורה והאישיות שלך בכניםע

- לא ידיה כנות טבעיף במות טבעין מות וה לא רבר טבעי. אדם צריך.

> - כן כמה אתה חיום? -38. למהר".

"אני ונושב שהוא בן־ארם כורר. צוחק על משרנ

ההתעסקות עם דבר שיש בו קונפליקט. אתה.

"כל שכת וחג", אני וגם את - מרעילים את יוני־הכר

כשאנו קרבים אל הגן/ הם כאים תמיד,/ כי הם לא

"השיר מספר על דכר מאוד פסטוראלי, חגיגי.

הציאניר עושה את הסיבוב של הסאטירה".

- כות לרר ויוצה לוכור בשיר הוח?

מתעסק עם שיר שמביע סלירה ממשהו, יחר עם

או השיר 'מרעילים את יוגי־הבר':

יודעים ∕ שכלחם יש ציאניד'.

האהבה ירך כתוך ירי:

מנגינה מתקתקה, מיושנת אפילו. כמו למשל שיר



איכות, ל־7 הופעות בישראל

ב.ערב חדש", בטלוויויה החינוכית, ביקשו שהצ'יצ'ולינה חגיע כלכוש צנוע.

ממובטלי רשות-השירור. יצאה השבוע

גם לאה עוז השררגית הפופולארית של גל"צ, מחותה מהשביתה. בחינות־המסך, שנערכו לטראת החלפת מגישי "עד פופ",



מייק בורשטיין

מככב בסרט, שמשודר במעגל־סגור

מלונות הילטון. כשבוע שעבר טייל:

כלוכי המלון. ניגש אליו כחור נאה ואמרו

"אני מכיר אותך, מהסרט בחרר". זה היה

גיימי קונורם. בורשטיין, שהיה מלווה

בריציארד קרנה, שמשחק ב-ראמכו נ",

שירידו מתפש פרטגר לטניס. אין בעיה"

התעשת במהירות והסכיר לסונורם

אמר קונורס, ויצא עם קרנה לשחק.

הוא ניצח.

- לעיניהם המשתאות של אורדוי המלוז

הפעם שלא כמו בטורניר ברמתי השרון -

רדנה ארזי הולכת על בטות. אחרי ההצלחות שלו בהפקת תקליטים ליתודיות רביין ולשרון ליםשיין, גויים המוסיקאי ירדן בבר לפרוייקט המקליט הבא של ארזי.

> TO SERVICE STATE OF THE SERVIC "הכל טוב",

כבר בישר, שצילומי הסרט הכא של "אינריאנה ג'ונס" ייערכו, ככל הנראה, בישראל. עכשיו מכשר .הכל מתכ" שוה אכן ישרה באפריל הקרוב. בצוות, שביקר כאן וחיפש אתרייצילום מתאימים, היה גם - אינשגניטו לנמרי - פטיבן ספילברו, הבימאי הומניק

השחקן שמעון ישראלי גאה מאוד בכתו אירית, 22.

זכרונות", כתכה לו הילדה שני לתנים. לילי גולרגברג



האמא של דודו טומו, מקפידה להגיע



השחקן יורם גל

מישחו הביא אותו כרי להוכיר לנו מי

דרורה אמיר, מנהלת קפה הבימה:

כוישדוו -דורצל רצה מדינה יותר מוצלחת. שילמרו כולם ממנו. רצה מרינה אדורה: בהא נראה לי די אומלל. לא

לתוכנית היחיד החדשה שלו, בהירות

עם תבשילים מעשה ידיה, גם כשהמקרף:

און עצמו,

שלו מלא, ילד נשאר ילד, גם אחרי 40

תיאטרון חיפה חוםשיתי, המועלית בתיאטרון. החצגה דנה כמילחמת האזרחים כאירלנד, ההצנה שלמניהריון נערכה השכוע בווארי סאליב. הנושא: טרור ואמצעי תקשורת. מצר אחד דיברה עו"ר סליציה לכבר. מצר שנין ד'ר גדי ויינמן, מרצה לתקשורת באוניברסיטת חיסה. ויינמן: גאין טרור בלי אמצעי תקשורת". לנגרי אני יכולה

חוגי הרקדה, מרתונים של ריקודי־עם − להיט־פנאי מתרחב ● גב

היפה, כבריחה מהמסך השומם, כתרגולת בריאות, כמועדון חברתי

מזיע, שתיים שלוש סגוֹר, חמש שש סובב והופ – כגעגוע לא"י

יבוא ריקודי־עם שחוברו על־ידי יורדים ● "מדביקים צעדים

הודית קציר

בבוקר לומרים הילרים בכיתה על עונות השנה. החצבים, בעונתם, הם מבשרי הסתיו. בערב, בחוג לריקודי־עם באותו בית־הספר, ילמרו הוריהם את "העיר באפור", פנים לכיוון ההתקרמות, רגל תיצונית, וחת שתיים שלוש הצירה, שתיים שלוש • לפעמים יוצאים מזה גם זוגות, אבל "לא באים לדוג״ ● קוריוז: סגור, חמש שש סובכ והוע. אחריכך ירקדו את "אהוכ לבי לאז הלכת", "שמרי לי על המנגינה", "באכיכ הם ישובו חזרה", בואי ונכואה יחד אל גינת האהבה". כשהרוקרים מזיעים פתות, הם יודעים

כמעט לכל להיט חדש: לשירי התחנה המרכזית, לעפרה חזה, חונים לריקורי־עם צצו בשנים האתרונות, כעיקר כשנה האחרונה, כחצבים בסתיו. יותר. כמעט מכל ליהורם גאון, אפילו לשיר הבטלנים״ ● הורה מולדת בית־ספר, אוניכרסטיה, מתנ"ס, אפשר לשמוע צלילים של מה שנקרא -שירי ארץ־ישראל הישנה'. לא תמיד ניתן לזהות את השירים; לרוב, מערכות ההגברה גרועות. תנאי מיזוג־האוויר גרועים לא פחות. בכל־ואת, צפוף כאולמות הגדולים. רבים גננת, חשמלאי, מורה למוטיקה, בעל חנות רהיטים, נשארים בחוץ. אין מקום לכולם. מי הם הכולם, מה חייל. שתי מוכירות, שני מתכנתיימחשבים, שלושה מושך אותם לכאו. מה גורם לרגליהם לנוע בקצב האחת שתיים שלוש, ולידיהם לאחוז כפות־ידיים של אחרים, זרים. מי הם אלה המשנים בהדרגה את מפת תרכות הפנאי בארץ.

באוניברסיטה רוקדים מטורנטים. נריר לפגוש כאלה המוגררים כ'אינטלקטואלים'. אולי משום שאינטלקטואלים אמונים על תקשורת מילולית. אולי תקשורת מסוג אחר מכיכה אותם.

המורכב כולו מאנשי תקשורת, רופאים, אנשי אוניברסיטה. הכניסה – בזוגות בלכר. זהו מסום. המיפגש שלהם. אחרי שסחטו מעצמם את ליטרת־הזיעה, הם מתאספים באחר הכתים כדי לרבר. פעם בחודש, בערבי ששי, הם שוכרים אולם זמקיימים מסיכת ריקודי־עם. לפתות ערב אחר כתודש יש להם סיכה טוכה שלא לרדת לתל-אביב.

חווה, ידידיה, אורי, אמנון ניצה, שלום, גדי, רחל, כמה מוכנים להטגיר, את עיסוקם: נהג,

כמה מהם מוכנים לחזרהות בשמותיהם הפרטיים:

לא תמיר נוח להם להזרהות בשמותיהם, אולי

משום שלריקודיעם כאים אנשים שלא נוח להם

להיות לא־אלמוניים. אולי כגלל תווית הציירים,

שהרביקה העיתונות כשנה האחרונה לגבם הרטוב

מזיעה, ברשעות כלתי מוצרטת.

אסיסטנטית במרפאת שיניים, מושבניק, שיפוצנים.

יום ראשון, תשע ושלושים בערב, כי"ם ,רובנוכ"

מירה, נמוכת קומה, לכושה כשתור, שיער אפור בהיכל הספורט בקריית־יובל בירושלים יש חוג וולק, קול צרוד, דיכור קופצני, קיבוצניקי: "התחלנו גגח"ל, לפגי 36 שנה. העברנו קורטים לאנשים מכל ההכשרות והם היו חוזרים ללמד את הריקודים כקיבוצים. היינו כין המורים הראשונים למתול בארץ, עם גורית קרמן, אַם ריקודי־העם כארץ, רבקה

שטורמן, שרה'לה ויד, גרטרור קראום, האחיות אורגשטיין, ירדנה כהן וזאב תכצלת. כאן, בדוכנוב, בתל־אביב, חוג למתחילים. צפוף, כ־120 איש. מחיר

הכניסה – 2 ש"ח כלכר. אנשים הרוקרים ריקורי־עם הם כאלה, שלא מרגישים שלא בנוח להוציא שני ש"ח כלכד לבילדי ערכ. המורה – מירה אשריאל. היא ובעלה, יואב, נחשבים ל,מלכי ריקודי-העם" בגוש דן. העבודה כשכילם היא גם תחכיב, ייעוד.

מכל הבעיות – מילואים, מלחמות, בעיות בבית.

אצלנו גם נותנים ידיים. לא ככל מקום נותנים ידיים כריקודי המעגל. יש הרגשה של שותפות. לא כמו דיסקו, שכל אחר רוקר לעצמו. זה גם מיפגש חברתי. העילית של העם מגיעה לכאן. רוקרים אצלנו הרבה נשואים שהכירו כאן, כאים עם הילרים. מגיעים אלי אורחים מחו"ל ואומרים, כשרואים

למתחילים, למתקרמים ולמשתלמים. לוקחים אנשים שאין לתם מושג מה זה לשמוח, לרקוד, לשיר -אצלנו גם שרים – אנשים שלא יורעים להזיז רגל, שלא יורעים מה זה ואלם, ופותחים להם את העיניים. הם גרבקים לזה כמו למזוזה.

האווירה עממית. רוקרים עם השירים הנפלאים של הגבעטרון, של נעמי שמר. לאנשים זו תראפיה הרכה אנשים מתאימים את הווופש שלהם לווופש

אנחנו ככר 25 שנה, 4 ימים כשבוע. יש לנו קורסים

רוקרים, אין "פרחי־קיד". הרוב גראים בני 25 – 35. יש גם כני 50. מירה אומרת, שאצלה רוקרים גם כני 80. שתי כנות, שנראות כאילו בגרו לא מזמן את

אתכם רוקדים קשה להאמין שיש אצלכם מלחמות.

בחמסינים הכי גדולים כאו לרקוד. לאנשים

הסבתא המרקרת (הנכרה כת 6) מניחה כף־יד על

שכם כן זוגה הצעיר, ומרגימה ואלס. כולם מוחאים

לה כפיים. ברוב החוגים משלבים גם ריקודי עמים:

לוקחים אנשים,

שאין להם מושג מה

וה לשמוח, לשיר,

שלא יודעים להזיו

רגל – ופותחים

ממתדרים כזוגות. גם הבנות מזמינות. כולם

להם את העיניים"

מאלם, פאסורובלה, צ'הדצ'ה־צ'ה, טאנגו.

הנהדרים האלה מגיעים תנאים יותר טוכים. האולם

לא מספיס גרול. יש כאן בקושי שני וינטלטורים

סטנים. צריך להגיד לצ'יק".

בנדעקיבא, רוקדות זו עם זו, הצאית מול הצאית. כרמודה דואשי. רושרים עם ג'ינס מקופלים למטה, עם אותם: פעילות גופנית, שהיא "כדור מרץ" אוצרי יום סגיקרס, עם סגדלים תנכיים, טיישירט ורודה עם טיישירט כחולה, כיפה סרוגה רוקרת עם זבביסום. אין תכשיטים. אין פוזה. הקוקו והסרפאן.

המתחילים" מרוכזים כלימוד הצערים. לא פשוט. צריך קואורדינציה, וצש קצב, זכרון. התנאה היא גם בהצלחה להשתלט על הריקור.

למתחיל אחר, מבוגר וממושקף, מתפלנטרות הרגליים. הסבל ניכר בפניו. הוא מתעקש. אשתו מגלה יתר בשרון. אחריכך מסתכר, שחברים סחבו אתם לכאן. אצלם בחברה, מי שלא מפוז לפתות מעם כשכוע ודא אאוט".

המתקדמים" כבר מסתכלים זה לזה בעיניים, מחייכים. מורגשת תחרות סמויה, מי רושר יותר יפה כמה כנות משתדלות להשקיע רגש.

אף אחר לא מעשן. גם לא אלה הנחים כצר. בשום מקום אין שלט שאסור; אגשי שרוקרים ריקדייעם בררך־כלל אינם מעשנים.

מרי חצי שעה מוכרות הפסקה רשמית. אולי כרי שיוכלו לדבר. מדברים. נעד פוגש נערה. מה רע נכד. כאים לכאן בתחושה המשכרת, שהכל יכול לקרות. שאולי הפעם זה יקרה. היום, מהר, בשבוע

ג'ראלרין צ'אפלין מגיעה בשמלה שחורה, צמדה, ל-רוולנד". אולם וצייטדים, כסרט של

את דליה ומיכאל פגשתי ב-ביכודי העיתים" כת"א. הכידן יום חמישי אחר, באוניברסיטה, בהרקרה של עמנואל. לפני חמישה ווודשים התחתנו כני 30 פלום, שקטים, סולידיים. דואסיהלל לרישריהעם גם ספורט נעים, גם אפשרות לותפרק מתמתחים של העבודה, של וזיומיום. השירים יפים. אפשר להכיד חברה נהמרה ולשמור על קשרים גם מחרץ לחוג. מרגישים כאן אסור ביותר. והיי, אל תברחי ליי, הא סורא לנערה שמת דויים. אנשים מחייכים. אימה עוד אששר בווצאית ניינס ושיער ארוך, בת ווגו במשך כל לפגוש אנשים מחייכים". הם מבקשים סליחה, אכל או אחד היחק" הם מוכרחים לרקוד. אולי זהו ווערב. היא לא בורחת לו, וזם רוקרים. הן ומנטיקו שעל סי ושרוטיקה מיישור חווגות וריקר שלהם מאו, מההדקרה של עמנואל. השונה כל כך מתריסקי המנוכד, הסקסיסטי – המגע, יוסי, מושבנים מהגליל העליון, עושה מילואים המבטן החיוור, וראי משפיעים עליהם מיקסמים מוא בערב מנים לכאן. המבוגרים לא יכולים

לרקוד עם הנוער בדיסקוטקים, אבל כאן הנוער כא לרקוד עם המבוגרים. יש צעירים שלא מכירים בכלל את שירי ארץ־ישראל. מי שבא לפה - מכיר. רושדים גם לפי שירים מורחיים טובים, לא של

בחוגים ובהרקדות כולם רוקרים הכל. בני כל העדות רוקדים הן את ההורוח, שמקורן באירופה, וה

יוסי: "דיסקוטקים הורסים את האוזניים ואח העיניים. ויש בהם אלימות. כאן אין. אני לא מכין את העיתונות. תסתכלי על ההתלהבות, תסתכלי איזה כיף להם לרקוד, אלה אנשים שבאים לדוג

יש מרתונים של ערבי ריקורים בגנת. במחניים-בקצרין, בצמה. בשבועות מתקיים הגיהמהולות בצמח. מיפגש לאנשים מכל הגליל העליון. גם ממרכזי הארץ באים. יש אנשים שמכוונים את כל החיים שלהם לפי זה. רוקרים כל יום בחוג אחר. ריקודי־עם רוקדים עם הנשמה".

התשובות לשאלה 'מה מביא אותר לכאן' אינן רבות והן חוזרות על עצמן. גם הסופרלטיבים. לרברי המרואיינים, מוכטחים לרוקריהעם חורה – לפחות היוכרות נוסטאלגית – לימי געוריו בתגועת הנוער וכשירי ארץ־ישראל האהובים של אז; מיפגש חברתי לאגשים, שהאוכלוסיה במועדוני דיססו, במועדוני

עכודה מעייף, לפעמים שיגרתי, בניגוד לטלוויזיה

הישראלית, ערוץ אחר, שהיא ואליום: אפשרות

לרשד גם למי שלא אוהב את הפירוטכניקה של

הריסקוטקים; בילוי ערב עממי, הכי זול בעיר,

במיווג־אוויד וכאווירה בעימון ושקט מחחברים

המנדנדים נרמתי־כנר־תכואר לריקודי־עם. הסכנה,

צעיד יפרדעיניים, אמרה, שהיא הולכת לריסורייעם

כדי שבעלה, שלא אוהב לרקוד, ישכיב לישון את

והיה גם צביקה מרמת-עמידו. נמוך קומה,

שחור-שיער, מתולתל, כימה סרוגה, שאמר כי הוא

הולך לריקודייעם כי זה המקום היחיד שהעובים עה

"כישה סרוגוה" אחר, יאן, מהגרט בן 31, הוא

בריקורי־העם את הקשר עם הארץ, עם הפולקלור,

שם תאנשים. כמומש תחושה של שיתוף, של שייכות.

הוא בוגר בני־עקיבא. שם לא רקרו. לבנים ולכנות

,יש דורנשרושל

שותפות.לאנום

דיסקון שכל אחד

רוקד לעצמו"

לא הגיעו אליו. הוא באמת אמר את זה.

עולהדוורש מאנגליה. 8 שנים בארץ. מחסש

טוענים המכורים: כשנכנסים לזה, אראפשר להפסיק.

רורי היפה, שבאה עם בתה בת ה־14 ורקרה עם

ורינושים מיוחיים. בעצם - על כולם.

התחנה המרכזית, של העמרנים, הפרברים, חיים

את הצערים התימניים.

-נכון, זוגות מכירים פה. קורה גם שכאים זוגות נשואים – ונפרדים. כל אחד הולך לרסוד את החיים עם מישהו אחר. אבל, זה קורה בכל מקום.

פגויים ופנויות ובריקודי שנות ה־60 אינה מספקת

הירהורים אולייסוציולוניים: האם אנו טדים

לעליית בניות הנוסטאלניה הישראלית על־חשכון כל מה שצבעו ארוסילבן־כחול ונודף ממנו ריח של מק'דונאלדסז האם העדפת ריקודי־העם על פני הריסקו, ושירי ארץ־ישראל על פני מארונה, בנוסף לשיעמום הגובר מן הטלוויזיה, הפורחת על רשן אמריקני, מסמנים תהליך של החורת התרכות המושאלת לבעליה וכיסוס 'הייחוד התרכותי־לאומי'ו ואט אכן מתרחש תהליך כזה, האם הוא קשור לשינויים הפוליטיים והחברתיים, שעברנו כעשור

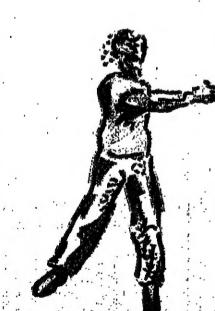
מסתבר, שחלק גדול מריקודייהעם היותר פופולאריים יובאו מארה"ב. דליה ומיכאל, שחזרו לנות, יורעים לספר על יוצרים ישראליים, החיים כבר שנים רבות בארה"ב ובקנרה, ועל 'חילופי־ירע' ביגם לביו חלס מו היוצרים והמרקידים החיים בארץ. האוזרים, הם אומרים, מחרימים את ריקודי

הביוררים". זהו מאבק על אותנטיות. מירה אשריאל: -היתה תקופה, שכל יורד, שלמר חורשדוורשיים ריכודייעם וחיפש עבודה בארה"ב, היה פותח חוג, ללא כל הכשרה, והתחיל לחבר

ריקודים בעצמו. החלטנו, שאנחנו לא מוכנים לקבל 600 ריקורים בשנה מתו"ל, שלא ניזונים מאווירת הארץ. פולקלור, הרי, כא מהארמה. לעומת זאת, יש יורדים שנשארו ישראליים כרמם: מרשיקו לוי וסקאיו, שחיים כניוריורק, ודני דעסה מלוסראנג'לס. הם יוצרים נפלאים. אנחנו כורקים את הריקורים בהשתלמויות: ריקור שלא בנוי, לא מסורר, לא מכיע משהו – לא נסבל".

תופעות האינפלציה והמיסחור בריקודיהעם אינה רק יבוא אמריקאי. אריה ולדמן, רכז פעולות

תרבות וחברה ב-ביכורי העיתים": -יש כ־200 ריקודייעם בסיסיים, היפים של פעם, לפי שירי ארץ־ישראל הישנה. זוהי תרבות אותנטית. יש גם



ריקודים תימניים אותנטיים, היקודים כוושפעות דרוויות וערכיות, הדעקות למיניתן, וריקודים לפי נעימות עממיות. בשלוש השנים האחרונות התחילה השתוללות הסרת שעם, גם בגלל הרוישה הגרולה לרישרים חדשים. מרקידים וכוריאוגראטים מדכיקים צערים כמעט לכל לחים חדשו ללהיטי התחנה המוקוית, לשירים של עפרה חוה, של יחורם גאון, אמילו לשיר ובטלנים כבר וויפרו ריקוד. בשוירו וה בסרד, כתופעה - זה מראיג, בדדך כלל,

כית החייל, בית בארכור.

כקרית־יוכל, בית-תנוער ותרשיטת המלאה מתשרטמת ב-ירושלים" כימי ששיו.

ש מתניכוים: במעלות, דימונה, קרייתימלאכי וכר - כמעט בכל מתנים.

יאצק הוא האבישיפוס לכורקיד ולשרב צניק

השרי מעלי וגם רשרי חבות, רשוים אשבורים (במורחים בפינון תנכון, ובחשוש: בוערשת החוקרים, ווא משתרל, שעל וישו

תוחלת החיים של הריקוד הודש הוא באורך חיי

גם יונתז נכאי. ראס מטה הפסטיכל הכינלאומי לפולקלור בחיפה, המנהל האמנותי של פסטיבליהמחולות בצמח ומדריך כאולפן למרריכים, מוראג מהתופעה. הוא אימר, שהכמות כאה על חשכון האיכות ושאמנות ריקודי־העם, ככל אמנות, הולכת ונשחתת ככל שהיא הופכת לתעשייה.

היקוי תופעת ריקורייהעם כשלעצמה משמחת את נכאי. הוא מרוצה מכך, שקול־יטראל החל לשדר תוכניות מיוחדות לריקורים, אחת מהן בהנשתו, וחצי־שעה של ריקורי־עם כל יום כעשר ככוקר ברשת א', כדי שתלמידי כתיהספר יוכלו לרקוד

"אמנות ריקודי", העם, ככל אמנות, הולכת ונשחתת ככל שהיא הופכת לתעשייה"

מישאל ברוילי, המרקיר ב'ביכורי העתים', נראה כמו מורה להתעמלות: נמוך, רגליים שריריות ממכנסיים לכנים קצרים. הוא מכריו ברמקול שהריקוד הבא, "הורה מולדת", מוקדש למישהו שזהו

יוסיהולרתו. מוזיאות כפיים, המעגל עולה, המעגל יורר, המעגל מתפרק ומתכנס ומתרחב, זורם ומתרומם ונוחת. המעגל, סמל מאגי של שלמות והרמוניה, סוכב, והיהיהי שבטי פורץ ממעמקים. האנשים המרכיכים את המעגל לא משתמשים בסמים, לא משתכרים, לא מפגוש אותם בפאבים ולא כסינרמה. כל אדם מוצא את מיפלטו שלו מפני הבדירות. זה המיקלט שלהם. כאן, עַכשיו, ברגע זה, בריקור זה, הם מחזיקים יריים,

איפה רוקדים

תלאכיבו כיכורי העיתים, כי"ס רוכנוכ, בי"ט כלפור, אוניברטיטת ת"א, אונ' בו־אילן,

🗷 ירושלים: ביתרהעם, אוגיברסיטה, היכל הספורט

א דויפה: בית רונושילה, אוניברסיטה, הטכניהן אולם הסמודט ברוממת. בתריסמרו הרצל, עירוני

א פוריתונים: אולם הספורט כגעמן, גבעת כרנר, גבה, מחניים, קצריו, צמה

יאצק טוב

(מארגן שירוד בביבור). מכל הכונות היאבק אפשר לוחות בבירור, אאל רוב וומרקידים, את המכנסיים הקצרים, את ההתקדובות ראת הדרגון התכרון עבשיו כו לם שויתו. כובע ושבבל נעלם ובמעוב ושקרוניון הצרווי יש לואבק דמקול וקיים, עם

אמק פונ הוא הנפורו לחוג פונ. אצק פונ הא סבלני פאה בשות פולנד או העירים הצ'יט זו בוג פעלים, עו שם דם עולפים יאוק פור מכין חובנית מנוזנת, חבוללת גם

ינבע בקובעיות מון שלעניו לאגק פול ווא לאבע איניבות לו חא חדע לחלות: את דרעיים, אולו אי און לא עום לחלות: את דרעיים, אולו אי און היא לא עום: ליוו חקוד, אובע נותנים, יוויים ושיום. THE STATE OF THE S

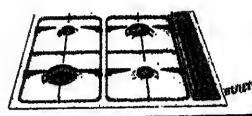
מדיח דגם 200

+ מתנה:

תנור בילד־אין מולטיסיסטם + כיריים עם 4 מבערי גז.

התנור רגיל או טורבו, פיקוד אלקטרוני, שעון אוטומטי, מתנקה מעצמו, מנוע לגריל, 8 תוכניות הפעלה.

1.695 = 5 x 339 רק



מערכת כלים -מלוא המדיח! לוגם Jumbo Dinner Set חלקיםן. מדיח שקט, נפח תכולה נדול, יכולת נקני בוה, שפע תוכניות הפעלה. 1.880 = 5 × 376 רק אפשרות עד 12 תשלומים ויזה יותר טוב מכסף. אספקה מיידית

זו הזדמנות לרכוש

אוטומטית.

מס'1 בישראל

מכונת תפירה זיג זג סופר

VX 566/656

* מכונת תפירה אוטומטית קלת משקל עם 3 מצבי מחט

מחט זוגית. * תופרת קדימה ואחורה * זיג זג * לולאה

אוטומטית * כפתורים * רוכסנים * תפר שלישיה מחוזק לבדים

• סינטטיים + תפר נסתר + תפר אוברלוק + תפר גמיש + רקמה

שרקלין השמל חיפה: הנביאים 25 * ציק־פוסט: שדי ההסתדרות (ליד. ההיפרכל)

עייא. רב־מכר - צומת גלילות ★ שפרעם: פדיל עבוד (השוק הישן) ★ נצרת שאוקי מזבר (ליד המעיין) טרקלין חשמל, ברשת היפד שוק תנובה; " טבריה " עכו " פתח־תקוה " רחובות (ברגר) " אשדוד " אשקלון

Add the desire has been

לתקופה קצרה

עכשיו 99

. 4 × 99 ש"ת לחודש.

כוללם ע.ם

רקמה חופשית * מונוגרמים * אפליקציות.

ספרי יריעות אחרונות זה עתה הופיע

שותפות עוינת

הקשרים הסודיים בין ישראל לירדן מאת יוסי מלמן

הספר חושף לראשונה בפרטי פרטים את הפגישות שהיו לחוסיין מלך ירדן עם אישים מישראל, מגלה במלוא היקפם את הקשרים הסודיים בין שתי המדינות ואת הצעות השלום בפגישות הרבות, מאז ימי המלך

מתוארים בספר מקומות מפגש ואנשי קשר שגם הם לא נחשפו עד כה, רשמים מחצר המלוכה בעמאן וכן הערכות בדבר הפתרונות החלופיים והסיכויים לעתיד.

בספר 197 עמודים בכריכה קשה

במתיר ---22 ש"ח ניתן להשיגו בחנויות הספרים ובאמצעות הטפח:

לכבי ידיעות אחרונות ת"ד 37744 תל־אביב 61376 ל"ב המחאת/חמחאות דואר בסך –.22 ש"ח

כושפחח כתובת מיקוד

טלפון



עבדי

אלון אולארצייק – שעשועי

גין צומר עליו האיש הקטן מהרדיוז בתבינה לאון הנשמה מהתק". ומי אנועו שנשבור לו או המלה: רק עיתוי יציאת שעשועי קיץ בשפע השרף אינו נהיד לנו. מסי ארציו.

נאו הזשלים. נים אוציו.

לועזי

מעניינת, חדינתית ומעצבנת. הקטע היחיר ששובר את השינרה כמעם שארירות נקורטוב

עמום אורן

מידון עם נובר ומר לך" ונוגרה תציף אותנו

ו עם הרמוניות ונגינה על גבול האלום שיעמום נוסח האנמים הנדולים.

דר המקו מוסאסטית, העיסקה המובה ביותר לשת דק הקפידו שפלות השירים חימצאנה

ולשיר עם הגבעטרון.

בעטיפה. לי לא היה המול הזה. (סי.בי.אס.)

את קריאת־התפעלות אפשר להחליף כשקט לקריאת השתתקות בצער. השלישיה הנשיח הבריטית מעקרת את הסקא, או, אם תעריפו, מאנקי לבן דווקא, מנשמה והשראה. הנוון אמנם היטני ורקיד, אך אינו מחמה על המקה לא

נשמה ווא בחן ג'ונס". חבל על הזמן.

אינו אכזכת. נוויל מרינר הוא אחר המנצחים החשובים בכל הקשור לביצועים קאמריים מסוגננים, אך עם המשיח" של הנרל הוא לא מצליח לעכור את המשוכה של הכארוק התניגי. ליצוע משעמם, חסר סיגנון ברור. מדוע צריכים לשמוע את המשיח בנרמנית, בעור שהנדל במקור כתב דווקא באנגלית? הסולנים מרשימים רל על הנייר: בריגיטה פאסכינדר זרה הנדל כאילו היה זה לפחות ברהאמה. לוצ'יה פוע בסרר. און לא למעלה מוה. היתר – "גשניים מו"י. תומורת שטוטנארט – בינונית. ס שירת מסהלת הדריו של שטוטנארט נפלאה כאמת. (אי.אמ.איי), אני זעור לביצוע המעולה

ברנשטיון מנצח טל

חומורת השילהרכוונית של זינה, אתו מארכן יטובות ביותר בעולם, נשמעת עם ברנשטיין במלוא הדרה. ברנשטיין מגיש כאן אח וסימפוניה מס' 6 כאילו היא המשך ישיך למאהלר. הוא מוציא את כל הארומה המיוחרו של שוסטקוביץ. המטעם: חוש־ההומור: והקלילות של הסימפוניה מס' 9. בעוד חודשים אחרים תהיה הזוימנות לכולנו לשמוע בניצוע. ו הי את הפילהרמונית הוו של וינה. שתניע אלינו עם ברנשטיין. או נוכל להיווכה מודימוף כיצר צריכה ויכולה לצלצל תומורת פילורשונית, ורוימשה גרמופון).

= הקונצירמו מסי 1 לססנתר של

דיצאה מתודשת ומשופרת מבחינה טכנית

להקלמה ישנהו הקונצירטו למטנוור בט' ! של ברהאמס עם הפסנתרן קליפורך קירוון ותזמורת. קליבלנו בניצונו של נאורג סלו שירוון מגיש אמנם ביצוע מעמיק של ברהאמס, אך חסר בו החום וגם מימר של משונטניות. ככר שמעתיו ביצועים טובים מאלה, עם פוליני ואשכנוי. אכל, הכל כראי, ולו רק כוכות חליווי התנקורוי של נאורג כל, מגדולי המנצחים ככל' הופנים. שכוכותו המכה תומורת שליבלנד לאחת מארבע תומורות הצמרת בעולם: איזה מנצח זאיזו תומורת שומעים זאת כאן בניוור, ורכונ

השיכפול של ראש ● העיתוי של אלון ● המיפגן של ג'אגר ● הצלילה של סאמר

• האכזבה של מרינר • ההגשה של ברנשטיין • המקורות של הגבעטרון

V

 Π

תחיים הניהרות מקיבוץ נבע - הלא הם תונעשרון הנצחי, הסיהם האותנטיוה לשיאלית בתתנלמותה. זו קשורה אמנס נענתות אל המפודות והדוסיים, אך מי אנו כי ולין צל מול הנבעטרון העומר זה שנים כנוקהארכל, שתמונתו מתנוספת על לטימודה קילים. אז, כמו כולם, נשיר עם מנועשהן - נתנחד כנים השבלים", נפצה בשוב יוצא הזמר", נפוז עם בעלם וובדה ליבי",

דני כלושטוו 🎫

בשק נואגר - צונן פרימיפיבי.

פנד ושימה הדינונאר במיכנו, היוני, הייהיי, קקר, ודים ומלא הבקה מיפגן של כוכב נוול. לר צד שד, ותיכות דוק וכלאדות, לשמוע . למאוסי, לעבור בואי נעבורי, למאוסי, אלום לושנים, בוקות בריד, אמרי שאת שלושה שינוק מלחמה, בובח מסיבור בנות אדרי ושיד הנושא, בעל האופי בלותתי, שתואים כל כך לאיזר העמיפה כו וצה נאני כפוק של לינדטי קמה הגולום ליל

אתה מאוין לאוכף הזה של הגבעטרון ומיד שולת עליך התביה של ערב שבת או הג דונה סאמר - כל המערכות הדגל מתחילה לקפץ בצעד תימני. הקולות של תקלישה החדש של רונה סאמר דומה לגורל המר הפוקד לאחרונה את תוכנית־תחלל האמריקאית – כל הפערכות מופעלות, הטיל מתרומם, אך לאתר זמן קצר משנה את רעתו וצולל לעבר הקרקע. הטיל של התקלים הוא -ארותה עם נרשורון", שיר ג'אור־פאנקי קצכי שכתבה לרונה סאמר כרנדה ראסל. השיגוו נמשך עם -קסט", כלדת־אהבה געימה. אכל או משתבש משהו במערכת הבקרה, אולי כתוצאה

צלבום נוסף לשלישיה הקנדית החתיקה, פלהקותיה האוצבות של אמריקה, מהרכבי שוקיהבר חסיי הפנים, התואר והייתור. . נפנהוים, אלכום מלודי, שאינו מפוצץ את משעוסטיות, אבל, אין הרש. 10 קטעים למשפורים את עצמם בולבד בכנע שניי, אין נאלמת ובד שוציא אותו מאיווד ודימרומים

וקלים מדחים. נאגר תונד אל השורשים של -מצוים המתנלגלות", אל הריתמיניבלת הישן

משיתור הפעולה עם מפים היורויפום הגרמני.

וראש - נצור את אישך

במב, ומשאד את המאוין מרותק, משולתב

הרולד פלממאייר. אסילו הרואט ברס הטיפשים שורדים", עם מיקי תומאס, שנכתב ע"י לא

פתות מחמישה כותבים. לא מציל את המצב. המתכון כורע תחת עומס הטבחים במתמיות . בנוסלאור, נהריארציו_י

ם הכוכויונרדם – אדום. נאמנים לפטנרארם הגבוה אותו קבעו בתקלים הבבורה שלהם, שוב יצרו הקומיוגרום תקליבייפום מושולם. נוסחת ההגלמה דומה והסוד שלח בכישרון הקומיוגרדם להפגין שיד פום יש כאן את במור - להיטדיקודים קצבי, המקמל בחוכן מטר חברתי על נשים

מוכוח: -לעולם איני יכול לומר שלום" חידוש של להיסהריסטו העגק של גלוריה. ניינור: במאהבים וחברים" - שיר רומנטי יפהסה, שהפטורת הקלאסית של ריצ'אורד קולם מורגשת כו הישכן ו.טי מינור" – כו מוכיח נימי סאמרוויל, שגם הוא יודע להניש בלדת דוק טעונת אנרגיה, למרוח קולן הגבוה השמיונרדם שיחש אותה שוב. ופונושולג דני בלושטיי

הלאסי אם אום ווצים לכונן כיצר מצלצלת המעוכה שלכם, שימו על המקול את הקלטת המנצח המבריק נאדו שולטי עם קטעים נכודים מתוך ברומיאו ניוליור נספו מרוקומיים, כראי לעצור במיחור הקסע השני - גומיאו", ובמרק

ב המשיח של הנדל.

ול בארדינר (פיליפס).

העוצמה. ואז, הצליל המרהים של תומורת שיקאנו ירוץ לכם במלוא חדרו בין קירות הסאלון. כך אפשר יהיה להכין מחרש מרוע נחשבת תזמורת שיקאגו לאחת מארבע התזמורות הגדולות בעולם. שולטי מוציא. מכלי־הנשיפה ממתכת חגיגה של צליל. ריש בונום: ביצוע מבריק ושקוף, אפילו אלגנטי כמתכוון, של בהסימפוניה הקלאסית" של

השלישי – במות טיבאלר' ולהגביר את

סרטם הנסלא של האחים טאכיאני האיטלקיים ו.פאדרה מאררונה", .הלילה של סו לורנצו"). עיבוד לסיפורים הסיציליאניים של לואיג׳י פירנדלו. הסרט מכיל ארכע אפיזודות ואפילוג. העותק כולל את האפיוודה ברקוויאם", שהושמטה בזמן הקרנת הסרט בבתי-הקולנוע בישראל. האפיוודה עוסקת באציל, שמסרב להתיר את סבורת תינוקו של איכר. הסרט משווק בשתי קלטות, במחיר של אחת.

אימפרית של קולנוע).

אנגליה מתאהבת ● קומיקאי משתולל ● ליידי זוממת ●

צעיר משתוקק ● אציל מסרב ● זמר מסתבך ● זקנה בורחת

הננואלה

הבימאי ג'יימס אייבורי ו.האירופאים", באבק

לוהט"ו אוהב לעבד לקולנוע יצירות-ספרות

נחשבות. הפעם, עיבוד יפהפה לספרו של א.מ.

פורסטר, החרר עם גוף". לומי, אנגליה צעירו

בוסעת לפירנצה (1900) בלווית בתירורתה,

בתולה חסורה ומגי סמית הנהדרת). הו

משתכנות בפנסיון קטן, שכו מתנוררים מנוון

טיפוסים בריטיים. במהלך הנופש ניצתת אהבה

גדולה בין לוסי לכחור אנגלי. אולם, היא

בקטעת בראשיתה, כשלוסי חוורת לאנגליה

האם תינשא לארוסה המשכיל והנפוח או תפעל

עליפי צו ליבה ז הטרט מעמת בין פירנצה

היצרית והחמה לבין אנכליה הקרה והשמרנית

שעה עם הַקומיקאי האנארכיסט ג'ון כלושי ו..האתים בלוו", .כית החיות"ו, שמת לפני כמה

שנים משימוש בסמים. מיקבץ קטעים מתוכנית־הטלוויזיה האמריקנית הפוסולאדית מוצאיישכת בשירור חי". בלושי שר, רוער.

משתולל, לועג ומחקה כוככים ואנשיית קשורת

אליזכת טיילור המשמינה, מרלון כראנד כ הסנרקי, ביו קופר המחשתל והצרור, ועזו סרוע. חונה למעריצי בלושי. והחברה הכללי

צירת־מופת של הבימאי היפאני הרגול אכירה קורסאווה מ־1957. עיבוד ל-מקבת" של שקספיר. קורסאווה מיקם את העלילה ביפאן סל ימי־הכיניים. מקבת היפאני וטושירו מיפונה

הנפלאו שומע נבואה על מלוכה מפיה של

מכשפה – ספק אשה, ספק גכר. ליידי מקכת לא

מסתפקת בכך. היא זוממת, טוכחת ומסיתה את

בעלה נגר חבריו. קורסאווה שינה במקצת את

ילת־המחוה: מכשפה אחת במקום שלוש.

ופיכת דמים מועטה יותר והשמטת החצי השבי

פל הנכואה לגבי סופר של הזוג הקטלני. הסרט

מסימי יותר מהמחוה: תחושה של סוף העולם.

קולנוע פיוטי ומרהים בעוצמתו. (אימפריה של

מקסים ומענג. ואימפריה של קולנועו.

וגיגה עם גיון בלושי.

וכרונות אהבה מסירנצה.

= בל אהבותי.

השחקן אלון אכוטבול (בשתי אצבעות מצידון")

ממשיך לבובו את כישרונו על סרטים מיותרים. בקומריה סל יוחנן וולר הוא מגלם צעיר כיישן

שמשתוקק להיות סופר. הצעיר נוכר באהכותיו

ברגע של משבר ונעזב ע"י חברתי, רי רוזנפלרו.

מיתולוגיה ישראלית. סרטו של כועו רוירוון

מ־1970. הוצג לאחרונה כת"א ווכה להצלחו

בלתי־צפויה. הפך לסרטיפולתן, כמעט כמו

צרותיו של ומריפום מצליח כמכט קומי. עם

אריק איינשטין, שלום חנוך, אורי זוהר, צבי

שיסל וג'ווי כץ. סרטו הטוב היחידי של דוירוון,

לפני שפנה למחוזות הנוסטלגיה הוולגארית

והמין וסידרת "אסקימו לימון", לדוגמה).

משעשע, שוכב, מדליק. כדאי לראות.

זקנה בוררה בורחת מבית בנה ויוצאת במסע

אל עיר־הולרתה, ממנה נעדרה 20 שנה. נכונה

לההפתעה עצובה. נתפקיד הראשי ג'רלדין

פיינ', שוכחה באוסקר עכור משחקה כסרט.

מרחני, מיושן ורגשני. ואימפריח של קולנועו.

מכירה

(אימפריה של קולנוע).

םמסע אל האושר.

.מציצים". הבורת .לול" ממשיכה להשתול

תבבני ומרושל. וחמישה כוכביםו.

בגירכום בונד. . 13 סרטים (מתוך ה־15) של הסוכן החשאי הנפקה מיוחרת לכבור תגיגות 25 שנה לפיומו הקולנועי של 200, יציר־דמיונו של איאן פלמינג. מ-גולדפינגר", המרוסית כאהכה" ו-ד"ר נו" ועד ל-רצח בעיניים". שון קונרי, ג'ורג' לואנכי ורוג'ר מור. מחיר כל סלטת: - 58.80 ש"ח (בית־התקלים ת"א).

אנור כמינר



יומן אהבות.

הכנוד, פריו. ת"א.

= לו היית כאן.

- לחישה רועמת.

שינרתי. פאר, ת"א.

= כוטאל גיאקט.

במשפחת פלודר.

רראמה רומנטית על אהכה בלתייאפשרית כין

שני צעירים, כפולין על סף מילחמת־העולם

ישנייה. מלאנבולי. סרט פולני, ככימוי אנו'יי

ם לא יכולה בלי זה. (★ ★ ★ ★)

קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה

:1נס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהכים,

גך אוהכת רק אתר מהם. הכימאי השחור ספייק

י, מיוצרי השלנוע העצמאי של ניריורק, גם

הסיק, ערך ומופיע בתפקיר אחר המאהכים.

מותחן דיגול. מייקל קיין כג'נטלמן אנגלי

הנובר כאשפת חשירות־החשאי הכריטי כדי

לסענת כיצר נרצח בנו, שעבר בשרות

הור־מלכותה. עם ג'ון גילגור. ג'יימס פוסם.

כארי שוסטר ואחרים. סיימון לנגטון ביים סרמ

מרטיפעולה. כורה אמיץ (צ'ארלם ברונטון)

נאכק כיו"ר מושחת של איגוד כורי המחם.

מכוסם על פרשיה אמיתית מסוף שנות ה־60.

א משכנט. עם אלן בורסטייו, וילפורד

מותחן בדיוני. שוטר מקוף נרצח על-ידי חבורת

סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחח מלכיש על

גופתו פליפתיפתכת והופר את השוכור לרוכום

הסירכרורים. המשוטט ברחובות ומשלים סדר.

שם מיכור וולר וננסי אלו. כיים: פול וורהובן.

אקשן משובה. אורות, כ"שו אילת, אילת:

מחנים, רמתיישיו מתנים, מגדליהעמק: אמפי,

חיפוב אילת, דימונה; נת, קריית־גת.

כרימלי. היוכל, ק חיים.

ריובוקום,

יירה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א

(★★★)

(★★★)

(***)

 $(\star \star \star \star \star)$

***)

 $(\star\star\star)$

ייוחם ראובני

H Cambridge per training the fill from the fill be

מסלצ" סופריון ולאלא באווי המשיכים להכות יולמספות. הרא אייראו רפורף: משונאו הוא השם אלפורים הדעים המלוכלכים: את סרפו. המשובון של אפורת משונאו הוא השם אלפורים הדעים המלוכלכים: את סרפו. המשובון של אפורת סקלה Brutt, Sporcht Cattive אמשפח המלוכלכים: מי שלא ארוף

אינלקית, לא יכול לשער בי זותן יצירתינועות כל שנאמר תמלוכלכים" מ' שלא ודע אינלקית, לא יכול לשער בי זותן יצירתינועות כל שנאמר עי גב האספת תוצניי שנאי מועביי מביל החוד אוניי אות מועביי מביל החוד אוניי אות מועביי מביל אות מועביי מביל אות מועביי מביל אות מועביי מביל אות אוני מי מות מועביי מביל אות מועבי בי ממשמת מועביי מביל אות מועבי אות מועבי אות מועבי אות מועבי אות מועבי אות מועבי מועבי אות מועב

טרט הולנדי בהפקת גולן־גלובום. זכה באוסקר לסרט חור הטוב ביותר 1986. סיפורו של נער הולנדי, שמשפחתו הושמדה ע"י הנאצים. כבגרותו הוא מנסה לגלות את האמת. אורלי.

שותחן. קצין כצי חוקר את רצח אהובתו, שהיתה

שתי תלמירות ותיכון המתפרנסות כשמרספיות, מתעסקות עם גכר נשוי ומסככות את חייו. רראמה בריטית חברתית, עם גוון קומי. הן ג,

אשה מסורה.

(女女女) מלודראמה אוסטרלית. אשה במשבר מהפשת נתיביחיים חדש כיכשת החמישית כזמו מלחמת התעולם התניית. מישחה מוב של

קימדיה עם הזמור שהזר. אסיך משחדר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה בודרת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתו כהו נברציחות

R"D

KJ TI

אלי תניוני לשם בוחר וחי לחלוניות

ק ווכל ווווע ראינו מישחקים מוצלחים יותר. רקל, ת'א:

קומריה. בעיות בעבודה וצרות כאהבה שפוסרות עובר כחברה לייעוץ כלכלי. וליאכיב. ת"א.

ם ללא מוצא.

גם פילגשו של שריההגנה האמריקגי. שריתתגנה מנסה לטשטש את הפרשה, עם קווין קוסטנר (.הכלתיימשותרים") ג'ין הקמן ושרן יאנג. בן יהודה, ת"א; לימור, ת"א; עצמון ו, חיפה: כפיר, יים,

טומגים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון באני, הבום ואשת המנכ״ל.

= הות נקשות.

- ריטה, כו וכוב גם הוא.

. **አግን 4 ነ**ኔ አግሽ

חורש תורשיים

יייצ'ל חודר וסם נייל. סינמת 2. ת'א.

בייבי אריזונה. $(\star\star\star)$

ספוטות"). עם ניכולאס פייג' ("בירדי"). מכורי. אך לא תמיד מצחיל. סיוון, ת"א: רבינת, חיפה.

אגברים גברים. (***<u>*</u>

קימדיה גרמנית חביבה ובלתיישיגרתית. בעל שנזנח עובר לגור עם מאהכה של אשתו, הופך וותו לבורגני מצוי ומחויר את אשתו למיקו. לכ

א דואלמנה השתורה. ו x x x

מותחן בלשי. חוקרת נחושה בחולטתה ללכור צטלתיגברים. דברה ווינגר ותרוה ראסל. שתי

1128 010 7

יחו שנים (החצאת בשהאירור) של במשחת היא של אחרן מיים ליים במשחת היא של אחרן איים במשחת היא של אחרן במשחת היא של אחרן איים במשחת היא של אחרן איים במשחת היא במשחת היא במשחת היא של במשחת היא במשחת הי

יפהפיות, המנחלות מישחקי תתול ועכבר.

ו הבלתיימשוחוים. (★ ★ ★ ★) סרט פעולה מקצועי. סוכני הראפ בי איי.

קונרי, קווין קוסטגר. רוברט דהינירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הכימאי בריאו דהיפאלמה. שחף, ת"א: הדד, ובעתיים: דון, חיפה: מיטשל, יים: סבני, חולון: היכל 1, פ"ת; רון 2, ראשל"צ; היכל, הרצליה; עצמאות,

סרטיפעולה בדיוני. ארנולד שוורצנגר, בראש

כיתה נכחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים ראמה כריטית על נערה מעיירה קטנה של העולם השלישי. אקשן עשוי בחלכה. כאנגליה, הפורצת מוסכמות חברתיות כשנות שלום, פ"ת: אורן, רמלה: נווה־זית, לור; מופת, ה־50 ומשלמת מחיר ישר. אמילי לויד מצויינת רופשיר הראשי. ריונגורי ו. ת'א.

 $(\star\star\star)$

היחירה למשעים חמורים. (* * *)

טרטיפעולה. שני כלשים ממישטרת סאן-פרנסיסקו נאבקים בכנופיה של סותרי־סמים. עם רוברט ערדין, בילי גי ויליאמם, פיטר גריינס, מקצועי. סינמה ו, ת"א; עדן, יים.

ש הכוורד. (* *) מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא

משל של מטנלי סיוברים על החיה שבאדם. למילחמה. מגחלת רומן־אהכים עם עריק קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מסרכים אמריכני, שנואש ממילחמת המארינה ביפאנים. בהרוכת דס"ר קשוח – ונשלחת לתופת כמילחמת־העולם השנייה. קימש. עם מאט בווייטנאט. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים. רילון, דבי בריאן. חן, שררות. מתיו מודין, אדם כלרווין. חן ו. ת'א: אורגיל ים; אואוים, ר"ג; רבינת, וויפה; נילת, כ"ש.

(★★★★) ם המשפחה. חיי משפחה איטלקית כורגנית, מתחילת המאה

וער שנות ה-60, מבער לעיניו של אחר מכניה שמריה הולנרית. משפחה "זרופה" נשלפת וויטוריו גסמן), ביסאית אטורה סשלה. עם פאני סערימות 'הוכל החברתי ועוברת ארדן וסטפגיה פגררלי. דיאלוגים לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים אינטליגנטיים, מישחק מעולת. לב 1, ת"א: והמשפחה מחזירה מלחמה. סרט פרוע, וולגארי,

- מעקב חושני. ■ המכשפות מאיפטוויה. (大 大 大)

מותחן. פסיכופט מנסה להטריף רעתה של שלוש נשים עריריות (שר, סדואן סרנרון ומישל מעצכת חלונות ראווה. המעצכת היפה משיכה פייפר), כאיסטוויק הנרחת, מגלות בחובן כוחות מילחמה. שיגרתי. עם דיאן ליין ומייקל וורם. על־טבעיים. השטן כא לעורתז, אר ער מהרה כימאית: קארן ארחור. עצמון 2, חיפה; מלון מתואור לו, כמה נוולש כחור בעירן הפמיניסטי. ג'ק פיקולסון במיטבו, כשטן, כעל הגבות רניאל, הרצליה. המחוררות. גת, ת"א; גן ו, ר"גן אורנע, יים: ש פעולת נקם. פאר, חיפה: מגדל, הולון: היכל כ, פ'ת: סטוריו,

נתנית ■ הסורצת כנסאוימרנציסקו.

(** קומדיתימתה. וופי גולדברג מגלמת מוכרת ספרים, שנוהגת לפרוץ לכתים כלילת אחת הפריצות מסבכות אוחה בפרשייתורצה.

לא מלודים. דון 2, ת"א; גן 3, ר"ג.

והקשר המקצועי. סרטימעולה. מלהמתיסמים בטקסם, בין שוטר קשוה (גיק נולטה) לכין ארכריפושע (מאוורם בות". ביים נולפר היל ו-48 שעות" וגרונבות לוחטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. אסתר,

ב דרפת האותיו של בולשום. (***

ת"א: ארנטון, ר"גן רווו, דינו.

פארודיה מטורפת על מרטיימעולה בריטנים משנות ודי30. לצעירים ברווים. תמח, ת"א.

= חשוטר מבברלייהילם מס 2. **(★★★★**

קומדייתישעולה, השוטר האמיץ, החצוף בחברו הקוב. משעשע. עם כריגים נילסן, האָקס של סטאלונה. הור, ת"אן דרייב־אין, ת"אן אריסון, יים; היכל 2, פרון וען, כיש.

■ זקוף תיאוזן. **(★★★★)**

סיפור חייו הסוערים של המחואי הבריטי ביו אורטוו. שנרצה בניל 34 בידי מאוצה, עם נארי אולרש. אלפרד מולינת, ואנסה רדגרייב וג'ולי וולטרס, בינור אינמליגנמי של טטיבן פרירם, מוויאון ת"א.

א דויכון כולך ירושלים.

עיבור בושל שעשה הבמאי עמום בושמו לספר של יורם קניוק. אחות סקטית כירושלים תנצורה מכקשו לחביא מזור לייסוריו של פצוע סשת מעורות את מנאתם ויצריהם האפלים של הפצועים האחרים. איפיון מקאברי ואמל של מערכת יחסים מעורת בין הנמשות הפועלות אינו ממלא את המרט החלול. זנם אלונה קמור ועסירם גבריאל. לב ז, תיוני אור, ג, יים קרראור, וויפתן מופתרון, עמולה.

 $(\star \star \star)$ אהכתם של שחקנית וינאית ומחואי יהורי עומדת למיבחן, ערב סיפוחת של אוסטריה לרייך השלישי. דובר גרמנית, עם טוביאם אנגל וסוני מלס. רומן רומנטי. גוודון, ת"א.

יותר מחודשיים

(***)

שבטי בלו. דראמה צרשתית. סופר מתוסכל מאהב בנערה תוססת, הסוכלת מפרצייועם ומיצרי הרם עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחוסת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אס ביינסט, הבימאי הצעיר של

בית־ליסין, ת"א: עמל, כפ"ס: הור, נהריה:

היכל־התרבות, עסולהן אורנים, בתיים;

ביוווור. מישחק מוב. ספיר, ק. ביאליק. (*** אַ בלוז לחומש ווגרול. (x + + +)

שמיניסטים על סף גיום, בימי מילחמת החתשה. פרט נוסטאלגי, מלכב וצוגע ללב. משחם טוב. כראי לראות. כתב רורון נשר. נחמיצוו תכלת המתורש, ת"א. ביים רגן שור. עם יואב צמיר, שחר סגל.

- החצבות, צפון המחודש, ח"אן שביט, היפה

(****) ה אבה נוצעה ללב על מונה העשר יווסים ע תלמירה וצישת־אילמת. מרלי מסליו קיבלה אוסקר" לותסקיד הראשי והיליאם האים מצויין, כרביל. כוכב, ומן השרוח מושה כפר המכביה ו"ב.

וורי אלן ואור אל יםי ילדותו בניריווק לי

בגבר מאוהב.

כוכבנית רועכת מתעוררת מעילשון אלכוחלי לצד נוסה מנואלת כדם. אם לא היא - מי תקן את הסכיון: עם ג'יין פונרה, ג'ף ברירנ'ם ווצל חוליה. סידני לומט (בשתישידור") כיים פים

[********] כם מידלר רוכנת שוב. קימיית מבויתו לים והקיץ. שתי שחקביות אמיקניות אוזבות מעל אחר – וכל שירותי חביון נסחמים לפעיכולה

בראון דרדםלודט. (★★★★ איכרים המדנים כמהוו פרוכאנה, ורופיתישו,

ולדים חורנים לאלווים.

הקינה הצרת לשמדיה אנושית נמלאה משנה ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ניימו

משעשעת. חן 4, ונ"א; גן 2, ו"ג.

מאריי בתחקיר אורת, רוון ו, ראשל"ב.

שילוי דודדיו. שנות ה־20 וה־40, כשועדיו מלך במישה כי

כוכביסרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאתב בשתקבית מתתילה וגרסה סקאצ'ין, למודה ליבה של אשתו הקשוחה וגייומי לי סרטים מלורראמה מתמשכת. דיונגוף נ, ת"או חדה

מנשלים איכר תמים מאדמתו. היאמה

= חנות קמנה ומטריפה. (***) מהומר על עציק קמן הגרל ונעשה לצמה מפלצה אוכל אדם. פארודים על המיתיקלים של תחילת שנות השישים, מבויה בהגומה מכוונת בידי פרנק צוו. פעללים מובים. עם וינסנט גרוגיה, ספיב פרטין ושניה

■ הבוקר שאחרי.

א התנות מעבר לסינה.

סטיוארש בסירטו של ארנסט לוביץ. אל

ש חנוכל, האוהבת והמאחבת.

כרשיכון, כישוום מצויין של איב שנטן, ווצ רסארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מים או

Tal Berg

(大大)

מתח סושר. גיל, טכויה.

זיקה וותר וענת וקסמן. הקולנוע בית ציוני ,ס"מה מתנ"ס, אור 4, יינון מתנ"ס, מתנ"ס,

בער מונים, ביתי שאן. בלור אנדרפון - בית האמיצים.

(23.00 ,19.00 d

ולבו של אנגיל. (* *) שוק כלתוח דיקני. מיליונר מיסתורי שוכר מים שינלה אליליומר שבעלמו עקבותיו. יון הייפים מוכילה פניו־יודק לניו־אורלינט, יתות ג־40 וה־50. סכם ואלימות, רת מים רורק, ליחה בונה ושרלוט

וה מצולמת למחוה של ארחור מילר, שנלתב בברודווי ב־1984. סוברנוסע, שת שו, מולה שכל ודיו היו זיוף. הופעה ושמו על הסטין הומנק בתמקיד הראשי.

הוה לוכיונים בוחנים מן הכלא, בשמריה ות ה רה נאומום. מום מקורי, מוענן. נקדים ונם למכוגרים שנותרו צעירים ומת נאונון, עם תומעה מברחת של ניון שי שם ביישט הוברשו בקיני. לב נ, ת"אן חן,

רוח סתיו

שחר מוכיר לו כריחה, כל מנגינה מוכירה לו מעדה את מקום אלן האינטלקטואל תופס והי התשן. כמן ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה פצו, ריאן חיסט. דור, נתביה.

ושים של תהילה. (* * *) "ו הקמן מאמן קבוצת כדורמל כושלת, לנידה קמנה כאינדיאנה ומוביל אותה לניצותו

למשי הוקר של הכויורסל. לא קולע. מליות בות, כרמיאל. **(* * *)** ונה צהל צעיר מתעמר בוצריו, כאועבתו, ניודיו הטובים. סרט של שמואל אימברנגן מיקנה ספר של דון בראפרץ. פולודראפור. עם

כמדר, ריכ. בדוכודייל דבדי. פיתובאית אמריקנית מוקסמה מצייד־תנינים

םומוירומן.

היכל התרבות, כרמיאל.

א קנגרו.

סרט־בעורים, לפי תפרים של אסי דיין. סמרר

פילצ'ינסכי היא תלמידת תיכוז שרוצה להיות

משרח. מאהכת כאלוו אבוטכול שהולד לצכא

ומנהלת רומן עם דן חורן השחצן. ויש לה על

מה לכתובו שומרירצה. ארמון, חולון:

סוער מתיישב כאוסטרליה ומצטרף למתורת

סורית כדי להעניק משמעות לחייו. לחדרתו,

הוא מגלה שנקלע לקן־צרעות פאשיסטי.

הקפרה על שיתוור תקופתי, נוף מרהיב, וראמה

פוליטית עם רמוים למיניות מורחקת. עיבוד

משצב לרגו. לורנס. קולין שרילם, ג'ודי דייוים

אוסמרלי ומכיאה אותו לניודיווק. הצייר

משתאה לנוכה מחרויות העיד הגדולה. קיבוריה

מופעים

(大大大村 הקמסארי, לוויי אנורטון תיערה, ביימה ושמוסית מיחק של עצמה, מ־1985. אור צ.

בצלונ בתפקד קבן, צשרור, אשרור. ישתו של סוכן.

יודטי הדוים.

(****) אות בים צער אפרעני שכא לכנוש את לי אחלה מצו, כוח ואשה שבת ספריה

משפח לם מיופל ביי. פוסט והלן סלייפור.

הרכה סקם. גם פרוורטי. מתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (124.00).

איכשרלית פצהיקה, כובתה להצלחה קופתית

נער מתמורד עם הינון האופף את מישפחתו.

בעקכות כיות האם. דראמה פשטנית בינהוו

מותחן על רקע מאבקייהכוח של הכנסייה במאה

ה־14. מיתות מסונות במינור איפחני

שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחדהבלש

וויליאם מבאסקרוויל ושון קוגריו ושולייתו

הנער אדמו וכריסטיאן סלייטרו. יצירחו של

הבימאי ז'אן ו'אק אנו עפ"י רכיהמכר מאת

אומברטו אקו, שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום

מרהיב. דיזננוף ג, ת"א; שרון, נחניה; אשל,

שבועות של שיכרון \$1/2

גער פוגש גערה, והשעשוע מתחיל. לפי

הכללים שלו. מיקי רורק משחלט על קים

בסינג'ר כאמצעות מישחקי מיכתורין זמין.

(大大大大)

בארה"ב. מקסים, ח"א.

דוין הנרי, רוין.

קוויבס בקנדה, אור. צפת.

שם הוורד.

72,7

חושים.

חיאטרו

הצגות הרצה

אתובת חחייל. תיאטרון כ'ש. אהכתם הכלתי־אפשרית של נערה קתולית וחייל כריטי, בכלפסט השסועה והסוערת. עדה בן־נחום תירגמה את שירלי ב'יי גדי רול ביים. משתתפים: אלונה קמחי, יגאל שרה, אהוכה בץ, עמירם גבריאל, מרגלית סטכרר ואיילת שוריצחורי. בוצ'ש, תיאטרון

מישן ארבי, הבימה ת"א.

איזר: גילינטכו

(****)

לאמשרטה, ושמא המקיון של והנוונה המורה: לא מתייוסים כאין ברצימות, מצין

גמו שמורה המיוצרה לרובוי אידיש ושמות מודה אירומאיות גילי מינימים 50

אם זה בגלל העלילה או בצרם, מפני שורא ששיה, ודורה והפיסון צמר אהבים מתובר על המיצשולים בדדך למימוש אותנת, שתמונת קלאסית, השאלה היא איבות

ביסילוות בסיבת הצדראשי, האשפיטון הנודעה של החובורי אמיין עלכו, בהספון

-תיאמרדו האושרטור של ול ועקב, אלב אין חבראה לגבורה אינותים אמנוחיים אך היא בוחלט משך לשרטוב ונאה נגאות נגר חדם, ליחס עקב את האושרטה על

וחכל, כמוכן, בעברית, של רו אלמנות, עליפו אנותם שלונכקי. דל התפאורה

וחכל, כמוכן, בעברית, של דן אלבנות מחיץ. נשל אנקבם תעמיקה זו כלכד, התקלבושה - קימשיות בעובשה מהכאח מקדץ. נשל אנקבם תעמיקה זו כלכד, מגיע להמקם "שייבות מגיע להמקם "שייבות צריאמשר שלא להכיה ולותשה את האובתו הכנות ותוביבות שמשקעי ב-מילותה" הישראלים: הץ בתבונו האור זק ועשב לעודות למחות ולהמלבת אם זאת הלמורה, ורא בתוחש מכוכרות:

מודדו הבחנות המעמים. סולנים, משולה, רשבים תומודת. כמעם 16 איש

הביצוע. האם הדומקה שטחית ומחופמה בעלילה

אם זאת הלפורה, וויא בתומים מכוברום

**

אופרה שיגעון. מרגניות" בשיתוף "התיאטרון". סימרייתיטעויות מאת האמריקני קן לודוויג כתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרום עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר, ששון גכאי, אטנה וישינסקי, הני נחמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ' וגילת אנפורי. כיים ישראל גוריוו, מוצ'ש, ה'.

ביתיהווייל ת"א. באמצע היום.

שירו הפקות. קומריה על בורגנות, חומרנות

- הדוד וניה. הקאמרי ובימה ג). משחקי משיכח ורחייה, הניוונים מפער־הדורות והכדלי איריאולוגיה, הבימה. אנטון צ'כוב בתרגומו של ערן בניאל בין פנסיונר בודר לכחורה צעידה המתפרצת וכבימויו של חנו שניר, כואם של הערופטור לכיתו. כתב עירא דביר. ביים איצים סיירות. ואפתו הצעירה ילנת לאוזיותם הכפרית הפטנה. עם יוסי ידין ועידית שלג. ג"ה', צוותא ת"א. מפר את שינרתיהחיים במשם. עם מטיאנה אולייריטנלים, עדה סל, נסים עזיסרי. יוסי דדשא של חשכנה. פולק ואחרים. חסר בחירות, לרעת מכטרנו.

עונה שנייה כ', היאטרוו היסה. ותמרנות מאת הכריטי וילי ראטל. המחרגם אפרים סידון והבימאי יוסי אלפי העתיקו אותה הזמן הצדוב, לשכונת־צמרת ישראלית. אחרי כלכלת ת' יוכל, גילגול שלישי לכתכה שהתרחבה ארירור. משתחפים: גבי עמרגי, שלמה למטר נחמה. דוד גרוממו דשם שיחות מהביה וישינסקי, שולה חן ויעל עמית. הערב, שבים המערכית – והכימאית אלה אלתרמן עיברה

ותעיתונאי המשומט). אריה אליאם חבה אורלאי ועור. מכקרנה על רגל אחת. כ', צוותא ת"א. **חילד מאחורי העיניים.** ליליאן שוק הַפּקוח. השחקנית אטי אשר פותותו אשוב לעולמה כאם לילר מונגולואירי. בחנוז (מפיה) נאוה ממל וכיים איציק ויינגרטן. חצנת־יחיר החושפת כאב וחיקורה, אחבה

לרראמה תיעורית. משחקים אורי אברהמי

מוצ"ש, מוערון ההאטרון הישה. **הלילות העליזים של פרגקפורט.** ת' חיפה, מאת יוסף מוגדי וכבימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים.

ברובעיהונות של פרנקפורט. עם אלכם מונמה,

וישי מודן, שאול מורחי, שמואל וולף, דינה

כליי ואחרים. מכקרנת בחיש בנאלי. מוציש, א',

ומאנק. מכקרנת בישוי מעודון. מומלין בתולש.

בידר, תיאטרון וויפה. הפרדט. הכימה. דראמה עצוכחימצחיקה של יוסף ברייוטף לארכע נפשות פועלות ופררס, כולם קשישים. תרח זקן ממספס אהבתיפתיו בעורת אמותו ואוויו, התומרים את המרדס שלה גם הפרום הולך שיסן. פישה אשרוב, מרים זודר, שוכה פררו ושלמה ברישנים. כבה די, הי

וובימון ת'או 🚐

הקיץ של אביה.

יינגרטן. מעולה. כך הכיקורת. הערב, צוותא "אשל"צו בוצ"ש, מופת יים: א', הרסים: ב', גי, בית־ליסין ת"א: ד', אחווה באריטוניה: ה', מועדון התיאכרון חיפה. : הקרייריםט.

ניצולת כיים איציק

מונתא ת"א. קומריה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתינאית - אחרי 14 סנות ניסואין, מרכקסים ות החיים ואת הסיכויים. מאון יורם כל. בכימויה של דורית ירושלמי. עם משה איבני וכהט קלצ'ר. מבקרנה לא מצחיק. מוצ'ש, החאן

ן נגעתיים: מוצים, אוריכוריום רוהל | 10 מניעה לחוסשתיקים נבית אימה,

שכונת התקווה ת'א: ד', ביתיברבור ת'א.

ת' חיפה. הבנתייחיד מאת סמעון ישראלי

ובכיבונו. הזכרונות לקוחים מהארכיון

המלחמתי הפרטי של ישראלי, מחוויותיו

בהופעות בפני חיילים. כיים אילן תורן. א'-נ',

בית־צבי. בחזהו הנורע של סילה דילייני.

בתרנומה של תרצה אתר, נערה מתבנרת

מחפשת נואשות אחרי חום, אהכה ותשומת לכ

אופירה הניג ביימה את חלמירי סנה ג' של

ת' חוית. מחוהו של מוטי בהרב, שנחל הצלחה

ג-הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי,

וכבימריו. על האימה והשיעכור שכמוות הלכן.

עם נחום שליט, וזי שביט, יוסי קיגן ואחרים. ה',

עונה ראשונה

ת' הכימה. השלישי כטרילוגיה

האטריקנרייהורייפופולארי ניל סיימון, לאחר

לבטי בעורים (ביומן.חוף ברייטון") וחוויות

צבאיות ("טירונות"), נראים ניצני ההצלחה. עם

נתן רטגר או אוהר שחר, ליא קניג, שלמה

הכימה. שמדיה. מעשה כזקו. המגדל נערה

ומועיר אותה לנישואין עימו. אצל מולייר

תמיד יש .מתחת לפני השטח". תירגם אהור

מגור, ביים ההונגרי לסלו מרטון. עם ששון

נכאי והוקון, ליאת גורן (הצעירה) ושמואל

וילוו'ני. מכסרגו: מלאכת בימוי למוחת.

ת' חיפה. נשמתו החצויודישסועה של ערכי

ישראלי בהצגת־יחיד עם"י ספרו של אמיל

חביבי. אמידה פוליטית באמצעות סיפור אישי,

מרתל. מוחמד בכרי משגע. מעולה, כוכש

ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. ג', בי"ס קהילתי

ש בדרך לברודוויי

האוטוכיוגראפית של

מוצ"ש (2 הצנות). הכימה ת"א.

מוצ"ש (2 הצגות), הכימה ת"א.

ם האופסימיסט

בית־כפר לנשים.

בית צבי. מוצ"ש, א"ה', בית צבי ר"ג.

ם זהירות זכרונות.

ה. ביוערת התיאטרת חיפה

ם טעם הדבש.

• חבלי משיח. ו' הקאשרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי נושיאמונים במשפחה אחת גיבורת מחודו של מוטי לרנר בכימוי אילו רונן. משחקים עודר תאומי, עליזה רוון, יגאל נאור, דב נכון ועור. לא יורק אש, אבל אפיר

התמיין. איוו', כפיס. י דומרו ובנו.

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחוכות ערכיים, אל וכנו, אל תוד עצמם, זכריה טוכי כיים את מחנותו של יצחק כוטון, עם יוסי בורשושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצנה מעניינת, לדעת מכקרגו. ד', הסימטה יפו.

ברישבים ואחרים. כיים עמית נזית. לא מזיז. זר שנכגם לעולמם העקר של שני יתומים מגורלים, מעניק להם עידור – ומשנה את

המתואי

מחקבל מהביצוע. מוצ'ש. ביחיליסין ת'א; ב', היכליהתרכות כרית גת בנירהילה אפרת. הבימה. מלודראמה יהורית שנכתבה ע"י יעקב גורדין כ-1898. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה כידי כניה. גם שמואל רורנטסי, עמי ויינברג ויעל פרל

כדראמאסישע טרופע, עברית וכעתיד גם

גסלולם, גם המחוח משווע לטירוד. שלא

כאידיש, מבקרנוו שמאלין אידי מבוצע חיטב.

כוצ"ש. תיאטרוו חימה. בוי ויצח את סינוקיו. מאת שמואל וילוו'ני ובכימויו. מה קורה לכובת העץ פינוסיו, כרגע כו מתגשמים מאחיו והוא הופד לכשר ודמן פנסאויה בעכבות מעשייתיהילדים הנודעת. ככבואה לכרידות האמו היוצר, הכאב, הכעם והחיסכול שביצירה.

בהשתתפות ענת צחור, דני מנג'ה, איתן כלומ,

שולי רנד ועוד. מבשרנון בלבולת משעממת

ווארות־צורול. היום (15.00), א', צוותא ת'א.

פסיכותרפיה בראי הקוכנוע מיום המישה חקרוב, נוגנ, היפתח בסינמטק ת"א סידרת הרצאותו תחת

אינגבר ונסים הייו) ומומחים מתחום הפסוכולוגיה, הפסיכיאסריה ווכוציולוגיה ביתר יחים לראות אוב ברטיגוים באורא סאו", בתשוקה אפלה", גאשה

ושנייה מאורגנת ע"י מינמטק היא האיגור הישראלל לאסיכותופה האימני גג המחידו לא שיה

ייא מירי קמינו

חקותות והמיכותותית בראי

חקולנועי הסידה מכלול עשו

"我们还有的证明"的"从你然而成为

בבל מגישה יופרן סוש שילורה

בהרצאה של אנשר קולנוע ונקמן.

תות השפעה בכן כלי, מופע השלגוע של רוטי הארים הסידרה המחקיומת זו הפעם

בית ליטיו ות' וויפול גילוו אלמגור מקצגת יחיד עם"י סיתרה האוטוביוגראמי. חניכת שוטר בת

בית־ליסין וכימות ובדים. זרקור על ברידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם תורי, דליק ווליניץ וכן לוין כביטוי אילן אלוד.

הפילהרמונית ת'א. כתוכנית: מוצארט,

פרוקופייב, ראוול. מוצ"ש, א', היכל־החרכות

ו"א; מנצה: יואל לוי. פניגה ולצמו. פסנתר.

כתוכנית: סמטנה, שופן, ברנשטיין, גרשווין. ב',

רובין ויול־קפסוטו, סופראן: מירי ומיר, פסגתר:

אמיר סלע, חליל. כתוכנית: ראוול, פורה,

כרליוו. עורך ומנחה: עמוס מלך. מוצ"ש,

בתוכנית: ציפורה יוכסברגר, שומאן, שופן,

:אופרטה של סלמן בהפקת ו"ס יעקב ובבימויו.

עם הכל מכל. תומורת, באלט, מקהלה וסולנים:

טרי גאכור, אדי כוגז, פררי פאר, פרדי לוי

ועוד. מנצה: רוני ויים. ענרית. מוצ"ש.

ותומורת הקאמרית הקיכוצית, מנצח: שלום

יונלי דיקליס. קל בקלונד וגורבניה), פסנתר.

מתוכניתו מוסיקה עודכנית מאת גריג, ביבלו,

אירמטראור קרוגר (גרמניה), אורגן: ארוור טאר

נגרמניהו, חצוצרה. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו

האופרה של דוניצטי בהפקת סרנת האופרה

הישראלית החדשה. עם איילת אמיתי. גכי

שדה, ארי צ'מה, כריסטופר כול ואחרים, כליווי

פסנתר בלכך מבצה ופסנתרן: ווהר ניימן.

שרה פוקטון הדימן, פסנתרן ליאור איתן, חליל:

ג'ון שרקנגוסט, כרן, בתוכנית: טלמו, שוכרט,

שומן, מינרל, אנסקו. הערב (1,15), קיבוץ

• להקת המחול של ירון מרגולין

בתוכנית: "נשים מקוללות" – פרובוקציה

בעירום של הרקרן הירושלמי הווחיק כל

הצוות מחולל כלכוש אדם וחווה. משתתפים:

מרגולין. מבקרנו: מגור בתוך עולמו. מוצ"ש,

הכאריטון היוזירי־אוקראיני הנולה שר באידיש

וברוסית בתוכניתו "חמיד יחודי". מלווים:

שלושה נגנים ישראליים. מוצ"ש, ריקס רווכות:

וומון המקות כשיתנף קוטלו־אשר. הרצה. אדון

-שלל שרכ" כשלל להיטיו, מאלכומו האחרון-

ומקודם. מבנגים: הלל נתופיםו, דיין (גישארות)

נפני (בס) וקלינשטיון וקלירים), שנם הפיק

מנסיקאלית. מבקרנה נים במינובו. הערכן אכא

ר', שנסרכטוריון כ'ש.

בנדי גוב - דרך ארץ.

נת דלסקי, דוך כניסתי, אסתי לוס וירון

בימאי: צ'ארלס המילטון. איטלקית עם תרגום

מוקרן. מוצ"ש, היכליוותרבות כ"ש.

שלישיית הררום.

נגנה, הכניסה הופשית.

בנתן ברנד - רסיטל לפסנתר.

סקארלטי, מוסורגסקי. ד', תיאטרון יים.

בסילווה - נסיכת הצירדאש.

אוהל"שם ת"א; ב', תיאטרון יים.

ב צוותא תיא שכת 11:11.

• רַ**סיטל לאורגן ולוזצוצרוו.**

ש שיכוי האדבה.

היכליהתרבות ת"א; ג', אורימוריום היפה.

ני הסימטה. קומדיה. סיני וארוכתו היהוריו בתיסכוכת מישפחתית כברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריי שיסגל וכיים. עם גיל אלוז. סשי סעד, עירית שלנ ונטע פלוצקי או פירה קנטור. מכקרנו: קצב רהום ומתוח כמהתלה עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה יפו.

ש עיר חוםשית.

ז' חיפה. על רקע מילחמתיהאורחים בצפון־אירלנר, נקלעים שלושה אזרחים לבית העירייה במהלך הפגנה כלתייחוקית ונחשרים בטעות כטרוריסטים. רכקה משולת תירגמה את מחוהו של בריאן פריל, המכוסם על סיפור אמיתי שכרה כפכרואר 70). כיימה נולה צ'לטון. משתתפים: רות סנל. איציק ויינגרטו וררור קרן. מבתרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א"ר", וארי־סאליכ חיפה,

וסאמרי. אופרת־רוס בעקבות ספרו של ויקטון הוגו על הגנב הישר ו'אן ואלו'אן ושאר רסוקים. כל המלים מושרות זכל הצלילים של הצרפתי זלוד מישל שונברג, הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שתקנים ו־20 נגנים) והרבה הצנה: למעלה מ־2 שעות, מכקרנו: מסיאר, מעולה. עם דודו פישר. שלומית אהרוו. ריסי גל. תיסי דייו. אלכרס כהו. אכי טולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א'יה' (ר' 2 הצכות), הקאמרי ת"א.

- רכוש נטוש.

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיר. זהרירו חריסאי כאם שתלטנית המסרכת להתפנות לרירת שיכון חדשה, שינוי לו עורגות כנותיה - רכסה נוימו וענת והסמו. כיים אהרוו אלמוג. כמיסגרת כמה 2. חגיגת מישחה. לרעת הביקורת. מוצ"ש, כפ"ס: א', ב', כרמיאל: ד', ויסם רמוכות.

ממשיכות לרוץ

■ החונ לדראמה.

י חזית. שנחיים לאחר שירדה מכימת התיאסרון לנוער, חזרה ההצגח בעונה שעברה כהסקה פרטית. אותו מחזה ואותו כימוי של מוטי בהרב. המגלם מדריר שמכיז עם . פריימצוסה הצגה על חייהם. הצגה מטבשת. כתב מבקרנו בסיכוב הראשון שלה. הערב. מותא ת"א; ר", בית קמתי רמתיהחייל.

וסימטה. עונה 114 סתם עיקשותו לא. לפי ביכורות, שווה לרוץ לנצה. יצירתימופת של וסופר אלכר קאמי על האשמה שכפאסיכיות בערב שכולו של ניקו ניתאי ועיבור וביצועג נסילה שהיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

הסימטה. עונה סטינית לארון שאימץ נחש כרי להתנכר על בדידותו. ניקו נייגאי מגיש בנמישות, בהרגשת הצר ההומוריסטי, אח עיבורו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מכקרנו. הערב (23.00), הסימטה יפו.

מוטיקה

אינוד באר.

ערב שלישיות, ולרימיר טילכה, חליל; גרשון ראוו. ויולה דהינמכה וויולונצ לג: אלי שרויד עוגב כארוס וצ'מכלו. בתוכנית: כאר, הנדל. ראמו. נ', ו'רד ככר יים,

אלו שטרנפלד - רפוטל

כחוכניה: גרשווין, ליו, מקרואל ועוד. ד', האקרמיה למוסיקת ומחול ע"ש רוביו, קמפוס

• אתנחתא.

-רכיעיית האכיכ": ארנון ארו, פסנתר; חגי שחם, כינור: יריב אלוני, ויולה; צכי פלטר, רלו. כתוכנית: בטחוכן, היירו, פורה. ה', ימקא

ש ביכות הכולחין-הססנתרן.

המלחינים דרוך אלימלך, דניאל גלאי, רון ירכרג ויַוסי פּלס מגגנים מיצירותיהם.א' הספריה המרכוית למוסיקה, ניאליק 26, ת"א הכניסה וופשית.

חתומורת הפילחרמונית ווישראלות.

מנצח: יואל לוי, שלמה מינץ, כינור: המסחלה



= דודו טופו - בלי חשבון.

תיאטרוו לילר. בעל השלאגר "פליטת פה"

בתוכניתו החדשה. מבכרנו לא יצא מגידרו.

הקהל כן. הערב, רינה חולון: מוצ"ש,

בית־ונגרוניים אביחילו ב', בית־החייל ת"א.

דני סנדרסון - חכם על קטנים.

גלית הפסות. היוצר המזמר ומכדר בעסבות

תקליטו האחרוז. מלווים גיורא סנת וגיטארה.

דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני

צוקרמו (כאס), גני המיר ואופידה יוספי (שירה).

כיף, לדעת מבקרנו. הערב, מתנים קרייתישרת

= הגשש החיוור – חגיגה מסי 1.

מערכונים ופיזמונים נבחרים מתוך שחי

התוכניות הראשונות (63''66'). לרגל שנת

ה־25 של השלישייה הלאומית. תגיש את

הסיירים", "הכולים", "ריג אוהכ רגים" ושאר

חוקים. מכקרנו: מצרויק, מקצועי, אקטואלי.

מוצ"ש, אודיטוריום חיפה; ד', כיתיהחייל ת"או

חיאטרון יוכל. הרצה. גרי יגיל ומוטי גלעדי

כתוכנית־בירוך הרשה. היקויים, מערכונים,

שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אכי

שמש. מישה נתו והכדרנים עצמם. כיים: ישראל

פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק.

הערכ. דור הרצליה: מוצ"ש. היכל־התרבות

עסולה: ג', בית־החייל ח"א: ד', היכל־התרכות

חולון; מוצ"ש, שרח גבעת חיים.

ז', יורלנגים כפר מנחם.

מוצ"ש, תיאטרון יים.

ם מצצת מום.

שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של

הפרופ' למתימטיקה טום לרו. הצחיקו את

האמריקנים כשנות ה־60-50, והפכו להסקה

ביפתית בריכית כ-1980. תירגם (לישראלית)

סובי לוריא. מגישים דורי בן־ואב, איקה זותר,

נתן נתנזון ורינת עמנואל, כליווי תזמורת, ביים

בבעונים, אה, אלו צבעונים.

רו רונו. הערם, אוררע ר'ג: מוצ'ש. ו'רר ככר.

בית ליסין, שיריעם רוסיים בעפרית, לרגל

המוסך לבידות לאומי.

האביב מתעורר הצגה חדשה ב"חאך" הירושלמי. נערים ונערות בגיל:

תירגם: שמעון לזי, ביימה: אסחר איזביצקי.

אודיטוריום עכו; ה' (16.30), ויקס רחונות.

שבת (11.39), מתג"ס קריית־שרת חולון.

האלך לאיבור". מלא חן וכוח, לדעת מבקרנו.

הערכ, הדר גבעתיים: מוצ"ש, היכל־התרבות

שנגיר־סלומון המכות, יוצאת מסטיבל־חיפה 78%. החסידה והכרוב מסכירים איך כורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ארואררו הופשר ומרטין פרירמן. מכקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הדנלרה, לכני 4 – 10. שכת (11.30), כית ציוני אמריקה ת"א.

ב גברת פילפלת.

טדי הפקות. שירים מתקלימה האתרון ומכל ותקופות של "הילרה הכי יפח כגו". שופכה רוקיסטית מספר אחת. מלווים ידוו ככר קלידים), ו'אן'פול זימכריס (תוסים), כני קונייבסקי (כלייהקשה), ארו נק (גיטארה) ואלון נאָדֶל (כאס). מכקרנו: הקיץ הזה היא שלת. כסרגליק. שבת (1.30), שחף ת"א.

במאיר אריאל - שירי דוג וכווער ב גוליבר בארין הגמדים.

שירי התקלים הראשון של הפיומונאי המומר בתוספת לפט מאלכומו השני וגוגלוי עיניים"ג לכר עם הגיטארה. אמו ייחורי, נורן למאמיניו. מומלץ. עונה שביעיתו שמיניתו – כבר לא וד (16.30), עצמאות בתרים. י סופרים. כ', הסימטה יפו.

בנורית גלרון - כושחו בלבבה. בים ואפונייהפלא.

המון הסקות. שירי התקליט־האחרון פלוס' להיטר עבר. מלווים התועים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיבורים – טוראל. ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: ביוו־אריאלה וו"א. ייסי. הערב (2 הנפעותו, צוותא ת"א.

שבת (30וו), בית ליסין ת"א.

- חוקן שהפריח דובדבנים,

חני אירועים. אנדה יפאנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקנייתנועה. ביימה נטע פרוצטי. כורתה ברוב המטמרים. ר' (1,00) וו, מתנים גושיעציון.

לביו היצרים המתעוררים בתוכם. כתב: פרנק וודקינד.

בתמונה: איילת מרגלית (ציד עכברושים") וגילי

בן־אוזילי ("עורבים"). <u>. שרלמורת</u> צילום: יוכי לוג

מיבנה מחוכם היוצר השתתפות אמיתית מנד

וש לח יתושים בראש.

וסימטה יפו. בומיש - ידיד ההפתעות.

כעיבורו של מוטי סנדק ובכימויו. ילוה

אמא חסידה ואבא כרוב.

ש יהודית דביץ − באה מאהבה. התיאטרון המוסיקאלי לילרים - ז'ק יעקב. על"פי טיררתיהטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והדמויות האחרות: מד פילפל. נפנף הכלב, תולתול החתול, צופי, רופי, ג'ינג'י ונורי השוכנים. כחב וביים: אברהם דוד. מוסיקה: רוגי ויים. פיזמונים: לאה נאור. עם דבי

הפקות לוריא. הרצה. ספרו הקלאסי של יונתן סוריפט כגירסת מחומר. שלמה ברישניט עיבר וכתב פיומונים, שאותם הלחין רפי בן־משה. בתפקיר נוליבר: איציק סלג, שגם ביים. לצירו: ילדי סטודיו 84 האולפן־המחול של רמת־השרון.

ת' בובוני. כעקבות אגדת־העם על הנער שהציל את ידיריו כעזרת אמונייפלא. הקפרה מלאה ער אחרון פרטי ההפקה, מבקרת יתפוח ועץ": . מצגה מתוקה לילדי הגד. ג' (16.00),

ב ההרמתקאת המופלאה.

ת' ביתיליסין. גורן אנמון כתכה על מכשפה שרוצה להיות טובה ושוסם שלא נותן לה, היא גם ביימה את הגית בןיעמי, טימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיזמונים. גלירה תיאטרונית משובחת. כך הביקורת

צאת הכרך החמישי בסידרת -1,000 זמר ועור ביוני רבין - גיורגי <u>וגייני.</u>

ומר". שירה כציגור בהגחיית רפי פסחזון. בהשתתפות נגני המנדולינות חיים שוהם וניר ת' בית־ליסיו, ג'ורג' הוא גרשוויו, שאת שיריו ניצו והפסנתרנית שרה שוהם. מוצ"ש, מזמרת. מנגנת וגם רוקרת מי שכמעט היתה בית־ליְסִין (המרתף העליון) ת"א. נכירתנו הנאווה והמחליפה של ריטה). תירגם אליעוז רבין וביים שוקי וגגר. הערב, בית־ליסין - רבקה זוהר - עבריה.

אשכלוו.

ארי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שזכתה לשבחי הביסורת, אך לא לביסורי הסהל. זוהר מרגשת כשירים חרשים וישנים וגם של אחרים. במקום רביעיית-קצב. מלווה יחיד בגיטרה. יהורה ערר. הערב, החמאם יפו: מוצ"ש, מופת

שלמה ארצי בצוותא.

מאיר אשר הפקות. שוכן של הג'די לאולם שהיה כמשר שנים לסימו־ההיכר. לסמל המיסחרי ולתרהתכו האיכותי שלו. עם תזמורת מצומצמת, כמעט אקוסטית, ומופע ארור, המכטיה לכלול את כל הלהיטים מאז גבר

מוצ"ש, צוותא ת"א.

תסמתי ראש עם אבנר דו. רני פלץ. מערכונים. פארודיות. חיקויים וכטעייהווי, כביויור עממי, שווה לכל נפש. דו כתכ וכיים. עם ורוניסה גוטליכ ואסי הנגכי.

במסע בעולם הצבעים.

סוזיר. שבת (1.00), הסימטה יפו.

לקט מכל התוכניות והתקליטים לרגל מכוה ולטובת הקופות. לצר המצחיקה המומרת, דודו זר ונתן נתנוון. שבת (100):), הדר גכעתיים כ' (16.30), היכל פ"ת: ג' (16.30), אילת דיניונה ר נונ.16.30 בעמו ראשל"צי

ם מרפרים בראש.

נלתם אירועים. עפרה ואיציק ויינגרטן פציגים סיפורים ושירים כליווי פסנתר והקהל. מבקרת תפוח ועץ": מקסים. לא רק ללכח, לרוף שנת (11.00), בית־אלון גבעתיים.

הערב והמרתף העליווא דני ליטני.

16.00 א שלגיוו

עודד כארי עיבר וביים את מעשיית־הילדים ל החתול הנאמן, שהפך את ארוגו העני המרור לבעל־נכסים ולשירור מכוקש. עם רני שנג, אוסנת ראם, טלי פוקם, עופר לוי ואתרים שנת וותא ראשל"צ... צוותא ראשל"צ.

(16.30), מתנ"ס אשסלח.

חני אירועים. אגדה על אוצר שסינוור מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שוורץ וביים. מבקרנו: החצגה סובלת מרסיון עלילתי. וככליואת -זרם ראשון בפסטיבל חיפה להצנותיילרים 787. לגילאי 7 – 11. היום (16.00<u>) מופח</u> אזר־עקיבא. ב' (16.30), מתנים רמקישי ני

הרובוטריקים במילחמת

ושרוב הפקות. הרצה. מכטיחים לנו, שהם לחמים כשקרגיקים הרעים ומשנים צורה כמו סידרת־הטלוויזיה. הצגה בכיכוכ פעלולים ישחקנים. עזריאל אשרוב, המפיק, גם עינד, ביים ומופיע. שכת (11.30). שכיט גבעתיים כ (16.30). היכליהתרבות רמלה: ג' (16.00).

<u>= הרפתקאות לופיקו.</u> ת' לילך. הרצה. לאחר שהקדישה לשוכב הזה תאפטה של ספרים. הוכילה אותו תפר בורנשטייו כמויידיה לכימה. את הסות של המדינה מגלמת סיגי חומה. לצידה: אברהם סלקטר, דודיק סמרר ועוד. ביים רפאל קרים.

ועכשיו כולם ביחד. נ' לילרים ולנוער. שני פרסים ראשונים · הקרב על הסלון" ו-אתותי מאוהבת". כסידרת המשכים תיאטרוגית. מישפחה עו בעיות שוטפות, פונה לקהל לסייע בפיתחגו. בתבה מרים קיני וביים יצחק שאולי. מנקונה

הצופים. כ' (16.00, 16.00), יו"לכנים ח"א.

משועממת יוצאת למסע בעולם הריטיון. על

גליה ישי, ציפי מור ופירה קנטר. פרם שני

(במשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. לבני 4 - 4

ש.ב.ע. מפיקים. הרצה, נטע אהוכי מגישה סיפורים של עוזי כן-כגען. שכת (12.30)

' מעגלים, מחומר אמריקני ומיטשל מיסיו

ו' רות וכובותיה. סיפורה של חיה שנהכ על הארנכ שהסחגר בכיחו. בוכוח כעיצוב ליאת גוררון כשילוכ שחקן מיי. עיכרה ווה גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שכת (12.15)

היום (17.00). מופת יכנה.

הוויה־הישראלית יפו העתיקה.

ח' חלון כהקיץ. כאת משה שרות ובכימייו. באמצעות 4 אגדות מלוות כמוסיקה קיוקסית מתארים את היווצרות הצבעים. כמעט פרנה יוצרת, כשיתוף הקהל. עם רפי כוארת ודנורה

ם פסמיכל ציפי שכימ.

בית־ליסיו תיאו.

בניייהושע פארקיהירקון ת"א. שבת (1,00), 12,30 מסמים בפארק

בנן פעמון־חדרור יים. שבת (1,000) ביפור הפולן ד' (1,000)

ביותא דאשל"ב. הערכ: יצחק קלפטר.

התחמיבל הרביעי לגיטרה • דגש על צמדים: דוּאוֹ רומנטי, דוּאוֹ

פגאניני ● הבולט – דואו אסאד, המסקרן – דייויד ראסל ● גם אמנים ישראליים ● מה־18.11 ועד ל־2.12, ברחבי הארץ

החל מה־11.13 וער ל־2.12 ייערך

מתקיים ללא תמיכה מוסדית כלשהי. כשכיל אותם

טפים, התומכים בדרך־כלל במפעלים אמנותיים

מפוג זה, הגיטרה הקלאסית היא עדיין כלי אַזוטרי,

רחוק מהאטרקטיביות התקשורתית שיש לניסיונות

תכנניים של תיאטרון "אחר", לרוגמה. קשה להם

הצלחותיו בפסטיבלים הקודמים.

לקבל משוגע לגיטרות, גם אם הוא מציג כפניהם את

ללא מפונסרים וכמעט ללא תקציב. נאלץ נאור

להסתמך על רצונם הטוב של נגני־גיטרה ירועים

מחרל. דרד קשרים אישיים עם פרנסואז־עמגואל

רנים – גיטריטטית קלאסית ידועה, המפיקה

- מירתיתסליטים שנושאם הגיטרה הרומנטית

הצלית להכיא לפסטיכל השנה את עילוי־הגיטרה

האנגלי דייוויד ראסל, את סרג'יו ואוראיר אסאד,

מה שמאפשר לו לשתף גיטריסטים קלאסיים

כלייו' שככלגיה. זו תהיה הפעם הראשונה,

ישראליים כפסטיבלים כחו"ל. רוגמת זה הנערך

שנערגיטרה ישראליים מופיעים במסגרת כזאת.

הרגש השנה הוא על צמרי־גיטרות. הכולט כהם

הא כאמור. זה של האחים אסאר הכרוילאיים, דואו

אסאד ידוע כטכניכת־הנגינה המהממת שלו. השניים.

תלמיריה של הגיטריסטית הארגנטינאית טאבורה

שנינה, תלמידתו המצטיינת של סגוכיה, מופיעים

נכל וחבייהעולם בהצלחה עצומה. התיאום המושלם

גיניהם גירה מלחינים רבים, כמו אסטור פיאצולה,

-דואו רומנטי", המורכב מהגיטריסטיות

פעילות אקדמית ומוסיקאלית לצד הופעותיהן

לצמד, שם את הדגש על הרפרטואר של הגיטרה

הומנטית. גדואו פגאניני" – הגיטריסט הגרמני

כמיותר עכורם.

פתציסקו מיגנוגה, נוכרה וגאנאטלי, להלחין יצירות

פתסואדעמנואל רניס וכריסטין גופיניי, שמשלבות

רואו הגיטרה המוכיל כיום בעולם, ועוד. נאור הצליו

לקבל הכרה מסויימת של הפסטיבל הישראלי בחו"ל

הפסטיכל הבינלאומי הרביעי לגיטרה. זהו

מפעליחיים של איש אחד, גיורא נאזר, שמיתרי

הגיטרה הם הציר סכיכו נעים חייו. הפסטיכל

קארטטן פטרמן והכנר הפולני אדם קוסטצ'קי – מנגן את יצירותיו הווירטואוזיות של פגאניני.

דייויד ראסל, הגיטריסט האנגלי ממוצא סקוטי, רוא אולי המסקרן ביותר. העיתון Classic יGuitar, שהציג לאחרונה תרשים של הגיטריסטים התשובים מאז 1800, כלל כו את ראסל הצעיר, לצד שמות כמו אגדרי סגוביה, ג'ון וויליאמס וג'וליאן ברים. לראסל, שבילה את מיטב שנותיו בספרר, יש יכולת שכמעט לא תיאמן כהפקת צליל מגיטרה. א זכה באיגספור תחרויות גיטרה ומלחינים רכים

כמו סנטורסולה, כלזי ומורל הקרישו לו יצירות. ראסל מעבר בעצמו יצירות לגיטרה. לרוגמה, עיכודו המעניין לסונטה במי־מינור לפסנתר וחליל של כאד. על נגינתו כתב אחר המבקרים: ₊אם אפשר להתלונן צל הצלילים שהוא מפיס, הרי זה על־כר שהם יותר מרי יפים, יותר מדי צבעוניים בקסס שלהם".

לנגנים הישראליים, הפסטיכל הוא מסגרת מקומית כמעט־יחידה המאפשרת לאמנותם לכוא לידי ביטוי. אך מעבר לכך, הפסטיבל פותח להם אפשרות להופיע בחו"ל, רבר הכרחי להתפתחותם כמוסיקאים. במסגרת "ליל הגיטרה הקלאסית" ופיעו אורלי לבז. אכרהם ספקטור. יהודה שרייר וקוסטין קנלים ברסיטלים לגיטרה. לבאלרי אולייו מהווה הפסטיכל הזרמנות להפגין את הווירטואוזיות שלו כגיטריסט פלמנקו בערב־יחיד. ערב אחר במסגרת הפסטיכל יוקרש לגיטרת־הג'אז. בערכ זה

יופיעו הגיטריסט עמוס הרני. בוגר "ברקלי" ומורה כבית־הספר למוסיקה "רימון", וידידיו. רוב מופעי הפטטיכל ייערכו בצוותא תל־אביב. השאר ייערכו בירושלים, בחיפה, ב-אשכול", האולם האיזורי של ישוכי־הדרום וברמת־השרון. למרות שער עתה יכול גיורא נאור להכריז, שאף פסטיכל שערך לא נשא הפסרים, הוא מודאג מחוסר התמיכה

ומההתעלמות הכמעט־עקבית של הממסר

מהפסטיבל. לנסיון להרחיב את מסגרת הפסטיבל

וליישר קו עם פסטיבלים רומים כחו"ל קשה להתבסס רק על רצונם הטוב של הנגנים והקהל. דנו בלושטיו



ויויך ראסל. "הצלילים שהוא מפיק יותר מדי יפיס וצבעוניים

ארכופות"ממכיא

תקליט. בת' קאראבאליו - בת'. טאניבה ובאטוקדה, בבכחנאליה של צלילים **ב** לאטיניים שוחפים. מתכון בדוק להצלחת כל מסיבה. נוזיסטרוניקש).

ד תקליט קומפקט. מיזררה" של דוניצטי פרק תהילים בלבוש אופראי מעודן. המקהלה והתזמורת הסלובאקית. מנצח: יוזף מאקלרי, (הונגרטון).

ש מופע. גידי גוב – דרך ארץ. שירים נהדרים, קטעי־מעבר קונדסיים, להקת־ליווי מצויינת ועיבודים מרתקים של קליינשטיין. היה שווה לתכות.

שהתאבד אחריכך. יפה, מרשים, אינטליננטי. בתפקיד הראשי: גרי אולדמן המצויין.

בטלוויזיה. "נעל הזכוכית". גירסה קולנועית, של הבימאי צ'ארלס וולטרס, לסיפור

■ ששרו היופא הנפש" ו וזכרונותיו של מת". מאת משאדו די־אסיס. שני ספרים מאת גדול

תערוכה. תערוכת רישומי־תיאטרון של הצייר־הקריקטוריסט זאב מהצגות החבימה" בתערוכה. הערוכת בישומי ב־35 חשנים האחרונות. אכסדרת הבימה", תל־אביב.

במסעדה. 1. המונטה־קארלו". רח' הקישון 13, ת"א. מיגוון מטעמים בלקניים, חמותירים במענים בלקניים, חמותירים טעם של עוד. מחירים עממיים. אל תחמיצו את הקינורוים. סגור בשבת. ג. דיאנה". מול קולנוע "דיאנה" בנצרת־תחתית. מיזרחית. קבאבים גדולים, אתח בוחר את הבשר

וו שכולנו אוהכים לשנוא – כהתפתחותו הגפשית תשובות לשאלות אלח ואתרות – במלים אחרות,

לשאול" – תמצאו כספרו המאלף של כרונו בטלהיים, "קסמן של אגרות" (הוצאת רשפים). הספר מטפל כנושא האגרות כצורה מקיפה. בצרדים הפסיכולוגיים, הרגשיים, הרתיים

מה קורה במשחקים האלה לילדים הקצת יותר

איטיים. סצת יותר חלשים, סצת פחות וריזים! במסיבה הבאה לפף נטו לארגן פעילויות, שהדגש בהן הוא על עשייה משותפת. משחקים, שהעיקר בהם הוא למלא משימה קבוצתית. לדוגמה, במקום שתקשטו מראש את וגרירה או את החדר כו בערכת זמסיכה, תשקיעו כחומרים: צבעים, ניירוח צבעוניים, בריסטולים, רכק (חסצים ניירים כמו

ארגנו את הילדים לכלאגן יצירתי מכוקר, שמטרתו סישוטים למסיבה, בתחום כה רחב של ציור וקישוט חומשי יכול כל ילד למצוא מקום: הזריוים יכולים לגוור סרטיינייר רבים, האיטיים יכולים אולי למלא

מספריים בקשו מחילדים להכיא מהבית).

הטעם מפירות חעשייה חמשותפת מתוק לא מחות ואולי יותר מטעם ההגאה להיות הכייהכי.

למסובלת בסרב הצעירים, אינת עוד משקה קל שמקסימום גודם לחורים כשיניים. בירה לכנה היא משקה אלכוהולי, משקה משכר. יצרני העירה מנסום כבל דרך לכסס את מעמר חבירה כמשקה לחבר ה שמכינים עניין. למרכח הצער, לנוכה העוברה שכבר בגיל 15.14 – כן, כיתות ח' רכו' –

והטבח מקצץ לעיניך. גם דגים טריים על האש, שהבעלבית מביא כל יום מעכו. מחירים

כל מה שלא ירעתם על אגרות ולא חשכתם...*-*

כושחלום ביחר. שמתם לכ, שרוב משחקייהחברה של הילרים משכמים את חערר החברתי של לנצת, להיות יותרו מי שיותר זריו, יותר חזק, יותר ערמומי, הוא המנצח. זה ששב הכיתה עם הכי הרכה מחסים. מחרדים ועפרונות מצפצפים – פרסים על הצטיינותו. חשבתם פעם

משטחים כציורים שעשה ה-צייר" של הכיתה

. שסרט. הזקוף ת'אוזן". סיפורו של חמחזאי הבריטי ג'ו אורטון, שנרצח ע"י כשהבו, בסרט. הזקוף ת'אוזן".

■וידאו. "הנבל הבורמאי". חייל יפאני מחליט להישאר בבורמה, בתום חמילחמה העולמית השנייה, כדי לקבור את החללים היפאנים. סרטו האנטי־מלחמתי של קון איצ'יקאווה. קסום ומרגש.(חמישה כוכבים).

ש רדיו. "מראה מקום". ח"כ שבח וייס חוזר לכפר־הנוער הדסים. התבגרות מאוחרת של ילד־שואה. חשיפה. יום ששי, 19.00, נלי־צה"ל.

הקלאסי של ליבלוכית. עם לסלי קארון ולהקת הבאלט של פאריז. יום שלישי, 14.05,

הסופרים מבראזילאים בני־זמננו. עולם קטום. טכניקת ספרותית מדהימה בחדשנותה.

זה בעובונגעקן



אגדות עוזרות. מרוע ילדים חוזרים וקוראים וותו אגרות שוכ ושוכן מרוע אחר נתפט לאגרות בהן רפוקים וחלשים הופכים לגיבורים מופלאים, ואחר מעדיף אגדות על מכשפות וקוסמות רעותז מה חשיבותה של האם החורנת והרעה מהאנדות –

וההיסטוריים. מתייחס לאגדות ככלי שעוזר לילד להתמורד עם פחדיו בעולם המבוגרים, הגדולים, החוקים, החכמים והיורעים, כשווא, הקטן, החלש והלא כל־כך מבין, צריך למצוא כו מקום לעצמו. הספר מלמד הורים מה תפקידם בעולמו של הילד הקורא וכיצר להחייחם לקריאה שלו. לא ספר של

בירה מסובנת. בירה לבנה, ששתייתה הפכה

לוגמים ממכה כמו שאכותינו החלוצים לגמו נזוו, הם מצליחים ככר לא רע. חלק מכך הוא סרטון־פירסומת: זוג צעיר, יפה, רזה, מאושר, לא מזיע, יושב כפאב־מסערה, שקוע בשתיית כירה לכנה. מעומק החוויה לא שמים

השניים לכ, שהמקום נסגר והם יושבים לשולחו כשראשם למטה ורגליהם למעלה. מרגש, לאז אכל, מטריר אותי משתו. לא אם אתרי הכילוי כמסערה הַיא תעלה אליו לשמוע תקליטים, או שהוא יעלה אליח לשתות כפח. או בירה. אני שואלת את עצמי: כיצר יגיעו הביתהז מה אם לאחר מהם מכונית והוא מתכווו לנהוג בה. נהינה אוורי שתיית בירה, אפילו בכמות פוזותה בהרכה מזו שגיבורינו שתו, מסוכנת. עד כמה היא מסוכנת אפשר ללמור מד"ר רחל שיפרון ממכון ארלר, שהתמחחה כארה"ב כנושא האלכוהוליום. היא

מספרת על שיטח מעניינת ואפקטיכית שפיתחו

שם למלחמה בתאונות הנגרמות עסב שיכרות:

כמסגרת פעילות שעושה התנועה למניעת אלכוהוליום, מוזמנים צעירים לנהוג כמיגרש, בשימה אחת, אכל מרתק לא פחות מסיפור אגדה. שלאורד מסלולייהנטיעה המטומנים כו מוצבות חכיות שעם צבועות בצבעים מחזירי־אור. לפני תחילת הנהיגה מומינים את הצעירים לכוס בירה על חשכון הכית. אחריכר שואלים אותם אם לדעתם הם מסוגלים לנחוג בצורה אווראית. כשהתשוכה חיובית, נותנים לרם לצאת קרוך.

להם לאכר שליטה על ההגה, ומבקשים להפסיק את הניסוי. בדרך־כלל לוגמים חצעירים די דרבה כוסות ביודה לפגי שהם מגיעים לשלם הוה. כעת, לוקחים את הנהגים לצסות כסרט מיוחר במינו. התהליך כולו -- השתייח, הנהיגה, השיחות עם הצעירים – הונצח כווידאו. בידיעתם וכהסכמתם של המשתתפים כניסוי. ההלם שסופנים הנהגים, כשהם נוכתים לרעת כאיזת חוטר־שליטת נהגו, הוא אמצעידולרתעה היעיל ביותר במכחמה בשתייה. שום הטפת־מומר, שום עונש. שום קורם לנהיגה מונעת לא עושה לנהגים מה שעושה הצפיה. , בסרטים כהם הם מככבים. כותם של הטרטים ככך,

בשנגמר הסיכוב, מזמינים אותם לכום נוספת ושוכ

שואלים אותם להרגשתם, וחוור חלילה, ער לרגע

נו מרגישים הצעירים, ששתו כמות כזו שתגרום

תפיסתם את נהיגתם לביו המציאות. נהגים. שהיו כטוחים שנהגו כשיא הוהירוח שכושרם לנהוג לא נפגם מהשתייה, נדהמו לגלות כאיוה הוסרישליטה נהגו, בכמה הביות-שעם ותנגשו בלי שחרגישו. במציאות, כל התנגשות היא סשייה מהמסלולו לתהום, למסלול בגריו, לכיוון המידוכה ועוד אסשרניות. שצופנות בחובן תוצאות לא מלכבות לנהגים עצמם, למי שנמצא איתם

שהם חושטים את הנהגים לפער העצום בין

פראי, שביו כל תנורמים האווראים לבטחארו בררכים יימצא מי שיעשה נסירו רוכוה כארץ ויראג להכריו אחד בהסרטים שיצולמו, מיד לאחר הקרנת י פירסומת לבירה. אולי אפילו במקומה.

במכונית, לנוגנים אחרים ולחולכו רבל.

<u>ب</u>





תערוכות

,ירושלים, 1967, שבוייח בתלומה" - מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בישראל אשר תיעדו את האירועים לפני מלחמת ששת־הימים ואתריה.

יובל לסדנת מורלו - פריק:

מאטים, בראק ואחרים.

מיצב במולטי־מדיה

בשעה 10,30.

21.00

משחקי גלריה:

שורה חדשה לפשטות פם ינאל איחשו

פנישה ראשתה במערוכת בלמיות חוס.

יום ה' 17.00 בשעת 17.00 mg

פיטול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד. כי, ה' ושבת גם 18.00-21.00.

"צ**ילום – בועז טל"** – מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם חישראלי בועז טל. "יוסטין לאדה" – אמן אורח מגיו־יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מעניק לו מסום של כבו

> . דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים. <u> "חודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.</u> .מסדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות סטמית.

"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים חמתפרשים על פני 50,000 שנה. "שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" - תערוכת איורי ספרים בספריית אגף הנוער. "ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.

"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהר'לה בן־אריה בחצרות אגף הנוער. "נגב 1987" - פסלח של מגדלנה אבאקאנוביץ' מפולין, בגן האמנות.

<u>ווצג מיוחד:</u> מפת ארץ־הקודש מאת אברהם צדיק, תחריט נתושת, אמסטרדם, 1620/21 – עותק זיד של חמפת המודפסת הראשונה בעברית של ארץ־הקודש שנתגלתה לא מכבר – עד 8.11. אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית

באגף חנוער – נמשכת חהרשמח לתוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' \$33278, \$38940. חדרכות במוזיאון: בימי ג': 16.30; בימי ד': 10.30.

המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות חביקור: א'-רו': 10–11; שישי שבת: 10–14. **ערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמעות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית**.

זירועי השבוע 5.11.87-31.10.87

לראשונה בישראל תצונה נרחבת של כ-200

ווטיקה ואתנולוגיה אמנות הפורצלן

אמנות עתיקה

.13,00-10.00 naw .16.00-10.00

המוזיאון לפרחיסטוריה (נן האם)

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

"כפרים פרהיסטוריים פתחת לפים"

שעות ביקור: א'-ת׳ 14.00-08.00.

נרפיקה יפנית סודרנית 1986.

וענת בישור: אי-תי 17.00-10.00

...14.00-10.00 nav

שדרות הנשיא 89)

- .14.00-10.00 maw

מועדון יום ב׳

מינהל החינוך הנוער והתרבות

הקרן ע"ש **גילה ורויים וינו**ד לקדום החזנות

לרגל פתיחת בית הספר לחונות כתל-אביב

יעקב מוצן - נוונסריאול אליחו גרינבלט - תל־אביב בן־ציון מילד - ניו־יורק נמתלי תרשטנק - ירושלים מקתלת בית הכנסת הגדול בירושלים

מנחח: מרדבי פרימן ליד הפסנתר: ריימונד גולדשטיון, דניאל נילדר יום שלישי י"ח בחשון תשמ"ת (10.11.87 בשעת 8.00 בערב – היכל התרבות

בניצוחו של **אלי יפה**

כרטיסים לקשישים במחיר מיוחד חדרן־קטטל לבעלי תעודת תושב קשיש בן 30 - תל־אכיב

ויקודים אל תוך הלילה עם לחקת הר-צליל

*ייהודים אל תור הלילה לצלילי המערכת הח*ו

חוג הצעירים-35–26

נעימות וריקודים מכל חומנים

ערב יווני מזרחי אלי לוזון ל יאנים יארויאנים א דיונגוף 94 תליאביב טל. 1000 בי חוב הצעירים - 22-35

ג'קי מקייטן אנגלה, ועוד ועוד... ★

ווג אוויר ושבע חניה.

ל גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראל שוש עטרל שתרקיד אתכם 🖈

31.10.87 7138

א שימי תבורי ולהקתו

בדיסקו ובלחיטי שנות ה־160

להזמנת מקומות: 03-337777 רח' שונצינו 4 תל-אביב

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

עימות וריקורים מכל הזמנים בהנחיהו של ג'ק

כשבועון .לאשור

פעלולים חרשים

'7 DP:

יביום ה'

"Pop! British Music in the Eighties"

an exhibition of compact discs, books, videos, photos and graphics

Shaar Zion Library, Beit Ariela 25 Shaul Hamelech Blvd, Tel Aviv 17 November - 30 December 1987 Mon-Thurs 10 00-20 00 ● Fridays 09.00-12.00 With the kind cooperation of Tel Aviv-Yaffo Municipality
Shaar Zion Library, Beit Ariela

מרכז ישראלי

של ידיעות אחרובות

זה עתה הופיע

חורבנה של משפחה 1842–1942

מאת ג'ורג' קכייר (קכאר)

רבימכר באנגליה ובארצות־הברית

בן המשפחה שהיתה מבוססת ומעורה מאד בחיי וינה מתאר את לדותו, חוריו ואכות אכותיו בימים הטובים והיפים של וינה, עם ח.אנשלוס" חרב עליהם עולמם והם מנסים למצוא מקלט בארצות אחרות. המחבר מגיע לאנגליה, חוריו מוסגרים בצרפת ומוצאים מותם באושוויץ וגורלם של בני משפחה אחרים גם חוא לא שפה: הספר זכה בפרס ספרותי באנגליה והביביסי הפים סרט דוקומנטרי רומבוסק עליו.

לחשיג בחנויות הספרים ובאמצעות חספח:

לכבי "ידיעות אחרונות" 61376 מל־אביב 37744 מ"דו נא לשלוח אלי הספר "חוואלט האחרון בוינה"

בספר 256 עמודים בכריכת קשח

ליב המחאה אהמחאות דואר בטך --24 שיח תשם.....ו.

ַקורס דו שנתי לקומוניקציה ָברמה אקדמאית לעיתונאות, חסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיר

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והרגמות, חלימודים ילוו גם בסדנאור



-תכנית הלימודים כוללת: – עתונאות'– מבואות בעתונות ● תחקיר עיתונאי ● ידיעות וכתבות ● דרכים להשגת ידיעות ומידע ● טיפול בנושאים ישים • שיכתוב • תורת הראיונות • סיקור עיתונאי ועוד יוברות ויחסי ציבור - מכואות ● סכניקות עבודה ● ייעוץ תקשורת ● יחסי ציכור למוצר ● בניית תרמית ● עיצוב תדמית לאישיות ● מסיכת עתונאים ● ניסוח תנובות ● ● השפעת הפרסום ● סוגי מודעות ● טכניקות לבניית זכוית פרסום • הרעיונאי • קהל המטרח • תקציבאי • מלילו • מעצב • סרט הפרסום • פרסום חוצות • שיווק • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבת פרסומית ועוד • נקשורת אלקטרונית – מכואות • הראיון הפסיכולוני • חמגיש ● התחקירן ● כתבת תחקיר ● חומר תיעודי הרשות ● התפיסה החזותית ● המרואין והמראין ♦ קרינות ● כתב חוץ ● כתכת שטח ● כתבת אולפן ● עכורה בוידאו

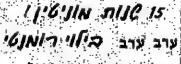
צרטים תכנית למודים מפורטת והרשמה בית אל על ת. 150 ב וסיים בין השעית 20 ביסגיפו רולף טל. 291858.

הכובעוניה

THE PERMIT א פשטירות מובחרות:

א מטעמי שויה א א קינותים בטעם מיוחד

03-246752 ; 701 WIN MININ XD , 59 ATIN 11



בליווי משנתרו ובנר

פרטים וחומנות לארועים 138761 03 רח' פרישמן 70, פינת שלמה המלך 41, ת"א



עמשבת ההרשמה לסדנאות לסאר צ" ... מסעדה מחודית מגש חברתי על כום קפה תוונה: בתכנית: ולמפגש עם תערוכות כהווית, יצירתית

ころんろんろんろんろんろんろんろんろん

とうとうとうとうとうとうとうとうとうと







"קומריה חסורת בושוה Village Voice"

New-York Daily News 7111 7710"



ם הים

ביצו: שיחידה לפשעים

ק מוצקי

צבורת: העבל ואווצות.

שנידין ביונה אמים שה

ם ראשורלציון

ועכן הכוחדשו 180 ב 3.80 מעכן הכוחדשו

ואווובת והבאובר

רדן צו הבלתי משוצים

ם רווינות

דור ז בלוף משונים

רמת השרון סרבן: ילוים חונים לאלחים שוררות

A. A. IS AND THE APPLE

רון ו התשוקו מבוורלו הילם

חול בחצגה שניה 9.30 בלבד

2.50 – 7.15 בית דועבו השבל ומחבה תמאובה (7.50

רדן בו בתנות קטנה וספריפה

שרדו שומורור בי פנים מ

ם רמלה

השתוחת

ראשון: בעובל

אורות: השוטר מבלווליוני

9.15 - 7

ביתיברל: הצגה

7, 9.30 השוטר מנוורלי הילסי (2)

כולנונו ווור -

כטודיון .מטאל ג'אקט"

חיכל התרובה חורה:

ב נהריה

כוניית: הסודף

(2 '02)

. . 18 7271

ודישוריום:

ם ננפולה

מושלים"?

2.30 - 7.15

היבל 2: השוטר מנוורלי חילס'

פתחיתקוד 💌

ווכל 1: הבלתי משושים"

למבסחת כאיסכוריק"

דוד: בלוו להוסש הגרול"

ימי הרדיו" 1.15, 20.7

שורון: ישם החורד" ז, 9,50

9.15 ,7

בונה ציונית".

עמל: בלרו לחופש ווגדול"



ז בושוטר מבוודלי ווילסר

9.80 – 7.15 אורניםו בלה לחסם הגדול

עצמאות: הבקחי משחדים

פותנים: "לא שם נין" ז, 15.7 פותנים:

בית שאן

9.80-7.15

כולון דניאלו בועקב וושניי

מועדון קולנוע רן אבריה: אהנה כחלון ראוה" ז, 20.0

9.30 - 7.15

9.15 ,7.15

תסארת: "פגישה עיוורת"

(2 '00)

בררות 🚞

בית חנומו במורף

<u>הרצליה ב</u>

דר: במשטחת מלוויר"

וויכל: הבלתי משוחרים"

9.50 ,7.20

1.50 ,7.20



9.15 - 7.15

בור"ג גבעתיים

אורדע: ,משפחת פלודר"

ארטון: הקשר המקצוער

גן 12 העוכל האוהבתי

★★★ בצטיון בחכנית חייבו – איטוו וריינות אפרתות ומאלף לבעלים מבכילים, קומריח בלתו שנרתות. ידיעות אפרתות ומקור מברים, מומלץ למביים, מומלץ למיים שאות קדמועי.
 בעול למי שאותב קולנועי.
 בצור 9. טוב מאד.
 בצור 9. טוב מאד.

"גברים גברים..." – שבוע 9 בתי שלמע ולב" ת"א

נטצ ש 8-01

לן 1: המכשפות מאיסטוויק־

🕙 פס הקול המצטיין-פסטיבל קאן 8 🕒

זקף ח'און

םיפור חייו השערורייתי של גיו אורטו

הכיקורת מהללח אחבונות **** "ציון טוב מאד מאד בימוי אינטליגנטי וב: צהב: "הקולנוע האנגלי

החרש במיטבו בימון מצויי משחק מעולה - 9 בסולם

השוב "מצחיק באמח"









בובשפות".

אמשרו ביוכוקים"

וון: .נרוש וחוק.

לב 10,8" וכרים גכרים

לב 11 . ווימו פלך ירושלים

לב 3: ,נכדמי ושוק" . 8, 10

9.45 ,7.50







המוצרים

אתה הצרכן בסופו של ובר.

SHAUT SHIP

הפרסותו מביו לבחירות

היצוינים. מתוופים על בוזירונר

אתה. בנחר במוב ביוחר עבורך

זה כח. כח הבחירה שלך

משתפרים

יהיצרנים: - מנסיס לייצר און המות ביותו טבורן ועכווים. הפרסום: - חביא מוצרים כיריעוזך

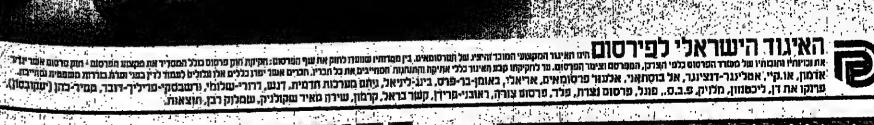
רוחר במוב ביותר עדורך

וווון לך אפשרות בבוווו











טלויזיות צבעוניות

מסך 14" – 12 תשלומים × 95 ש"ח מסך 16" – 12 תשלומים × 120 ש"ח

משך 137 × 12 תשלומים × 137 ש"ח מסך 20" – 12 תשלומים × 148 ש"ח

מסך 21 – 12 תשלומים × 165 ש"ח

מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ח

רדיו טייפים ניידים

NºW - 35.—



_ בואו לחיוכח!__

אנחנו נותנים ככם

הרבה יותר ווו

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

מבצע חורף.

שמלת כלח + שמלה לשושבינה

וחכל ב-25 שית כולל מעומ שאלמי מנורמה וכו בתואר בית העסק המוכחר 1987 -

מסעדה כשרה בהנלת אשר

מדי מוציש: חפלה מרוקאית ומזרחית

בכל ימי השבוע (פרט לששי):

מיטב האמנים וחזמרים בתורכית, יוונית

ומזרחית בשירה וריקודים

יושי קרוואניותווי

במסורתי, חטידי, מורתי,

נוטטלגירו, דיסקו, שורי א"י

הקדימו להזמיו !!!

ועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבור

איציק קלה 🖈 מיבאל סיווואני 🖈 אלי

משח 🖈 ניקי מייקון 🖈 חיים זריהן 🖈 גירי

שמור 🖈 לחקת שורשי תימן 🖈 ניקולס כמי כן אמנים, בדרנים, רקדניות בטן, קוסמים ועוד...

להצלחת האירוע פנה אישית לשמשון

ומשרדו דרך החגנה 75, תליאביב, בין השעות 20.00–4.00 לבקש את שמשון טלי 137175, 130647 - בערב 1222976

אנו מתלבשים כאופנת סיגמן:

אלבטים במרה וקדות נטן:

טל. חדש 594869 3-59

מאיר לוי

טלפון לאירועים

052-559852

ראובני אמרגנות מייצגים:

חנוכה וסילבסטר ווו

עם הרכה שמחה כלב להומנות: ס527555116

חומר רמי רם • ספא כו יששכר ועים • דני וקון

03 380457 379193

מסעדה/

מועדון

אוריינטק

לחזמנות:

03-812346

לאכול ולחנוח

הטעם הטוב נשאר גם אתרי הארוחה

ליל מלולות במלון ז כוכבים.

עוגת כלה + חלת 7 ברכות.

סיח'ים על גחלים אחרי

חמנת העיקרית – חופשי.

א צילומי ויראו – ב שעות.

טיפול יופי לככה.

ר. סידור פרחים מלא.

מבצע

הכדות

לאירועים

' 20 ש"ח למנה

תפריט עשיר ומגוון

עד 150 איש

צילומי אולם 100 תמונות.

לפרסום 253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

03-812153

עם מאיר רמז 5 שעות של בידור אמיתין TIT'D: 2-00.01-00.11 1.00 בליקה חמופע: מ-11.00 ב03.00 היש עם חבידור: כל זקהן ופרסים: כל שנייה ון חצחוק: כל הזמן ו נוגם כשבוע לאחר המופע: חבגדים: נשארים אצלינו. ואחם חחרים על־4 הכיתה ו חלילה יותו' זגפו או מששת מס מדער מי במועדון "כליף" יפו נישיבה הופשית ! סביב שולחנות

בדם טים, "ל אן" פוונג בי דור און" חולון פפרונג

הנהג, תן טרמפ

תל־אביב "חיכל חתרבות"

8.30-3 1.12 '2 OI

8.30"3 2.12 "T DY 8.30"3 2.12 "T DY

מ-8.00 בערב ב"ב לי פ"וז

אווירה נעימה ואינטימית ★ הופעה נאה מחייבה ★ בהנחלה דפנה ואלי מ..אולמקה" בר

מוערון אינוליני ENERGY ENERGY CLUB

זמר פסנתרן הפאר ג'ום אארה"ה פאומיקת נשאח וריקודי מרייחדנם א תצוגת אופנה

בתכנית זמר פסנתרן אוא אפן ב בימודים ודיסקו לתור הלילה ניתן להזמין מקומות בטל. 052-556824 אילום אויר אלאיחניה בשפעי. מלוך פאלאס, הירקון 277, ת"א ווו344

"הקליק"

* * * שבת בצהריים צ'ולנט ב"קליק" רוף חים מרינה תל־אפיב

地位建筑 不能证

ולהקתו א חתומת א בר מצות ל ברימות ולכל אירוע מועדון הסילון להומנות ו 625542 03 מלון אורה ליוך טביון מה הקינון נאה לוציו הערב אם שושי 18:12. MUT 24 03 614506

הבדרן שמואר ספן
המקורת ליקודים בחולילבן
המקורת ליקודים בחולילבן
בשיקה משנות חיס וח-20.
המקור גלית
המקור (כוכב הלחקות חוזרות)
שירו בגיבור א ביננו פשא מיסים מו חומים מקושת מראש ב 7-2222 ב

enting enable enable enable

מדי ערב פרט ליום א' תוכנית אמנותית בליווי תומורת

להתראות במפגעו *

• כוכב הומר – איוידור • הומר/ת מים שתי רקדניות בטן יפוזפיות נולצין וצוצייק * קינן גובניר * כוכב חומר היווני סטאלוס

פאני – בחיים מסערה מוערון

מצ"ע – תוכנית הבידור מאיסטנבול.

בידור מגוונת

צומת אכרית 052-543194 🕿 ישראכרט אלא מח רובי חון – חפלח בערבית,

שר-שלום קשת - צמאה נפשי. רמי רם - לחיטים חודיים בגירסה עבריו

בחפלה יווביות

הסעודה

מדינת היתודים 4

איברהים טטליסיס

תכנית טל. 822745, 838002, 812663

• בקרוב! אורי חתוכה "טוב לי בעולם"

ערב מזרחי ים־תיכוני

הוסר מאיר לוי בשירו א"י ★ הומר חיוני לויטרוס ★ הומר אלי עידן ★ במצ"ט: זמרירסדן נחום אורטל נהומר איתן שבח

מתארח במועדון וטאשרו

ים־תיכונית

הפלח והפצח: שירלי הפקות ואמרגנות לאירועים: 03-231121

רקדנית חבטו

16-11 113 מאיסטנבול

לארועים פרטיים 25521921, 5521921 2011 מיפר ישיר

בואו לאכול ולהנות

הערב ומדי ששי

מידים ובלהיטים מוכן ברוכו

מטבח בלקני עשיר ומגוון

מומי

אלפינו

הפתער

ノコス

ו 🖈 מבזיר

פיתן להשיג בחנויות, להאמנות חרצל 25 חזרה 365782, 326897, 66-324468

מועדון תרבות

אנו שמחים

מספר הטלפו

החדש והקבוע

03-5461246

הפקות-סימון

ברי סימוו 🎇

03'319161

אמן אורח איתן מסורי במוצ"ש: "דיסקונוער" (מניל 16)

בשני: ערב פתוח + אמן אורת בימי שלישי: שורי א"י יוני לירון

בחמישי: ריקודי שנות ה־60, להקת האריות.

מקבלים אירועים עד 200 איש 08-473502

בתקליט וקלטת

בתוכנית

לטת תדעוה בחמיות

בן־מוש הפקות מציג – הופיעו קלטורג של הזמרים:

של אזור המרכז

ממיר שוקרי. ששירו "רונות הפך ללהים התם ביותר, נמצא כארה"כ, אך יכוא לארץ כחודש חקרוכ. סמיר יופיע במיעדון מאמי בבק וכמקומות נוספים. לסמיר אין גגיעה עם האטרגן דור סוויסה, וכל היפעותיו מתנהלות ע"י האמרגנית יפית אביטן שגם כתבה לו את מילות חשיר הוה. יפית כתבח גם לאיזירור מספר שיכים, ומאחים מולאי כבר מצמים לבואו כדי להקליט את תקליטו החדש. הכדרן אבי בחפו שוכה במקום ראשון בססטיכל לחומור, חוזר במרץ עם 2 קלטות חדשות. אכי, שנכנס להקלים קלטת אחת נטוף עם החומר ויצא עם 2 קלטות

יחר. חחקלטה נערכה באולמני קיסר שהפכו לאולם הופעות עם קוול רכ וכיניהם שימי תבורי ואבנר גרםי שנותנים לאבי גיבוי על כל צער. כקרוכ גם קלטת וויראו מתוכננת של הבררו, שקרא לקלפת "משוגע מי שלא משוגעיי. אבי חור לאתרונה להוסיע וכנובטבר נוכל לראות אותו מידי ערב כמועדון בקיוואן", וביום ששי זה במטעוית הסעורה" בחרצליה. הזמר רטי מורן (ממן) יצא כימים אלה כקלטת שניה.

בקלטת מבוצר מלחיטי שנות השישים בעברית, תפעם שירי סול אנקת. את הנירסאות בעברית כתב גיקי פוייקת, העיכודים אחרון מנחם, המצה אחים ראוכני. במסערת "תפעורת» כהרצליה צומת אכריה תוכלו להגות הערב ומרי ששי בנוסף לאוכל כלקני טעים,

מתוכנית אמנותית. הערב חומר ברמי אלפין וחברדן אבי ברום ואורווים, כילוי נעים.

שמעתי ש... ביריעה על אבנר דן מהשנוע שעבר כתבתי שאחים 🗯 . ראובני מחכננים להוציא תקליט מהתוכנית החושה. ידיעה

זו שורכבה בטעות על ידי, ואני מתנגל בפני כל הגורמים הנוגעים כרכר על כך. אני תקווה שיפולח לי, והתוכנית ול אכנר תעלה ותצליה אני לא מנוכחן לתבלים יותר חומר של אחרים כן בני אלבו היוצא בימים אלה בקלטת חיראו הרשה מתב' "תארום אוולאר״ שמעתי שמתכננים לכני תקלים חדש עם

שירים מקוריים כלבר. לכל הספקנים, בני מתכנן גם יורסטוק לשנה הבאת: בהפעם אני חולך עם מפיקים רציניים כיותר ואני רוצה להוכיח לכולם שכני אלכז מסוגל לעשות גם דברים במדר נורל כנה". בינמיים אני מרגיש מצויין, עובר טוכ, ונוגנה מהוויים". את ניתול תפירסום ויחסי הציבור של "מידניים»

מוערון התרכות החדש, שנפתח כסוף השכוע שעכר כין רתוכות לגס ציונה, הפקיד הבעלים בני ארביב כידיו שי בקי והיפי מי שכיהן כסכן ראש העיר התכות וסגן ראש המועצה בה עד לפני כשבוע. לכן, פרט לאומנים הרבים, כיניתם גקי מקיימן ואבנר בדסי, גענו וכאו עיתונאים ואישי ציבור כראש מועצת נט ציונה ומוכיר מועצת הפרעלים כה.

הומר פייטן מדובי ביוגלו הנמצא כוריל, ורומן על ידי התאחרות הקהילה הידודית בקבדה, ויחר יומו מופע מיווד למען החזרת יהודים לארץ. המופע יתקיים כמונטריאול,

"ליידי מיוזיק"

תקליטן + זכורת תשטק בר מצוח, בריונות הנחים מקציעיוו

הבלון השמח בי וחים - חבי פרלים בכל וניים לכל אירוע

יקדנית חבטן יושפה 03 5521860 רקונית כטן 🕿 186458 בי ALO. CILL LCh

4 No.1'013 b

איקה

רקדנית בטן 03*284410

BAYERISCHE STAATSOPER

ירושלים "בניני "האומה 8.30°ב ב־8.30

אודיטוריום". 8.30°2 26.11 'n m' מוצ'ש 28.11 ב־30.0

0 • בחיכה: קופת חיפת 2014 במשרדים וכיוציו 2013 - 2018 2014, קלנים: 2014, במשרדים ובחצץ 2014 (2017-2017-3017) הנחות ומבצעים בכרטים ויזת במשרד כלאן" בלבך.

הפתרון לבדידות: שיטת ה־B.M.S צלעלו עוד היום: 052-450927

בולפון: 6/3/4000 DIO

22.00 משנה 30.10 משנה במועדון המפואר בפרק

הירקון 75 תליאביב

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

ערב של משחקים ובידור עם **איציק אבל** ★

בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך 🖈 ★ מופע מהמם של "**ברברה הנחשים והאש"**

★ מסיבת ריקודים שמחת עם **מר שמח** – מחיר 20 ש"ח בלבד –

ים שים מוקומת גם בכרטוסי אשראי **ז 6 -5101094** ובערב הארוע בפרק **ז 65155**1

מועדון הארובה"

מחידים שהכנים (במצחיקים אר) - מחקבלים האלמות לאידעים תעופתות האדורה ראשליצ, אזור התעשיה רמת־אליתו (מול החיפרשוק) 🕿 9613317 ב

עירית גבעתיים

לילות המוסיקה בגבעתיים

מוציש 20.87 בשעה 20.30 בבית אלון רחוב אילת 8, גבעתיים מורי זמיר קפסוטו - פטנתר

שבת צווריים עם תכנית נולאה כולל ארוחה ב־10 ש"ח לבוש תולם חובה 🖛 🖛 ארועים עד 300 איש

不知识的思想的思想的意思的思想。

תכנית חדשה מאתונה ערב ערב חחל מ־22.00

של סטריאוס מכב חרדיו וחטלויויה

המבוקשים ביותר ביוון

פיאנו בר "בכלטין במלון דן־פנורמה ת"א בימי ראשון, שׁלישי, חמישי ושבת בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו הוודיש ביותו

מארח את לשבת 7.11.87, 700

828729 ,834709 .50

סינים סינים

תערב – יום ו' – 30.10

קצוות ה־100 מה מסרו שיפול 6 בינוני: ניקן ניתאי 6 עם: ששי ספר. מה מסרו שיפול 6 בינוני: ניקן ניתאי 6 עם: ששי ספר. ולונקי/פירה קנטור, עירית שלג. גיל אלון/דור פלס.

ב־23.00 - פינוק ממריף

בהרכב באו בהרצד האחר" בהרכב ביג בנד אינסטרומנטלי שבת - 31.10 לילדים

-11.002 מסנו בעולם הצבעים

על - 11.10 ב-21.00 - אלבום משפחתי מ: מהלי יבין • ביטוי: חש יבין • שני

מה: מחלי יבין 6 בימוי: חון יבין 6 עם: אסתי קוסוביצי מי ביוה רובי פורת שובל, רמי חומיהו, בת־שבע נועם.

עם ב' - 21.1 ב-21.00 – מאיר אריאל

יום ג' – 11.3 ב-21.00 – הנפיכה

את: אלבר מאמני • עם: ניכו ניתא

יום ז" – 4.11 ב־21.00 – חבודו ובנו מאן: יצחק בוטון • בימוי: זכרית טובי • עכו: אדיב ג'חי רוני עקריש, יוטי בן שושן

פיאנו בר פלטין

במלון "דן פנורמת" ת"א

קהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאוירה עימה וסולידית, מטבחר חלחיטים הישנים ההושים במקום גם הקרנה שקופיות

– הכניסה לזוגות בלבד –

א לחקפיד על הופעה נאה – הנייה בשפע

חמועדון המפואר ביותר בארץ

: ששי – דיסקו משנע וחפר מוצ"ש – צביקה פיק שני – שימי תבורי ולחקח

שלישי ורביעי – אמנים אורחים תמישי – בני אלבז ולחקתו

הופעה כאה חובה העצטאות 4 נתניה טלפון 653-617474

בכל יום ששי

-12,007 הקומדיה של השנה

נליווי הזמרת קוסטנדינה ולהקתה בתכנית מלאה מיוון-המחור 100 ש"חוליחיד)

כולל משקה ראשון ושלטים מרות כרסיפים מוקדמת במועדון ה"פלקה" כ האוח 17.00 מור השעות הערב במועדון. מפף ותן לרכוש כרטיסים ב"צלילי הבחוקי" התיתלית 22 ה"א - של. 22003-10 לחומנת מקומות: 777776-03

רח' שונצינו 4 תל־אביב הכניסה בלכוש הולם מגיל 25 ומעל ציון גולין

מחולות תימן" אבור גדםי 7

מוטי נהרי מאיר סיני אבנר גדסי מוטי נחרי + מאיר סיני אומנים אורחים

אבי כהן ואתי כהן מתומית בתוכנית: שירי נשמח, דכאון ושמחח. ביוונית ב מגי כהן ביוונית איזקים ביוונית ★ 🕄 מישל כח

^ווזכניסה למועדון דרך הסטקי

ויישר מאיסטובול

תומורת בת 11 נגנים פאמני בבק מהמועדון המפורסם לא יפו מרווק ז (ליד "צ'ליקפאלאס"

★ לנשים בלבדי בימי שלישוי מ־14.30 ארוחה+חוכנ

ד' בן־טריון 87, מול חוף לדונמא 🕿 5521921, 5520392 חתוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצחריים

ערב יווני תורכי מפוצץ בתוכנית

המחיר 30 ש חביחיד כולל ארוחת ערב + משקח ראשון לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל

גיאת לשמחות ואירועים מא בשבון מי 03-783860 לא בשבון

הופיעה קלטת חדשה "זכרונות" הזמנת מופעים : 3735582

כתקלינו

אמידה אידן היום מס. ו בתאורה אליטון

מוטי בוקס בנאו לה שוזנה 03-3520649

ג'קי מקייטן

מוסיסח לכל אירתי

הנחות

יסמין במבאת

בלוחיר מפתיע בריסצות וכל ארוע (מפתיע 1341543 ביסצות וכל ארוע (מפתיע 1341543 ביס 15465603 ביס 15465603 ביס 15465603 ביס 1546603 ביס 154600 ביס 1546603 ביס 1546600 ביס 1546600 ביס 1546600 ביס 1546600 ביס 1546600 ביס 1546600 ביס 1546000 ביס 1546600 ביס 1546000 ביס 1546000 ביס 1546000

ליקיר אביר בי ארוע מל ארוע מל ארוע

אניס הקמן.

בהנהלת מאטר פווני ברנט הערב ששי ו- נמצאי שבת ערב מזרחי יווני מתנה ל קובי סיביליה ★ מוני ברנט ל מוני ברנט ל מוני ברנט ל מוסיקה לריקודים ★ שירי ארץ ישראל בלויצמד הארובה

מוסיקפה

טריו זמיר רובין ויזל קפטוטו - סופראן אמיר סלע - חליל מיציכות באד, דוול, סנסנס, פודה, גרשווין מכירת כרלוסים בערב חמימע - שלמר 12400 ארטוברטים: 22, 23, 22, 25, 26

כוכבי הזמר והבידור

דינה בפולקלור יווני. 🛨 לטי האמרת הנפלאהו:

ליקולאס אמר חבית בערב ששי מצטרף לתכניה שיי הומר הישראלי העולה

ו הערב יום ו'

א ריקודים ודיסגןו לתוך הלילה. ניתן להזמין מקומות בטל. 24.5586 וצ"שושרה פנויום פנויות

חוף חים מרינה תל־אביב חופעת זמר אורח

אהרון עמרם

סלט ושתיה במחיר עממי עד 300 מקומות 37200,990 ב07

• עוזי גינתי – בלחיטים מזרחיים.

יוסי דענאי – חפלח תורכית בוידאו.

של תאחים אזולאני אדם בנג נפלח שנות ציל זושרת וילדות הפלא לינכן ולא כמי שעורס

03-8792232 24 קראט

TAN JUU IIII III

תקלינטן + זכוריות הימית הימית

הערב יום ו'

10.30-2 30.10 ברכיסים גי'או" ו 247 17 1,

במכידים ובקיפה כל. 1611 נפ מרי הפקות : 192995 ברי הפקות : 292995

70'65 11.18'2 11 10 A20

זליאביב .שחף" מחר שבת 11.10 ב־11.30

ענו (אפרינות אימול) ענו (אפרינות אימול) ענו (אפרינות אימול) אפרינות אימול (אפרינות אימול) אפרינות אימול (אפרינות אימול) אפרינות אימול (אפרינות אימול) אפרינות אימול (אפרינות אפרינות אימול) אפרינות אפינות אפינות אפרינות אפרינות אפינות אפרינות אפינות אפרינות אפינות אפרינות אפינות אפינות אפינות אפינות או

תלאביב בית החייל יום ד 111 ביניני כפר מנחם ביתיחבנים יום ה 111 ביניני

בליווי גיטרה

אבא כרוב

איך באמת באים ילדים לעולם?

די ₊ מוטי

HIDE LAIFIN [41H

210 211

סדרת

אביתיל בנית הגדונים: ניתב'ע 10 ב 250 פ תליאניב בנית החינ" יום ב 21 2 200 פ יום די 11 2 200 פ יום די 11 2 200 פ יום די 11 2 200 פ

ייצור בנונה:

סימלר – ארברי הפקית מל. 281759, 281759

כהצנת הבידור התמה בלי חשבון

הרפתקאות

רטת השרון בוותא" אולמו מידרלבנים" זערכיום ר-20 10 ב־60 01 ברכי בניידים בכעיב בניידי 146 156

જે તે કરાત

על האיידם

ולא העזת לשאול

722/21

"אביב "אחלישם" מחר מוצ"ש 31.10 ב־8.30

הצגה אחרונה בת"א "חיבל־התרבות' יום ב' 19.1 ב-8.30 ארת "תיכל יחתר בלת". ביטי בולאו "כנף 2020, הדרך" 24872, "קטטל" 444728 וכיתר המטרדים. בירושלים: קלעים, בימות, כהנא.

טוי גאבור, אדי כוגן, יותם כהן, שוש לגיל, פרדי פאר, תנת צור, יוג'ין נכי אנרהם פלטה, פרדי לוי, יוסי קבלי, עופר שרביט ובהשתתפות מקהלה,

EMMERICH KAINS

ויאערון ירושלים חרים "חוד"



מבצע מיוחד של צוותא 2 חצגות במחיר של 2 אמשר לבחור כ מתוך תמומעים חבאים, במחיר של רכוש נטוש * גינני שב משדה הקרב * האופסים * נורית גלרון * לונדון קורא שירה * קידוע תמסטיבל חבינלאומי הרביעי לגיטרה ★ מופעים אחרים. ורטים ותרשמת בצוונא, אבן נביוול 30, ת"א

חופן תצוחוב", ב' 211.1 ב־20.30 באמצע תיום" – ג' 11.1, ד' 11.1, ח' 5.11 ב־20.30

מיות נלרון – הערב 20.10 ב-770 עלמת ארצו כאוותא עלמת ארצו כאוותא שלמת ארצו בצוותא מעלדון חוידאו בצוותא" בחנחוית יואב קוסנד: סוף.שנות השלדון חוידאו בצוותא" בחנחוית יואב קוסנד: סוף.שנות ה-60 – תקופת תשיא של עולם הסופ, ח" 5.1.1 ב־23.00

עיון 10. שנה למחפבת אוקטובר – חיבט היסטורו־

פורסי יכור. החינו 11:11 – החושות הקאמיה הקובוצות בניבותו של שלום תולידיקלים. טולן: קל בקלודי הטובור, וורבניתו בטיטיקת ערבנית טונו א. בייג, א. ביבלו, וא. טודהאום.

772 712 ל קולנוע ותיאטרון

תיאטרון בבית ברכ

מם ב' 20,30 מחר ב־20,30° "אלמנות" - פרס ראשון מסטיבל עכו:

21.30 בי 7.11 ב־21.30 "ציד עכברושים" – תיאטרון החאן

קורנוע בבית ברל

תערב יוכו ו' 30.10 ב־22.00 וביום א' 11.1 ב־20.30 תכנית בינלאומית ומשחקי ביננו ה"פרחתים" – ג'רר דפרדיה THE 4 SINECOS * מם ג' 11.1 ב־20.30. מם ד' 4.11 ב-20.30 שם בחשאלת" - וודי אל

מכניסה את הקהל לתיסטריו

מניים אחדר" חשוב יום ר 30.10 ב־10.00

יועץ אמנותי:

טיבי גוטליב

כתב וביים:

אבנר דן

תפאורה: רוך טידי

יוור • ביונגי-חבים אור • ביונגי-חבים שיקוי אהבת – האוסית תישראלית יום ה 29.10 מצ'ש 11 11 231 8 11 Tt . (21) 7.11 W 221 22.11 'K a (16) 14.11 W"3

החאן הירושלמי

רופא בעל כורחו מציש 11.10 ב-20.30

ציד עכברושים

בית ברל כפר סבא מוצ'ש 1.1.7 ב-11.30

אביב מתעורר סדינונו ב־30.

פרסום בלקין

בימוי שראל גוריון

נוסת עברה ניםים אלוני

עם: חני נחמיאם

(4)

אסנת וישינסקי

ירה רבינוביע:

חישה נתן

ילת אנקורי

איצינן אלוני

יהול מוסיקלה שחעון כהן

בארישבע **תן** העירוני חיכיה הלילות העליוים מג'ש 11.10 סורה 20 מער בנירה - ביאדי סאליכ מציע 11.10 סורה 20

חילד מאחורי העיניים – מיעדון היפת: מערון היפת: מצ"ט 1.10 ב־21.00 לסדרת 04

הקאמר 🔯

נשפונג בינוגו פנ בית שפר לנשום אחובת החייל מאיננו • יים כי 11 2 הדוד ונית נח חיפת: 11.5

תיאטרון בית־ליסין – אילן אלדד בימות ובדים מציגים ["קונצרט ל־3 שחקנים חמגישים משחק וירטואוזי".

מכרם חורי * דליק ווליניץ * גיל פרנק

מחד מוצ"ש 11.15 ב־20.30 • מוצ"ש 11.7 ב־20.30 • יום ב' 11.11 ב־20.30 21.00 ב קרית גת (אמנות לעם) ב־21.00 ב 8.11 ₪ 11.00 נתניה "מתנ"ס" דורה ב־21.00 ₪ 10.11 ₪ 10.11 עפולה "מתנ"ס" (אמנות לעם) ב־21.00

זזמנת הצגות ולקבוצות מאורגנות: טל. 03-245406, 256222.00



התיאטרון לילדים ונוער

הצגות חודש נובמבר

* ועכשיו כולם ביחד

אני ואחי הקטן

* ביקור ראשון

18.00-21 16.00-2 9.11 '2 th

18.00-21 16.00-2 30.11 (2 5)

עקב הביקוש הרב – נמשכת החרשמה למפעל המנויים

ב.בית יד"לבנים" (רח' פנקס 63 ת"א)

מחיר מנוי: 30 ש"ח בלבד!

הדאוועה ביום רביעי ה־4.11 כל הכרטיסים נמכר מרק א' "תקרב על חשלון" • יום ב' 2.11 ב־16.00 וב־18.00 מאח: מנים קיוני. בימויו יצחק שאולו. תפאורת ותלבושות: אריח ברקוביץ. מוסיקח: אלדד לידור. משתתפים: דינח לימון, שלמח סדן, מוטי כץ, עדי בנטוב, דורון ריגל

פנויים פנויות המעם זמר אורח

ישי לוי 5744445.7G4717.7U

ביוסקה מסעדה רוֹסית

> אירופאי משובת אוירה עליזה ומצב חת ורומם ערב ערב תומורת בריוסקה ילהיבח "ומתממת" ערב ערב תכנית מוויקאלית סגוונר

> בהשתתפות אמנים אורחי ארוחות צהריים בשבח

הנחות לועדי עובדים מתקבלות הזמנות

נד 170 איש המתאימות לכל סוג של מאורע. ת"א בן יהודה 77 ממ223350 ע"א

ערב יווני תוסס בימים: א', כ', ה', ר. גימי ד' ומוצ'ש - שירי א"י ואף לדונמא בתים בטיילת שד' כן מריין של. 100 1115

באמדאוס בתיים מסיבות באמדאוס בתרים אירועים באמדאוס בתיים י אוירהי י

תל־אביב "בית ליסין"

טאת: גורן אגמון ובבימויה. מוסיקה: שוש רייזמן. תפאורה: אריה ברקוביץ. תאורה: נוקת שוטלנד. ושתתפים: נטע אחובי, ויקטור עטר, יעל דר, ניצח לרגש.

אאה: שקב שקובטון וישראל בריון. בימוי: ישראל גוריון ובחשתתמותו. תפאורה: אוש רייאמר מסכות יהודית גראשפן. תאורה: חני ור רי. (תחצנה בטיוע גנק דיסקונט)

הערב 30.10 ב־21.00. יום ד' 4.11 ב־20.30, יום ג' 10.11 ב־20.30 (הצגה הגיגית – הצגת ה־100) מוצ'ש 14.11 ב־20.00, יום ג' 17.11 ב־20.30, יום ר' 20.11 ב־20.10 רמת־חשרון ,צוותא" מוצ"ש 21.11 ב־21.00. 🖈 ברניסים משיירים ובקפת פית ליפין

חומנת ודצנות וקבוצות מאורגנות טל. 245406, 256222



מעור מועדון לילה כיכו העתיקה ערב טל: 828255 מניש תכנית אמנותית

חדשה מדהימה ומהממת

ובנוסף לתוכנית ערב ערב

הומר שימי תבורי בשבת 2 חצגות:

חזמנות ופרטיטי חנחה

★ 8回20 ★ 8次25 朴 8527 **♦** 3

מחר שבת 31.10 ב־11.30 טל. הקופח 216653 חחצגה מומלצת לחופעות באשת הצנה לכל המשפחה עם קסמים ופום כתיבה וכימוי: גורן אנמון, מוסיקה זמור

תל־אביב "בית־ליסון"

ההרפתקאה

רחובות "ויקס" יום ח' 5.11 ב־4.30 חולון "רינת" שבת 7.11 ב־11.30

תכנית בידור חדשה

הצגת הילדים המצליחה של השנה

אפקטים מרהיבים 🛨 הקרנת וידאו על מסך ענק

★ תפאורה ותלבושות יפהפיים.

חכינו כרטיסים מראש!!!

גבעתיים "שביט" מחר, שבת 31.10 ב־11.30 כרטיי קרן, הכרטים, חדרן ובקופח 14797

סבעין אוהרי מחר מרצ'ש 12.15 2°01 8 כל האפה נוייונף תליאביב בצותא" יום ר' 11 6 כ'10 ובחצות ורבע עמלות התכל חתרבות"

טוביה ישראו צפיר *גוריון בקומריה החדשה १४५६ गगग

10.00-2 9 JO 7.11 4100: 101101, 100114 חולון מתנ"מ שיחיישיה על יומני מתנ"מ שיחיישיה על יומני מיני מתנ"מ שיחיישיה על יומני מתנ"מ שיחיישיה על יומני מתנ"מ ביותר מתנ"מ

זכם על קטנים תל־אביב ,בית ליסין" 4.11 70

השנת הבנות דינה דורא ביטות וכרים סל. 245406, בננפונינט ייארוק-ארוםאני מוער שאל וילמו מוער שאים מימו

רץ מדי צלונג ורוח ואצמר לישהם. נחתו מלים, אבירה מ ינו האודלסוריום תרדו מהאיידט זלון דניאל זערב יוכר (20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב־20.10 ב-20.10 כל מה שרצית לדעת

זל"אביב "צווונא" ענישר פותו בפו יכוונו

הערכיים אורים ביש קון הבישה וצבטידם ביש קון הבישה וצבטידם בישה און הבישה וצבטידם בישה און הבישה וצבטידם בישה און הבישה הבישה ENTO S חכנית בידור חדשה

107192 770 '17 בילוי נפלא לכל המשפחה במיתקנים החדשים והמורתקים חלונה פארלו פתוח משבת ובכל שבת מ-103.00 בבוקר ועד תעוב שר חסק עי השתבה ה"א ביריד המזרח

וכור להזמין כרטיסים בטלפון

03-829018 万以 אביבית המסעד

אבן גבירול 30 ונ"א

רכיה ווריניץ גיר פרוח

הבאה השישיח

813261-2-3-4 :50

ishon cellaR

מרתף ראשון

חוף מכמודת

מועדון-פאב

י**בקה זוהר בליוני ניטרות**

ומיניטיקאים דייניאם פריי ושייניה יינייקיק צייניאם פריי ישייניה יינייקיקיקי

93 (00-11-01 E.S. 17.

חערב יום ר אלי קניאל מחד מוציש דוברטו

5464411 : 5'y 2 5'35'***# 3'24

חערב יום ר שלומי אימבר

ומיסיקה לריקודים

מטבח עשיר ומטון

ביבלים הודנות לארועים

הערב יונדו' 10 00 בשעה ב־00 10

ממנון ברנזון

ואורחיו

בשירים יכים מחוך: הלוך הלכה החבריה: השטן ואשת האיכר' ועו

אמעות בטיפון נפונספרינס אמעות ופידור הננספרינס

כנוני עמרני

זוים מכלת שבת כ־1.30

בערב: חבדרן אבי בהט

יורי הפקות בע"ס 244393

ערגערב לוליק וחניטרח

06"445148 .01"01944D "TO

הניום יום ו' חדש! בלת שכת משער 400 : שרף נור, גן ובני יוכ י 12,00 בן (כני יוסף) - שירי ארץ ישראל

חחות דלק רמת אביב דרך חיפה היא מר 200410

ירושלום

בחנחיית מושיק טימור

בחשתתפות (לפי א' – בי):

איקת זחר

ברבן ברבבזון

コンナーリコ・ナフリブ

ערב בידור

ברטי ברשרוך" 494786 במארכוי 13614 652-63614 מכל 194786 652-656

"רבקה קראון"

"בית"אבא חושי

עם שלמה וישינסקי • שולה חן • יעל עמית

גבעוליים ביא ובקומו סל 10.00 כרטי קרן 23867, חברסים 12457, במשרוים בולא ובקומו סל 17457,

שודין המקות הברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

ברשת תמות: ד"ר עמי צ'רנוב והשקטולוגית רות חוצ'נר קטעי משחק עם נתום שליט ואביבת מי עיצוב: יואל זילברב הרצלית אודישוריום" מלון דניאל – תערב יום ל 20.30 ב-20.30

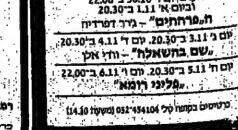
טל. חמשרך: 188 184 30 שיאים CAMERON MACKINTOSH שם חדר אים היוף מו אים היוף מו שיאים ביים ויים שליים שליים ויים אים ביים שליים שלי בצצת טום -סטירה מוסיקלית

נגנים: משה זורמן • פטר וורטחיימר • אבי אגבבה מילים מוסיקה ופומונים: טום לרר תרגום לישראלית: קובי לודיא • בימוי: דן רוגן • ניחול מוסיקלי: משה זורמן

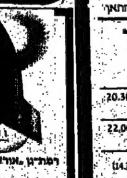
רינרצ עמנואל • עיצוב: יוסי בן־ארי ף חדרכח קולית: דחל חוכמן ביך דערכובוד: בשל ימל מיכף ראש", לא התלחה בודך ספירה אמיתיה... ישמי בתחשה של שוף סוף שאטירה"... סקסט מבריה של קובי טריא... מנצה שופי צפרי פרף וכן ר תבפוד (אתר לורא על המשטר")רתונות של כולם נוך בין מהרגוו להושטריות, גם של הקולנות ודן אלפטר ו ...המחשה, מאשה הפדעה יום "רובל כל היו מקרבלט", אנו שמשם שאני לא נמצא איתם עם הפמה", קובי ומשרתו ,ממוירן אזרו שסטר ו ...מטשט", חיה שמיר ו ...יש כאן דעיונות וופליוש" (דובל כל בחיר מקרבלט", אנו שמשם שאני לא נמצא איתם עם הפמה", קובי ומשרתו ,ממוירן אזרו שסטר ו ...מטשט", חיה שמיר ו ...יש כאן דעיונות וופליוש" (דובל כל בחיר רמת-נן העודיע" הערב נום ו' 10.00 ב-10.00 יוושלים לוראר בבר" ן מור מוצש 11.10 ב-9.00 קוראון הפתמים" רולון מוסור? תל-אביב בותילוטון: יום ב' 11.1 ב־15.8 מל-אביב בותילוטון:

ברקוי קרן, חכרטים במשרדים ובקומה 721720



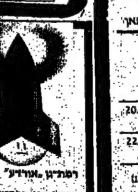


















הקחל שאג מצחום... כל ישראל ערכים את לוח בתפסתני ראקי.. חיו שם פרסי, מרוקאו, רומי. ולגרי, ופולני, שוטר, קרטן, מלצר ושחקן, דתי וחילוני, חומו, נרקוסן... רוב חעמים, רוב הספשקה.. אוונת ציונית" – פסטיבל עכן

> אריתרנת החיכליתתרבות" אזר מוצ"ש 1,10 סל היום 1,257, 1980 7.11 WYD הערב ובכל ערב פרט לימי א׳. יפו כול' 821243, 1545 81

4.11 7 0

חולון "ארמון" יום ר 114 רמלח "חיכל־תתרבות"

הצגותבבורה

מחורים פחילים בשבחות הוצח ראשומו בשבח 450 643 שח הצוח שנית כשבת 11.15 12.50 שח ל סטריכטיו חם מספרד אסרובטיה תלונדון 🛨 צמר בעלולנים תעויצריה אושיק לא וחנן גולדבלם שמסוסבונים

9.00*3





מוסיקה יוונית עם חזמר ספירו ותשוחו להומנות : בן־גוריון 59 בת ים 🕿 03*584600

באמדאוס בתיים

חערב יום שישי אריה מוסקוגה ולהקחו מופע מדליק של שירי שנות ח־60 א צמד הומרים מירי טגל ויוטי שמיר

> מוסיקה לריקודים עם חתקליטיה המעולה של .DAVID P. עם כא חזמינו מקומות מראש

שירי אינ ושירים שכל הזמנים

בשערו 6.45 ובשערו 11.30 שניתנו ע"י קרוואן – יכובתו

חצגה מומלצת / מחיר כרטיס 5 שית זה קורה יום אחד זה קורה לכל אחז מיועד לגילאי 10 – 5

הצנה מומלצח/ סחיר כרסים 1 נטרח

בםפריות הוידאו המובחרות THE TRUE WAS TO THE

> ר.ק.ע.מביצי סרטים נעיי בן יהודה 7 תל-אביב טל. 661889

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

<u> אוערון קורא</u>

לבלות בחברה שובה

התיירות • הסוכנות היהודות • עיריית • רשות הנמלום – נמל אולת • אמנותו התאחדות בתי הנולון באולת • החברה הכקבלות לאולת בעצמ בין תגירות אילת • מתנ סיאילת בפלה ברקלים במקרים ביסקום ברסקים ברסקונט • אל על בין הופקאה • מפעלות – דיסקונט • אל על הברזטית ברסקונט לתרבות ואפולות • המועצה הברזטית DITAIN 7210091

TH' ATT

10.87-3.11.87 Think 701

אייציונייף

עביעיית קווסט

אראשיים מישראל מישראל

כמות הכרטיםים למבצע מוגבלת.

גיום מוין

מייקר ברקר

TIMONIA ON TOWN THE TIME OF THE PARTY OF THE

החלה מכירת הכרטיסים! הפצה ראשית: הדרן, קסטל - וביתר המשרדים.

לאור ההצלחה הגדולה

טיול נוסף לחו"לווו

רוני קיובר

הקומקום ~ קפה פאב מטעדה מטבח ישראלי היומים וקינוחים. תוכנית אמנותית מצוונת. פתוח 1200–14.00 ♣ ♣ ♦ -300. מיא פד' רוקה 42 (מארק הירקון) 193°5464204 מיא פד' רוקה 42 (מארק הירקון)

מדריך שבועי

ה*קיווסק* – מסטות ישראליות מקוריות נהפראה איטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מורי יום, בהדאם לעונה ולמצוי. פתרח 20.10-0.20 את החות מלאות עד 24.30. בראשון -קמר. ל, ♣ <400-600 ח"א, מה צדק יחיאלי 6

7.72.2003 (7**99)** with *חַקומה השניה* – צמחונית חלבית ודגים,

כער, יין ספר, יי ספר, איש ת"א, הירקון זפו (פלון אפטור) 19813־23

יומחולדת מזל טוב!

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

כביש ביח דמן ליר תוד הדלק 16081 7-30

הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 253270

三月 河西北南 Mark To Strict Marine לחיורטאי LE-VERAILLES בהנחלה פיור מלה – בוז'ולה. מטבח ציפחי מיוחדו סגנו פיואי לואי 14. אירוחה לאור מיות בליווי מסומר ומיסיקה ליקוריים – עסקית 26, 30 ש"ח.

היפופותם ~ מטבת צופתי לכל כים. ארוחות עסקים צתרים וערב. מיוחד! קטיק ככך אווו. אסקרנו, פידות ים ברוטבים. לי לי, ג. ס. עד

הוילג - מטבח צרפתי כפרי. מיוחדו אות ברוטב תפוזים. סטינקים ודגים ברוטבים. בר עשיר אניות קאטדו, 176, 77 -36,

en en en e**jika**are. שייפע אוף שצ'ואן – סקאלה אקסקלוסיבית. המיוחדו דים קאם, מטבת קוטומי וקצ'ןאני. פתוח ברציפות זן עד אחרי חצות. ♣, ל, ב-60, \$20, \$2, \$2, \$2.

ממרדעת בת פופיע תסיפון א תוכדעת מומינת אותך בינה תוכדתך לאויותת ע"ח תבות. בימי חול ורק בתואום מימרם (מונימום) 4 סוערים) בבואדתוביי תעודה מאחר בבואדתוביי משמשתות לאות לאינורסימו משמשתות לאות.

שמוליק כרון - כשרה בחשנתת הרבות משכלים מכיח אמא: נפילטע מיש, קרמלאק, רגל קושה, אוו מעשו ועוד... פתוח 22.00-25. קישה, אוו מעשו ועוד... פתוח 22.00-25.

קורדבלנקה – אוכל מרוקאי איטוטי וביתי כשר למהדרין, אפירה ממולא, טוניין, טחול משלאועד...י, 150, ב-150, ★, ♥♥

בלינצ'ס ההונגרי הביתי – המסעדה שו חעתיקת, חצורפים 18 כניטון מיפת 24

יוֹקי וּיוֹסי המקום הנכון – מסעדה כשרו בדשנחת הרבות. שלטים ת. עצמית בשרים עי הש. אדוחות עסקית. ₪ 200. ס. צ. עי מב' חתקות, רמ' אציל 28 מוקות, רמ' אציל 28

מסעדת סאם

ממולאים, בשרים, דגים בגריל + רוטבים אירועים ברמה: חתונות, בר מצווח, בריוצה, ימי הולדה, ארוחות לקבוצות,

9-11/2 6-10-1

חיים 1/1 - בשרים ודנים בעריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ־20.00 עד לשעות הקטנות. ששי ומונ' ש אמנים. 10 ש. נסיון. . . א. ו־500.

שלום – גריל רומני ופחמים) מבחר סלטים כמשים ביחים וממולאים. מיני בשרים רוגים. פתוח 11-14 ושבת בצהריים. בערבי ששי מצ"ש להקח ומנית צעקת. ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד סוכנות אופל) ... 166916-10 1רל דומני החיים" בדיונגוף - סלטים וככושים ת. עצמית המיוחדו הקבב שלנו. בשרים רדגים על האש. פתוח 11-12 כולל שכת ופרט לשטיג לקחת הביותה. אצלנו רצוי להזמין מקום מראש:

ת"א, דיונטף 128 אצל בט - מטבח רומני טעים ומיוחר ! צ'ורכה, דנ פפויול, נפילכוע פיש, בשרים ודנים, נריל פחמים, סלטים וכבשים. פ. רקע רומנית. ב' - 50. *

רמת אליהו בכניסה, דוד המלך 30,14394.50

Desty moon

שרטודיה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דנים ופירותיים ברטבים. פסטות פיצות בתוור לבנים. ל. יי, י-100, א. א. על בתיים, בן נוריון לף (בעיילת) בו בו 15.53210

מ"א, פרישטן 70 Sector My State water

בונדתוף – מטבת ים תיכווי. סלטים בשרים ודנים על האש, סבחר מרקים, המקום סגור ומפונ. בערכים ארוחה בליוןי אפנים. מ', א. 250, ★, 150-. ▼ ת"א, חוף הטיילת

วยสาก กล

מוד הפוכמע ההרחב בסמון ספון פתחר הבעלים, מאיר שפעון, בר פתחר הבעלים, מאיר שפעון, בר אטרקטיבי, עם קירות זוהרים באור ורחני, אוכטרא שנולי. מרפל שנו החברים אותבים את זה במעון הזמר החברים אותבים את זה במעון הזמר הפוכלאו אדם, ברדף כלל על אין עם סקום או השטיעם שם עבות שבא כ שם (בינתיים) שקט מאיטה המעריצות המתנמכות.

בשבוע שעבר קוצח לשם מו שנילתה אתון אילנה אבישל, שתניעה בחברה מיקו, אחד המניקים במשרדו של מיקו, אחד המניקים במשרדו של הלשעבר שלה, שלמה צה, ונראתה מבסוסית מאך.

למיבוע אלוד, ממשיר אבי בתן לשחף עם שדי הדיכאון של בעיקרון, אנשים אורובים למשת קצר, שדוכאום, מבתיקרון, אנשים צביקח, בעל קבית בך אמשר היח למצוא שם, בשביע לאחין, את גידו נוג ודיני של בדן, על בידות (בגדה מוסים, וכן את מלונאי, חוש שני, ששות ית ותל את המלונאי, חוש שני, ששות ית ותל התוח ואנוש ברובות העשורה המלונאי מול בידות במוח וצלים, אל ברובות במין עובים בשיר באורו התוח ואנוש שותה רש בין עובים בשיר באורו מול שת אל ברובות בכלות ברובות הצלים שותה רש בין עובים בשיר באורו התכוח הצטרם שותה בל ברובות בכלות ברובות הצטרם לממות ב

ברעצפר, שיט לאחמים הסתרים שם דרדיקבע, אמשר: לתתמעלי במיוחד מחתשה הזמה לא רק התלכושה של המלצר. גם השלקו, הממוח מנד, הממו ומעליות לבנות, עליתה מעוטרות בסמל התמום, פכורם כמול . בנאדם שאוכל העלוד מסרת דרל בעלה הבות, אוכל בעירצלות כל מעם מחלומים לי עלודת התחומים עממים? או אין כא החנה . האמריקאים שהגיעה ארצה לסדריה המצורה עיבר להיכו הצוקוסים הארילמסים ברטב לימן ישום למני המשם הצור אוא ישב מולא לספר אול המשם הצור אוא ישב מולא לספר אול האני לשם בצלאות לשהוא נחבר במקל האני לשם בצלאות לשהוא נחבר במקל

פורק הציידים - ארותה באזירה נפריח ומיוחות שפע טלטים, ממולאים ביחיים, בטרים ודנים. ₪ 120, 16, 16, 150 - 150

נבעוויים, קירקין 4 (ע"י כיכר נח) 13304 (־בּס

אזור. ככים ירושלים ת. דלק השבעה ... 2-1000000 ציון נחליאל – מטבת ביתי תימני וכשר. בישלים בטעם ביתי פיתות תימניות מעשה בית. בשים על האש מרקים טעימים ועוד. ת"א, פדניים 12 כרכו התיטנים

מידנייט - מועדון תובות של אונר המרכז. במצ"ש - "ריסקונוער". שבי פוויים את ריקודים זשירי א"ד הרפעת אנים, הופצא הירלה חיבה אירועים עד 200 על' 2013-30. תח"...לק"

כ־2 ק"מ מרחובות לפני נטיציונרו 174-174-180

המרקיו – מוני עמרוי שר ומארח. ביום שטי קבלת שבת 16.30, מדו ערב שירי א"י ומוסיקה לריקורים בליווי זמרים אורמים. מטבח עשיר, מבטו פלטות ובירה מהובית. ר"ג, מאחזרי הבורטה 12628 75, 1766 12-45

gres or - deal for Stat Der KAN Konga

תפוש אלובי - ביום מסעדה מורחית כשרים על האש וסלטים. בערכים ופרט ל־א') מיסיקה תורכית יותית. אנע תבית תומר אבי כהן ואנרחים. לין ∆.000, 001, ♥♥

יפו. רויאל 19 (ליד תשעון) 1917 א. 112412-30

פנטסיה – בשכת צהרוים – אווחה + תוכנית המנתדון, דנים כשרים, מחיר עממי, ששי ומוצ"ש אמנים מיוון ותוכיה. דודו ואורו שירי איי ומוחית, איוועים , התוכנית. ססנ איש.

הרביצו לו בתחרות, מאמאלתי, סיפר לי באביי כשתרמתי גבה. שרו הסיפור, הוא לא דוגמן. חוץ מוזה אצלי כוכם כוכם

אמשר להאאי לשירי בוב דילן. מאיר אריאל וארים איינשטיין, כופי חובנים ולראות את עורך מחדשת של עתון הארץ, משת ורדי, ואת יאנשי מחלקת הפרטום של עתוך חדשות. גם את מתתי הפרטות וחשיוום של, מעניין.

שנו 170 ב הפיניה של עפולה. מיוחדו דג ברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 15-12. 15-12. 15-12. הקותה השנייה שניחה לארה לארנחת ערב את נצינו, מאפית הקובדיטוריות אלומות, מחילון כושהו יצא לגימלאות ולכבוך או הזמינו לשם את צמד הצוענים כנר ואקורדיוניסט, המלחים את הרדצה ארף בשירי הצענים שלה: גם הדנה ונם הצענים עכשיו על הגל. עובדי אלומות נחלו וחשיקו כושיות יון בודב שמחות. התפריט הוח מגוון: סלטים המרצים, המבלאים, על האש ועוד כל מית תוספת.

עיינו היטב במפתח הקודים. הפקידו,

עוור ולהבין תוכן ואצרעה. לקבלת פרטים נוספים והומנות טלפוו

ישירות למסעדה. כדי שמרור זה, יאמשר לוו לדרוש שירות טוב יותר, מבעל המסערה ציונן לפנין שמצאתם אווא במדרין "אוכל

ובילוי" ב,ירישת אחומה". נשכח לקכל הצעות ותלווות ובסגמה היובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את

אוכל ובילוי" אל: שלמה רעיתות זד,

ישבת תורכי אמיתי שווארמה מבבש. קיוותים היישר מ.המתוקיה" של פאני. מדי עוב היישר מ.המתוקיה" של פאני. מדי עוב היישר מאיסטובול תוכנית בידור עשירה, בשבת בצהרים ארוהה - תוכנית מלאה.

מאמי בבק - המעדון התורכי הנזול כישראל. בערב ששי הומר איזידוו שר ומאוח: זמיים נונים דקרניות בטן מאיסטנבול. סדי שלישי 18.00-14.00 לושים בלכד, ארוחה : תוכנית.

צו, מרווק 5 (ליד השעון) מרווק 5 (ליד השעון)

עד פו ש"ח

מכבדים צ'קים

שירותי קייטרינג

n"ש וs

אירועים עד 130 איש 130 איש

10 act filled proson

מחיר ממוצע לארוחה

ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים כרטיסי אשראי

פתות כשבת כצהרים

ארוחה לקחת הביתה

אוטומט למבירת אמצעי

איעה – נגד איידס

JA" 179.7.n

THANK PIPODE סיקטלל – יבואנים וסיטוואים: ציוד וכלים, חומרי ניקור, מוצרי וייר. למטעדות, כתי מלון, אולמית, איתורית 133'24'נס מור 2509.

נכי נמוטן קנרט מוצאי־שבת 22.00

מפגעו 40 + מוים/ו

מי.ל. המכון הישראלי למינהל ניה"ס הותיק והגדול להכשרת עובדי משרד וחשבונאות

אנו נכשיר לעבודה מעניינת, ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C שעבדת תמלילים על מחשבי ▶ כתבנית עברית־אנגלית ▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית

הפניה למהומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון תישראלי למינהל: חסניפים פתוחים בין השעות: סס.1-8.00 לפנח"צ, 18.30-19.30 אחה 'צ חולון בת-יט אשדור כפר-סבא רועל ה סקולינ 46 רוסשילו פו בין סאן לון פעמרים: רועל 46 מסטר בין הטער מיות בלטור של 28088 טל 18149 טל 2888.2 טל 444308 טל 28248

ת"א, מרמורק 10 (מול חיכל תחרבות) 225007

יבנת, מ. מפחרי שכ' מה אילן 65'436 נ

מצודת ראשון – מסעדת דנים, בשרים על האש, ממולאים ומכחר מרמים. כערבי שלישי ושיטי עמד אלגרו שלמה זותבת בשירי א"י ושירם וומים. מחת מ־11-2 בלילה. ♦ ♠(60,0), א, א, מ' 12-20

אשל"צ, כבוש בית־דון 7/31166-03

באבאי על הצוק – דנים ופירותיים, סלטים מעשה בית בתוחלו בדריה, נוף משגע למרחבי תים החיבון. ♣ ﴿ ⊶0. ♦♥ יםו, נבעת עליה (ליד דומלו הישן) 25:593990

בני הדיו – דיים ופירותיים אוכלים אצל בני הדיג". ה

באבאי בנמל – דנים טריים יום יום ופירות ים היישר מוזישת. סלטים תוצרת עצמית. וון ים וסידות דייג.

and the second of the second o

טענוים. מערני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסח הבית. הופעת אסנים בחמישי. •, סירו, ב-100, ★, ♥♥

הקולנוע – תפריט, משולים, ממולאים, בשרים נדגים לפו בתירת. תקרנת סרטו 16, מ"מ הומריסטים. אירה בכיף ♣ 15.7 ♣ ♥♥

ת"א, בן יחודה 115

ר מפעילת מסוף מחשבי P.¢

מביע כן קינחן יעיכון ושונות כליומוד אנגליות "Sergics" למנכוגרים • ב-דפסיקינניי כל אום נעובר, חודכה

'הדגמה אישית חינם! מועדי הרשמה אחרונים: הקורסים נפוזונים השבועו

הדגטות לקורטי חערב תתקניפנה בשעות

מרטים נושפים טל 700575/6

19.00, 18.45, 18.30 בטקיפים חבאים י בפתח תקוח - גם קורסי בוקר ת"או בית שמו אנטיים, אכן בכידל 25. ביום אי 111 ויום ך 111. ה"או מלון פולאים, חייבול 175. ביום אי 111 ויום כי 111. ב"ונו ביל מיל"ח, ב"ב"כלון 16, ביום אי 111 ויום כי 111. במ"ם: בית החייבות למקי"ום, באילה 11 ביום אי 111 (יום די 111. ראשל"ב: במניות רומלית, שנילה 111 ביום אי 111 ויום די 111. רים: בית מיל"ח, אמינים 16: ביום אי 111 ויום די 115.

כמ"פו בות חוש בות לוצעורים, נאולה 11. תונריבים ושפות תולמות במירום פימון. אנגלית ביום וי בבוקר יוודובות ביום ר 11.6 בשנה 10 בסניפי ב תיאון מכור פאלאט, דויר קון 277 ב מייתו בית מיולייה בר כוכבא לם. ש יישו בית בויליית, אנייפק 10.

אנגלית למתחילים

'פוקינג", המילה האחרונה של מיל"ה.

לחגיינ לתוצאות במח קורק של ג שבועות

יבוים בשבוע,

ששת לימוד בכל יום הרגמה אישיח שעד 18.00-19.00 בי

1717 Jaw 1717 Mab. 10 000 100 1000 4.11 1 000 1.11 1000 4.12 1 00054545 5

מכון מיל"וזי 🦠

י ב-יקפיקינני צוות מורים מעולים וממיסים בתוראת אמלית למבוגרים

עברדווו קביצתיות, שירוונו אקכוואלית ושד.

מציע גובון מיל"ה קורסים מווחדים:

תדומות אישיקות חינס תתקיימנת בסויפוט תבאים: פ"תו בית מיכ"רו, כר"כוכבא לפ. י"טו בית מיכ"רו, אנריפט 10

ב-ישפיקינני שיכון הושה ללמידה זיקוזק בדרך קלה ולאורך זמן.

ב-"פסיפינג" ששרים מנועים ומעניינים: משחסי המסירים. ס

ליר מועדון קוראי יריעות אחרונות בתקופת החנוכה וסוף השנה האזרחית יציאה: 21.12.87 — חזרה: 2,1.88 (12 כילוח) חגיגה של טיולים, בילויים, הצגות ו...קניות סוף העונה

לקבלת פרטים ושאלון הרשמח יש לפנות בחקדם למועדון, רחי בן יחודת 1, ת"א 🎓 63-5101094 בכל יום בין השעות 17.00-17.00

אילת:בּית רובין.

לאחר מכחו התו

וינך מחכון/ת לשיחת ייעוץ ומבחן תאמה ללא כל התחייבות מבידך

= חינם - 24 שעות ביממה |

ACO CONDE - O'CO.

מל"אביב כן יהורה 22

משרדינו פתוחים בין שעות 19.00-9.00

רצוף

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית קורםים והכשרה

טכנאי שירות

כבית סטילות ז' דניאל מוריץ ב רמת-אביב זקורט יכלול וסדנאות מרטים נא לפנות לטל. 428955



מקצוע נדרש • הכנסה גבוהה עבודה מעניינת

> זעסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים" <u>עסקים, היו חרבה שניסו נכשלו ואפילו חפסידו.</u> ל המכון הישראלי למינהל רצוי כדאי, הכרחי וכנית הלימורים: מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. כירות, עקרונות הנחרח, חוקי מס, תיכנון מיסים,

וטלויזיה בכבלים

<u>מל אביב</u> - בן יהודה 32, בנין אלעל הודרסום טל. 1382ס. <u>חיפה</u> - בלפור 6, סל. 1751,75, 04786301 למינהל

קורסי ערכ ובוקר או שיעורים פרטיים, טיפול אישי, משקה חם לימוד בקבוצה קטנר

12 רמוח לימוד (לכל גילורמה) א קורסים למתחילים – ABC מיוער למחסורי כל ידע קודם באנגלית. השיטה האטריקאית מבטיחה לך התגברות על אנגלית לבגרות

• הכנה ל־TOEFEL קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים

מינהל עסקים-

לניהול עסק

עצמאי

ופתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק.

גם פתחת עסק או שאת/ה מתכוון/ת

שר הקורס. כשנה, פעם בשבוע. בשעות הערב.

שובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות, מודט, יצוא

<u>חינם 24 שעות ביממה</u> – חינ/ילטל, 192 ו207 20, 04-185400 ותוומן/ני לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מצידך.

משרדים פתוחים בין השעות 20:00:00 19:30 רצוף.

ישראלי

אפילו תובחו

א ועוד...

שנם כ"כ הרבה פרטים חשובים, עליהם יכול

בת"ם פתח תקום וטשילו מו איכילוב 11

מכונים אמריקאים לשפות

טכנאות



מסלול חצי שנתי לאנטנות אלקטרונאים. צלחת תנאים מיוחדים. לווינים

וידאו- עלוויזיה

כולל קורס

ידע באלקטרוניקה. לחיילים משוחררים

רוב הקורס בעבודה לעבודה למסיימים.

<u>חינם 24 שעות ביממה:</u> חיינ\י ברגע זה לפל 23-600. 03-660 / 24. ביל 1757-67, גם בלילות ובשבתות. מסורוי.

המכון להכשרה מקצועית

רעיעור ועדריררוה הרשומה לשנת הלימודים 1988

מחזור 2 לימודי־יום

אדריכלות •אדריכלות-פנים • עיצוב כללי

לבוגרי תיכון / להנדסאים / לאקרמאים

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 3 (נחלת יצחק 36) תל־אביב א'-ה' בין השעות 14.00-00.00 מל, 18475-03-255 בדואר: באמצאות בקשה בצרוף המחאת דואר על טך 22 ש"ח ל"סביבה" ת.ד. 21192 תל־אביב 61211

מכון

ל טונים 112, 3 * הנחלת חשבונות ממוחשבת * קורס חשבי שכר חינם ★ בחינות ממשלתיות ★ חכוונה לעבודה ★ אפשרות לשתי פגישות לנסיון 🖈 פתיחה: 17.11.87

| הרצליה) טל. 263114 - 03-263114 בשעות 16.00

תחרות עבודות

ע"ש יצחקי נצר זיל (בן דמת־יוחנן שנפל בשרות צחים)

תלמידי חכתות הגבוהות בבתייהטפר התיטויים תנאים לחגשת עבודה: עבודות תוגשנה עיי

תלמידי שביעיות (י"א) ושמיניות (ייב) בניינוער וחיילים בשירות סדיר וסטודנטים בכל נושא

מודפסים במכונת כתיבח עד יום 20.1.88 למזכירות בית־חספר שדח של קרית שרח־בוק חר הנגב. חעבודות אינן מוגבלות בהיקפן, נית צרף תכוונות ומפות לפי חצורך. כן יש לציי ביבליוגרפיח ושמו של המנחה. חוברות מימ זעיון הקודמים, תומר רקע ופרטים ניתן לקבל

פרופ' עמנואל מרכט מר רחבעם זאבי

הלוח הכללי דיעות אחרונות למה לסחוב עניין ז

בימים א'-חי

14.00-08.00

20.30-16.30

12.00-08.00

ביום וי

המרכז הישראלי להשכלה

נפתחות כיתות מיוחדות

למתמטיקה ופיסיקה

מורחבת, למועד קיץ 1988

הזדרזו להרשם לכיתות

שייפתחו בנובמבר 1987

מרכז מישלב

וייצמן 53 ת"א

טל. 9-263185

קורס בנושא

מסיכולוגיה

של ציורי

ילדים

מיקוד 61213

פרסם –

הלוח הכלל

וסגנר עניין!

ולפון לא מפסיק לצלצל

תבדואים בשדה בוקר בפברואר 1988, הוא יו חזכרון לנפילתו של יצחקי נצר ז"ל. זבר חשופטים מורכב מחר"מ: פרום' רינה שפירא

מהדורה שניה!

סיפורו האישי של

מפקד המבצעים של הארגון הצבאי הלאומי [为"学》]

המחיר

T'W 33

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוען זה. אל ידיעות אחרונות מחלקת הספרים, ת.ד. 37744 תל אביב 1376 נא לשלות אלי את גהמעמד – מבצעים ומחתרת

חלתובת:...

מצורפת המחאח/המחאת־דואר בסך 13 שיחי

חודשים ש קורס מורחב • ש קורס בסיסי – שלב חודשים • פרטים והרשמה: רמת־גן, הגילגל 29 ימים א'-ח' 17.00 og.00-17.00 03-798371 1

.14.00-10.00

ת"ד 16031 ירושלים.

חמכון לאקולוגיה אנושית

הדרכה ● טיפול ● מחקר

נמשכת חהרשמה לקורסים מקצועיים ב:

● 32 שנות נסיון. ♦ \$36 הצלחה בבנרות. שיוכל לחזור על הקורסים).

בית ספר גבוה לטכנולוניה ירושלים

בית־ספר גבוה לטכנולוגיה, המשלב לימודי קודש

עם לימודים טכנולוגיים לקראת תואר אקדמי ראשון

מזמין לקראת החרשמה לעתודה האקדמית

תלמידי כתות י"ב, הורים ומחנכים

ליום עיון וסיור

ביום ראשון ט"ז מרחשון תשמ"ח (8 בנובמבר 87) בין השעות 16.00–19.00 בקרית בית־הספר רח'

ימי עיון נוספים יתקיימו

ביום רביעי י"ט מרחשון תשמ"ח (11 בנובמבר 87)

וביום שני כ"ד מרחשון (16 בנובמבר 87) בשעות

פרטים נוספים בטל' 423131/66, 62-423, 62-423,

הלוח הכללי

של ידיעות אחרונות

לטח לסתוב ענייוז

הלוח הכללי

חטלפון לא מפסיק לצלצל

הועד הלאומי 21, גבעת מרדכי ירושלים.

קורסי ערב – אנגלית מדוברת ועמיים בשבוע בשעות הערב במשך

3 חודשים בקבוצות קטנות. קורסי בוקר אינטנסיביים חמש פעמים בשבוע בכל יום 3 שעות

במשך 3 שבועות. קורסי יום ו' בבוקר קורם של מעם בשבוע במשך נ חודשים.

ביום א' 11.1 וביום נ' 11.1 בשעות 19.00–8.30

ם המעוניינים בקורסי יום ו' בבוקר מוזמגים ביוכו ו' 6.11 בשעה 10.00.

s פיקינג — העלה האחרונה של תיל"ה

בחינות פסיכומטריות כולל קורס מורחב (למרץ 1988) אנגלית ... לאוניברסיטה

מודעות לימודים והכשרה מקצועית ראה במוסף לימים שער אחורי מי

חרשמו השבוע במכון "דן" לקורס חכנה ל חחרשמת: מכון "דן" בגימנסיה "חרצליח" ז'בוטינסקי 106 ת"א ש בשעות: 5--5 אחת"צ

אדוגליא סוקומב 46 פ. בן נוריון טל. 17682

לפריון העכודה והייצור 💛 בית־חספר לחנדסת ייצור

בשיתוף עם תמכון לחכשרה טכגולוגית הנדטאי תעשיה וניהול

לים המכונה והייצור

י תכנות (תכניתו סוג 1)

מפעילי מחשב

י שפת תכנות "C"

קורסים והשתלמויות - סתיו 87

י הכרת תכניות שרות ופקודות VAX/VMS

* DBASE III PLUS למתחילים ולמתקדמים ב LUTUS 1,2,3 למתחילים ולמתקדמים

ישומים וטכניקות מתקדמים לשפת "C"

רימון טיולים

קורס לעלווי קבוצות לחו"ל 1988

מיועד לבעלי השכלה תיכונית דוברי שפות זרות

פרטים נוספים והרשמה במשרדי -רימון טיולים" - תל־אביב, רחוב שלום

עליכם 8, בימים א'-ה' בשעות 11.00–17.00 ובימי ו' בשעות 09.00–12.00,

בתום הקורס -- יוצע סיור ליפודי באירופה לבוגרים – בתנאים מיוחדים.

ניתן לארגן קורסים והשתלמויות למוסדות

לקבלת מידע: מרכז ענ"א, מח' חחדרכת, טלי 2-27001-10

• פיתוח תוכנת למערכות זמן אמת

* חכרת המיקרו־מחשב .P.C

טכנאי תעשיה וויהול לימודו ערב פתיחה: 15.11.87

ולכבי ת.ד. 2510 ולמס, לפו ת'א. פיסור 18210. לא לשלוח אלי חיום הנובים בפני

חינט - 22 שעות בימינה, חיינ/י ברגע וח לטל 2012:00, 1757-750, 1766-760, 221822:20

פתודתקוה ראשליא (פרסבא איכילג 13 חטשילי 25 עמרסי 3 טל. 13266 סל. 1702 (פרלינווין טל. 13266 (סל. 1620)

זמכונים הבריטיים. 35 שנות נסיון, 55% הצלחה

קרית אונו טרכו קהילתי

משך תלימודים: 30 חודש

טכנאי תעשיה וניהוק לימודי יום פתיחה: דצמבר 1988

משך חלימחים: 11 חודש

לימודי ערב. פתיחה: דצמבר 1988

משך הליפעדים: 18 חודש

ניתן להרשם רק עם תעודת טכנאי העשית וניחול

פרטים וחרשמה: ביה"ס לחנדטת יוצור.

רחי הנרייטה סולד 4 תיא

י לילפרנים: 4 - 03-430248 ש 03-430240

לארות שעות העבודה 215064-20

גרפיקה א חשבי שכר ★

61264 TIPM

פרטים וחרשמת: ז'בוטינטקי 106 ת"א (בנין גימנסיה

קרית שדוו־בוקר

בנושא חיי הבדואים

תמטרת: לעודד את ההתעניינות והמתקר בחיי. הברואים בארצנו, ע"י מחקרים ועבודות של

מחיי חבדואים. ניתן לחגיש את העבודות במסגרת עבודות שר לסיום הלימודים העל־יסודיים ועיף תקנות משרד החינוך. העבודות תוגשנה ב־5 עותקים

העבודות הנבחרות תזכינה בפרסים שייתרמו עי זמשפחה ומשרד החינור. חעבודה המצטיינת תוצג ע"י מחברה ביום העיו ע"ש יצחקי נצר ז"ל בכנס חשנתי שיוקדש לחק

ישיקורית" בקרח, בטחון ובטיחות בעים.

רח' לישין 14, תל אביר. טלמן; 262134. מיקוד 2924.

ערכות מידע → ניתוח מערכות מיועד לאקדמאים המעוניינים

מיועד לבעלי רקע בתכנות המעוניי לחשתלם כנושאי תמחשב ואסמכלר 9808 א תכנות בסיסי

לבעלי רקע במחשבים תמעוניינים להרחיב ידיעות בתחומים מסויימים. ארגון קבצים ומסדי נתונים מערכות הפעלה ★ תקשורת מחשבים

סדנאות ★ "סימולציה ככלי לתכנון ולתפעול" בתאריד 18.11.17 מנחה חטדנו מרום' מ. פולצ'ק מהפקולטה להנדטו צשיח וניחול בטכניוו.

'2" (2 WORDMILL (1 ★ מיועד לעובדי/ות משרד ולמעוניינים/ו לרכוש ידע במעבדי תמלילים וטים וחרשמה: היחידת ללימודי המש ולימודי חוץ – לימודי חמחשב, בנין צירצייל

בין השעות 10.00–12.00 ו-18.00

4) קורס במעבדי תמכיכים

ניהול אחזקה" אשר יתקיים ביטים 18 – 20 בגובטבר 1987 במלון "רמת־אביב", תל־אביב 🖈 דברי פתיחה – מר צבי חראל, יועץ הסמינ * שיפול בשפבים בארץ ובחו"ל" – פרופי יחודו

י "נושום. מיחשוב מערך אחוקה" – מר רוני ולטפו, מחנדס ראשי, חברת מלונות מוריחי י בד ניאוטכני ושימושין באחזקח" – מר אט מדור אחזקת מבנים, מר קופת חולים של החסתדרות הככלית.

י יחסי חגומלין בין חבינוי והאחזקה" - מר אברהם דינט, מחנדס ראשי לבינוי ואחזקה, מכון ויצמן למדע.

. ביטוחים תנדסיים" – מר מנשח לחט, שנטאי. שימוש בשיטת . A.R.P. לניחול משאבי X. אתוקח" – מר משת דב, מהנדט תעשית. ציוד מגן אישי לאנשי אחוקה" – מר יחודה קרליבן, המיסד לבטיחוו ולגיתות. ישימוש במאגרי פים וקרח למיות איירים מר עמוס חלפון, מנחל חברת איי אי,אט,

היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ 🕻

לימודי המחשב מודיעים על סיום ההרשמה לקורסים ולטדנאוו

לעסוק בניתוח מערכות. 🖈 תכנות יישום - מומת מחשבים זעירים

לוטוס 3-2-3 ★ D BASE III * א שפת כ

* תכנות מתקדם SYSTEM PROGRAMING & MS-DOS תערך בקרית חטכניון בתאריכים 3-24.11.87

קרית חטכניון חיפה, טלפון 464-294464

קבלת קחל: ימים אי־חי

ינם ר' 12.00-10.00 יום מים 12.00

היחידה ללימודי תמשך ולימודי חוץ

מודיעה על עריכת סמינר בנושא:

קוש, הפעולמה להנדמה אזרחות המחלמה לחנדטת הסביבה ומשאבי מים, הטכניון.

חשפעתם של הומרים פלסטיים על התפתחותם של מתקני תברואה בכנינים מר שרטין ליאור, מחנדם יתץ. ישבנולוגיות מתקדמות במערכות בטחון ובקרח" - מר יוסף פדבח, מנחל חברת

מערכות מתקדמות לאנרגיה בעים. -תחזוקת ובטיחות של מתקני חרמה" - מר משו בן־אחרון, בודק מושמך. משענה: הטכניון היהירה כלימודי המשך ולימודי הוץ